

策 划：李树田

封面设计：李海鑫

中职实用语文校本教材
(第七版)



中职实用语文 校本教材

第七版

主编：李树田 武海燕

学校：张北县职教中心

中职实用语文 校本教材 (第七版)

主编：李树田 武海燕

编委：高玉堂 张万民 张凤旗 杨春芳 张艳秋
杨凤英 李佳春 刘红霞 程 岗 程小明
张福成 高云峰 赵中元 黄彦平 王 廷
兰秀娟 刘蕾蕾 辛 欣 王丽红 刘利红

【内容简介】

本书为我校中等职业教育课程改革校本教材《语文实用技能训练教程》的修订版。本书根据党的教育方针和《教育部关于进一步深化中等职业教育教学改革的若干意见》中关于“加强中等职业教育教材建设，保证教学资源基本质量”的要求，在上一版教材基础上编写而成。

本书内容包括“记忆训练”、“汉语重要性”“普通话口语训练”、“识字训练”、“日常应用文写作训练”、“交际能力训练”以及“精美阅读”七个部分。以贴近中职生的案例和故事，旨在促进中职生提高语文运用能力，形成职业能力、培养良好职业素养，关注职业生涯可持续发展。本书内容充实、生动活泼，具有较强的针对性、实用性、时代性，在篇幅和课时安排上更加适应中等职业学校教学实际需要。特别是在促进中职生提高语文运用能力，形成职业能力、培养良好职业素养，关注职业生涯可持续发展方面，起到积极的作用。

策划编辑 李树田 责任编辑 武海燕
封面设计 高玉堂 责任校对 张万民

出版 张北县职教中心
地址 张家口市张北县公园路 88 号
邮编 076450
开本 787×1092 1 / 16
电话 13603138948 / 15133393474

印次 第 7 次印刷
版次 第 7 版
邮箱 haiyanxinwen@126.com
字数 215450

再版说明

本书是我校语文校本教材的编写，它以校训——“三成”教育为宗旨，即“以健康体魄促进学生成长，以知识礼仪促进学生成人，以专业技能促进学生成才”。本着实际、实用、实效的原则，通过各种课堂活动的开展，丰富课堂教学内容，使语文教学打破传统模式，真正成为活动教学、趣味教学、实用教学，力争体现“在学校中，为了学生，基于学生”的校本特色。在初中语文的基础上，通过课内外教学活动，使学生进一步巩固和发展必需、必备的语文基础知识，从而养成正确使用汉语的良好习惯，为适应职业岗位能力、培养综合职业能力和提高全面素质奠定良好基础。

随着科技的高速发展，为适应现代社会对语文的实际需求，我校语文教师对其进行再一次的修订。除了订正原书的疏漏之外，还并吸收了一些新的科研成果，充实书的内容，关于本书的具体修订工作，特作了以下说明：

- 1、增加书第一章，介绍记忆的方式方法，以及在学习中的应用与价值。
- 2、增加书第二章，论述汉语的重要性。
- 3、增加书第七章，精美阅读赏析部分，其中包括古文、诗词和小说的范文阅读。

一、语文校本教材编写的重要性

根据经济社会发展和学生职业发展实际需要，当前我校语文教学应以培养适应岗位、适应社会所需要的语文基本知识和语言技能为目标，语文基本知识传授和语言技能训练应立足于“有用”和“够用”，应更突出语文的工具性特点。但现状是学生的语文读写水平和识字能力较低，口语表达和交际能力较弱，学习全靠死记硬背，效率太低。因此编写一本适合我校培养人才、切合我校教育教学实际、富有实效并可操作的校本教材就具有重要的现实意义。

二、编写这套教材的指导思想

1. 依据科学性、实用性和趣味性的编写原则，建立以训练学生职业运用能力为主的教材体系；
2. 概念的建立和表达，知识点、能力点和训练点的安排，力求规范、科学；
3. 教学要求和教学内容力求符合中职学生的实际，符合中职学生的认知规律，体现中职学生语言、写作、交际，阅读的训练规律；

4. 教学方法上力求打破传统模式，使课堂教学真正成为活动教学、趣味教学、实用教学，既丰富多彩又生动活泼。

三、校本教材编写的目标与切入点

总目标

在初中语文的基础上，通过课内外教学活动的开展，进一步巩固和扩展专业学习，具备适应现代社会就业、交往和发展所必备的普通话水平运用能力、汉字认读书写能力、日常应用文写作能力、口语交际能力和阅读鉴赏能力；养成良好的道德修养、健康高尚的审美情趣，激发学习热情，发展个性特长，形成健全人格；为培养具有适应职业变化和综合职业能力、提高综合素质和社会主义道德品质的能力奠定基础，进而使学生认识中华文化的博大精深，努力吸收民族文化的智慧和人类优秀文化的养分。

分目标

1. 语文基础知识

掌握常用的记忆方法，能将记忆方法应用到今后的学习中；

巩固 2500 个常用汉字和 1000 个次常用汉字的识字量，并做到书写正确、规范；

加强词语的积累和运用，能结合具体的语言环境辨别词语的含义；

掌握普通话的基本知识，能用普通话进行日常口语交流；

掌握日常应用文和职业岗位专业文书的书写格式和内容要求；

掌握较好的社交礼仪知识；

掌握阅读鉴赏文学作品的能力。

2. 语文基本能力

快乐记忆——掌握记忆的方法，使同学们在轻松愉悦的心态下快速掌握学习的内容，彻底消除对学习令人畏惧的“背”功的恐惧感，制服这个学习记忆中的拦路虎。

听话能力——养成尊重他人发言的好习惯，听话专注。能领会说话人的主要意思，在听一般语速（每分钟 200 个字左右）的发言、交谈、广播、报告时，能准确理解、辨析和筛选重要信息，作出及时、正确的反应、概括与评价，符合职业语境的交际要求。

说话能力——养成说普通话的习惯。能够做到态度大方、条理清楚、表达得体、

用词准确，语速适中、语调得当，切合职业语境的表达需要，达到职业岗位的能力要求。

阅读能力——发展独立阅读能力。具有课外阅读兴趣，养成爱读书、多读书、读好书、边读边想的阅读习惯。能比较熟练地阅读文学类、理论类、实用类等多种文本。能灵活运用浏览、略读、精读等阅读方法，对阅读材料做出自己的分析判断，提取有用信息，有一定的阅读速度。能根据职业岗位的特点与需求选择阅读内容。

写作能力——学会写作日常应用文及常用的与专业和岗位有关的实用文，所写的文章（含文书），结构完整、格式正确、语句通畅、书写规范，有一定的书写速度，能正确使用标点符号，养成多观察、多思考、多体验、多写多改的习惯。

切入点：

降低难度，注重实用，增强技能。提倡职教语文“新四好”：说好普通话、写好规范字、读好经典文、做好文明人。

四、教材编写的总体构想

1. 力争观念创新。在编写该校本教材时，力争观念创新，改变传统意义上的以教材为本的旧有观念，改变“教教材”的习惯，破除唯教材至上的思维定势，而是把语文教育当做一种工具、手段和凭借，力图树立起“用教材教学”的应用观念。而且，校本教材的内容和形式是静态的理念呈现，更好的教学效果需要实际的操作来显现。因此，在运用该校本教材的过程中，语文老师创造性地使用是发挥语文校本教材功效最直接的体现。

2. 注重能力训练，体现“三心”策划。以体现学生实践活动为中心，确立教材编排宗旨，注重提高学生的信息处理能力和动手实操能力；以锻炼和提高学生表达能力为重心，设计课堂教学内容，让学生在课堂上主动说、有话说、争着说、往好说；以提高学生的动手能力和社会交际能力为核心，组织教学活动的开展，让学生会读能写。

3. 强调活动兴趣。教材内容和选文编写以是否符合学生的学习兴趣、能否满足中职学生学习与发展需要为根本，避免随意性，避开我能教什么就选什么内容，而要切实考虑学生需要什么我就给什么的编写原则，从学生自身发展需要出发，以学生自主学习为主，为学生尽可能多的提供感兴趣且丰富多样的学习内容和锻炼机会，力争

体现多兴趣、多活动、多主动的编写原则与训练方式。

五、教材实施的训练方式

1. 建议实施划分不同专业、不同时间段、分散训练的方式，创设“我记”、“我听”、“我说”、“我读”、“我写”、“我赏”六个课堂活动模式的训练方式，从而增强教材的弹性建设。

2. 课堂活动形式可采用学生模拟、实训、讲解，教师分析、引导、示例和小组活动、班级竞赛等多样化的训练方式。

3. 教师可利用本教材实施扩展性训练。例如在常用字词训练部分，可以任意挑选一组四个词语编写句群，做造句练习；再如在完成语音训练时，可指导学生正确朗读，作为口语训练教材等。

六、课时划分与安排

本教材适用对象为预科班或中职技能班的第一学年学生，根据其专业类别需要以及学生没有对口升学考试的实际情况，分别安排在一年级第一学期与第二学期实施。建议每学期周课时为 4—5 课时，总课时定为 260 学时左右。

七、考核评价方式

1. 教学内容根据学生实际需要划分为快速记忆训练、普通话水平基础训练、汉字认读书写训练、日常应用文写作训练、口语交际训练、精美阅读训练几个模块，评判结构可分为：5%、20%、20%、20%、20%、15%。

2. 可采用学生自我认同评价、学生互评、小组认可评议、教师有针对性的点评等综合性、多元化的考试、考核评价方式。

本书是我校语文教师第七次第七版编著与修订，我们本着对本校学生负责和精益求精的精神，对原书进行了斟字酌句的思考，研究，力求防止和消除一切瑕疵和错误。但由于水平所限，书中难免会出现缺点和错误，敬请读者批评指正。

参与本书编辑的老师：李树田、武海燕、高玉堂、张万民、张凤旗、杨春芳、张艳秋、杨凤英、李佳春、刘红霞、程岗、程小明、张福成、高云峰、赵中元、黄彦平、王廷、兰秀娟、刘蕾蕾、辛欣、王丽红、刘利红。

编写者 2016 年 12 月 10 日

前言

此教材是贯彻全国及我省职业教育工作会议精神，为进一步加强我校校本课程建设，提升我校学生语文实践运用能力。于 2009 年 3 月编写并投入使用，2011 年 8 月进行了第二次修订，2012 年 9 月进行了第三次修订，2013 年 12 月进行了第四次修订，2014 年 12 月进行了第五次修订，2015 年 6 月进行了第六次修订，2016 年 12 月进行了第七次修订。

本着“为了学生，基于学生”的校本特色，我们明确了文化基础课教学必须以经济发展和学生职业发展为依托的编写定位，在校本教材的研发上，注重内涵发展，总体推动，突出语文教学的工具性特点，以提供和培养学生适应岗位、适应社会所需要的基本语文知识和语言技能为目标，力争体例健全，强调观念创新，注重能力训练，强调活动兴趣。内容选编时，努力做到体系完整、灵活简约、通俗实用、层级连贯。根据专业的不同，可采取不同时段分散训练的方式，即不同专业的学生可根据自身实践的需要，随时任意选取其中一部分内容来选修、选学，极大程度地解决了学生的实际问题，广大师生反映良好。

教材通过各种课内外活动的开展，力争培养和锻炼同学们的快速记忆的能力、普通话水平能力、汉字认读书写能力、日常应用文写作能力，口语交际能力以及阅读理解能力，从而养成良好的行为习惯，为提高全面素质、适应职业岗位变化的能力和综合职业能力奠定良好基础。

本着实际、实用、实效的原则，力争打破传统教学模式，真正使语文教学成为活动教学、趣味教学、实用教学。以降低难度、注重实用、增强技能为切入点，突出语文教学的工具性特点，以提供和培养学生适应岗位、适应社会所需要的基本语言技能为目标，改变传统意义上以教材为本的旧有观念，打破旧有的思维方式，从而树立语文是一种工具、是一种手段的实用语文观念。通过试用，老师们一致认为，此教材有助于提高学生的表达能力，有助于提高学生的动手能力和社会交际能力，同学们也觉得课堂上有话说了，也想说了，且争着说，对语文产生了浓厚的兴趣。

可是，在试用中，我们也发现，教材内容尚显单薄、空泛，体例结构还欠科学、简约。在后续的修订过程中，将进一步凸现地方特色与学校特色，将根据学生实际，体现知识和技能的层次性和连贯性，并将编写配套的练习册与电子教材。在进一步强化教材的品位提升和内涵发展上力图有新的突破。

目录

第一讲 快乐记忆.....	1
第一单元 记忆方法概述	1
第一课 了解记忆意义.....	1
第二单元 快乐记忆法	5
第一课 记忆方法整体介绍.....	5
第二课 联想记忆法.....	8
第三课 数字密码记忆法.....	17
第四课 快乐图像记忆法.....	41
第五课 思维导图记忆法.....	51
第二讲 汉语重要性.....	61
第一单元 现代汉语概述	61
第一课 了解现代汉语.....	61
第二课 现代汉语规范化与重要性.....	64
第三讲 普通话口语训练.....	65
第一单元 说好普通话很重要	65
第一课 说好普通话，走遍天下都不怕.....	65
第二单元 普通话的发音	69
第一课 普通话韵母——单韵母（舌面元音）.....	69
第二课 普通话韵母——复韵母（前响复韵母）.....	71
第三课 普通话韵母——复韵母（后响复韵母）.....	72
第四课 普通话韵母——复韵母（中响复韵母）.....	73
第五课 普通话韵母——鼻韵母（前鼻韵母）.....	74
第六课 普通话韵母——鼻韵母（后鼻韵母）.....	76
第三单元 普通话的音变	77
第一课 轻声.....	77
第二课 变调.....	79
第三课 儿化.....	82
第四课 语气词“啊”的变化.....	84
第四单元 绕口令训练	86
第一课 声母绕口令练习.....	86
第二课 韵母绕口令练习.....	87
第五单元 朗读训练	89
第六单元 普通话综合训练材料	93
第七单元 普通话水平测试训练	98

第一课 河北省普通话水平测试评分标准解析.....	98
第二课 普通话水平测试示例.....	101
第四讲 识字训练.....	105
第一单元 汉字的由来.....	105
第二单元 四种汉字造字法.....	109
第一课 象形字.....	109
第二课 指事字.....	111
第三课 会意字.....	114
第四课 形声字.....	119
第三单元 识 字.....	122
第五讲 日常应用文写作训练.....	125
第一单元 书 信.....	125
第一课 一般书信.....	125
第二课 专用书信.....	129
第二单元 日记.....	141
第三单元 条 据.....	148
第一课 便 条.....	148
第二课 单 据.....	152
第四单元 个人简历 自我鉴定.....	156
第一课 个人简历.....	156
第二课 自我鉴定.....	159
第五单元 启事 海报.....	163
第一课 启 事.....	163
第二课 海 报.....	165
第六单元 计划 总结.....	167
第一课 计 划.....	167
第二课 总 结.....	172
第七单元 对联.....	176
第六讲 交际能力训练.....	178
第一单元 口语交际好重要.....	178
第二单元 日常会话见修养.....	182
第一课 关于打招呼的学问.....	182
第二课 相识相交始于介绍.....	185
第三课 有效沟通四妙招.....	188
第四课 电话里有你的“形象”.....	194
第三单元 说话,要讲究方式.....	197
第四单元 做事要有主见.....	200
第五单元 闯荡人才市场 巧妙推销自我.....	202

第六单元 如何主持.....	211
第一课 如何主持会议.....	211
第二课 如何主持晚会.....	213
第七单元 论辩之中练口才.....	216
第八单元 充当小记者.....	218
第九单元 我也追星.....	222
第十单元 金钱,共同面对的话题.....	230
第十一单元 夸夸咱同学.....	232
第十二单元 满怀感恩,拥抱亲情.....	234
第七讲 精美阅读.....	238
第一单元 文言文欣赏.....	238
第一课 文言文常见知识.....	238
第二课 古代人物传记类文言文.....	245
第三课 古代记叙性散文.....	252
第四课 古代议论性散文.....	256
第五课 古代山水游记类散文.....	260
第六课 古代抒情类散文.....	263
第二单元 诗歌欣赏.....	266
第一课 诗歌常见知识.....	266
第二课 诗歌欣赏.....	274
第三单元 小说欣赏.....	288
第一课 小说常见知识.....	288
第二课 小说欣赏.....	290

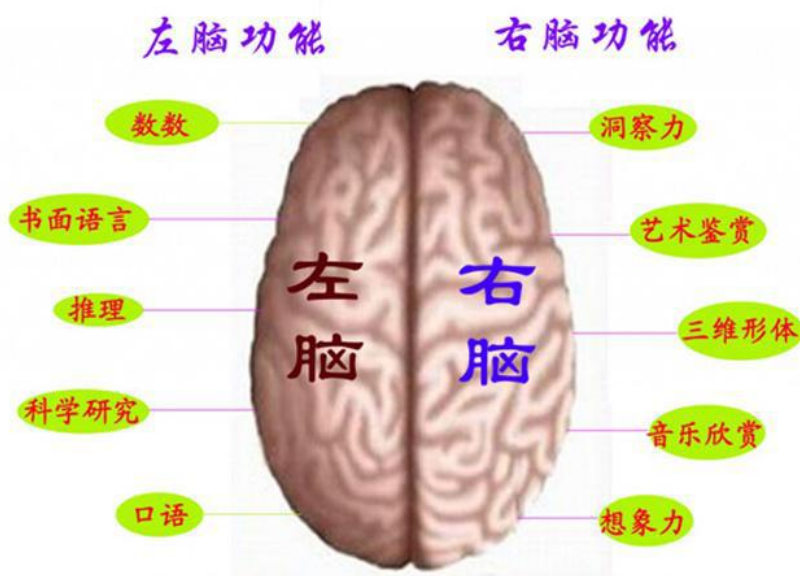
第一讲 快乐记忆

第一单元 记忆方法概述

第一课 了解记忆意义

一、记忆定义

人的大脑分为左脑和右脑两个半球，它们的功能是不同的，通常左脑被称为“语言脑”，而右脑被称为“图像脑”。



左脑是低速意识处理计算机，右脑具有左脑所没有的快速大量记忆机能和快速自动处理机能，后一种机能使右脑能够超快速地处理所获得的信息。而现代教育的发展过分地关注了左脑的发展，导致具有瞬间处理大量信息的右脑被闲置，左右脑发展的不平衡，使的很多天才都夭折在教育中。

近年来的科学验证了左脑和右脑的记忆能力是 1:100 万，就是这样一个数字却公然地被现代教育所忽视。世界著名脑力专家、心理学家、教育家托尼·巴赞说：“你的大脑就像是一个沉睡的巨人”。人类的大脑分为上下两部分，上面一部分由表层意识控制，下面一部分由深层意识控制。这两种意识的工作内容完全不同。人们通常使用外部的表层意识，不大使用深层意识，但是出色的记忆力其实存在于我们的深层意识中。人类的大脑分为左右两个半球，表层意识位于左半球，深层意识位于右半球。

近年来也早已验证的潜意识的能量是意识能量的三万倍，所以如何开发右脑及潜意识，是现代教育的必须注重的方面。

一个几乎我们每个人都会经历的简单例子，我们可能都学习过乐器或者五笔打字，在我们反复的弹奏和打字的过程中发现，我们的“手指”竟然具有了记忆力；一首曲子我们似乎没有去想就能自然地手底下流淌出，这完全不是左脑所为，因为从你想起每个音符再去对应相应的键，左脑会花费相当多的时间去反映，而实际的情况并不如此；有时候腿也拥有记忆力——回家的路即便你不去想也不会走错，这一切都是右脑，反复练习、读、记忆就可以打开右脑的深层回路。

联合国教科文组织国际教育发展委员会《学会生存——教育世界发展的今天和明天》总结了全球关于大脑研究的最新成果：“近几年，我们在大脑的研究和生物化学科学方面所取得的突破，已经使我们更加清晰地和更加客观地理解了人类的行为、心理机制和学习过程。这些新发现显示了一个惊人的事实：人的大脑中还有很大一部分潜力未曾加以利用，而且根据某些权威多少带点武断的估计，这种未曾利用的大脑潜力竟高达 90%。”

即使像爱因斯坦这样伟大的科学家，他也只使用了大脑 1/10 的功能。而一般人的脑细胞 95% 处于“冬眠”状态！许多人只用了 2% 的脑细胞。所以，有学者预言：一旦科学的发展能够更深入地了解脑构造和功能，人类将会为储存在自己脑内的巨大能力所震惊。如果能够充分利用，大脑可贮存的信息量相当于 5 亿本书，那么，人类可以轻松地掌握四十多种语言，拿二十多个博士学位。所以说速读是建立在右脑无限能量与记忆能力的基础上的，而开发右脑就成了我们必修的课程。在这种情况下，快速记忆法出现了。

记忆法，遵循“人类左右脑机能家担论”，把人的左脑的逻辑思维与右脑的形象思维相结合，把人的注意力、想象力、记忆力、创造力和自信心，转化为强大的学习动力，结合记忆规律：用各种方法把枯燥乏味的记忆材料转化为生动易记的物像，并通过有趣的奇特联想串连起来，来强化记忆效果，以物像为根本，以联想为关键，以奇特为秘诀，以谐音为窍门，用有趣的记忆过程达到准确的记忆目的，再结合科学的复习方法，达到记忆快速、长久、牢固的目的，从而高效记忆、高效学习。从而将人类的左右脑完美的结合在一起。

二、记忆作用

（一）记忆对人类的作用

记忆对于人类的生存和发展具有决定性作用，没有了记忆，人类的生命也就毫无意义了。

1、记忆是人类生存发展的必需。人类之所以能够摆脱野蛮和愚昧，踏进了文明社会，记忆是一个极其重要的环节。从衣食住行到社交往来，从读书娱乐到工作生产，时时有事都离不开记忆。苏联著名心理学家鲁宾斯坦曾说过：如没有记忆力，我们便会成为转瞬即逝之物。从将来看过去，所看到的便会是一片死寂而已。而所谓现在，随着它一分一秒地流逝，也会一去不复返地消失在过去之中。基于过去所产生的知识和技能都不可能存在，与个人意识汇成一体心理生活也不可能存在，就连我们在一生中

实际上持续不断地进行的、并且使我们变成了今天这个样子的学习活动也不可能存在。”世界上确有少数丧失正常记忆的人。尽管他们也有人的肉体，也有人的大脑，却无法享受人类文明生活的乐趣了。听说过狼孩、熊孩吧，据记载，这类由野兽抚养的孩子已经有 30 多个了。野兽的生活严重地妨碍了他们大脑的正常发育，严重地抑制了他们的记忆能力，虽然他们有机会回到人类社会来，但再也无法与正常人为伍了。

2、记忆是人类认识世界的必需。人类具有认识世界的能力，社会的经济文化才得以发展进步。然而，这些都离不开记忆。实验表明：人的记忆为感知提供经验，没有它，知觉就难以实现。记忆是从已知到思维的桥梁，是想象力驰骋的基地，没有它，就不能有人类的思维。因为有了记忆，人才能在不断地认识世界和改造世界中积累经验，运用经验，从而保证了对外界反映更全面、更深入，保证了人们心理活动的前后统一和持续不断，进而形成一个发展的过程。通过记忆，人们丰富了自己的知识，提高了自己的认识能力，也形成了各自的个性心特征。

3、记忆是人类学习知识的必需。知识是人类实践经验的产物，记忆是知识形成和发展的重要因素，而且记忆本身就是一门科学。英国哲学家培根说过：“一切知识，不过是记忆。”17 世纪捷克教育家夸美纽斯曾经感叹道：“假如我们能够记得所曾读到、听到和我们心里所曾欣赏过的一切事物，随时可以用到，那时我们便会显得何等的有学问啊。”

18 世纪法国启蒙思想家狄德罗等百科全书派，曾绘制了一幅“人类知识体系图表”，把人类知识划分为记忆、理性和想象三大类，在理性部分的“逻辑学”中，还明确写上“记忆术”的条目。可见，记忆是学习知识的关键所在。在学习中，你一定有深刻的切身体会：各种学习都是以记忆为基础的。没有记忆，学习过程就好像“熊瞎子苞米一册一棒丢一棒”，正是因为有了记忆这种技能，学生才能记住老师传授的知识，徒弟才能掌握师傅教给的技术，人们才能总结出系统的理论。

4、记忆是社会历史发展的必需。人类历史的长河源远流长，人的一生的记忆与人类历史的长河相比，实在是“沧海之一粟”。正是大脑有记忆功能，人类社会的经验才能够一代一代传递下去，人类的智慧才能不断发展，人类社会才不断进步。自古以来，凡是在政治、经济、艺术、体育、科技、学术、教育等各个领域中有建树的人，不是天资聪颖，记忆力超群，就是刻苦努力，记忆得法，否则是绝难成功的。谁要想成才，要干一番事业，谁就得非提高记忆能力不可。在当代，这种需要更为突出。

现代科学技术的高速发展，致使知识以核裂变的形式和速度骤增，各种各样的信息波充溢于宇宙空间。同时，人们的思想水平也在逐渐提高，越来越多的人要求学习新知识、新技术。于是，怎样记得快、记得多、记得牢，便成为重要的问题了。

（二）掌握记忆法的作用

学会一种有效、快速、简单易行的学习及记忆方式，从而激发记忆的无限潜能，调动所有沉睡的能量，在最短时间内取得最佳的业绩，是非常重要的。

21 世纪，人类进入一个崭新的时代，以知识经济为主的社会经济模式展现在人们面前，人们需要更快、更多、更牢固的学习掌握各类知识。谁能在最短时间内掌握知识或技能，谁就会成为新世纪社会的排头兵。而缩短学习时间最快捷的方式，就是

要掌握一套系统的快速记忆方法，它对于每个人来讲都非常重要。随着，社会的快速发展，各行各业中充满着竞争，人们几乎每天都扎进了书山题海里，我们都已经意识到了要学习的重要性，但很少有人能意识到应该先掌握一套快速的记忆方法，要知道“工欲善其事，必先利其器”、“磨刀不误砍材工”，掌握了快速记忆的方法，记忆任何东西都会事半功倍。

掌握记忆学习法能使同学们在轻松愉悦的心态下快速掌握学习的内容，彻底消除对学习令人畏惧的“背”功的恐惧感，制服这个学习记忆中的拦路虎。学会快速记忆法，使得那些还在“学海”中苦苦挣扎的学子们和总抱怨自己“记性”不好的同学们脱离“苦海”的方舟，使得那些勤奋上进，超越自我的人们到达理想的彼岸，能迅速、顺利地到达目的地。

第二单元 快乐记忆法

第一课 记忆方法整体介绍

一、记忆方法四要素

鹰是世界上寿命最长的鸟类，它最高的年龄可达 70 岁，要活那么长的寿命，它在 40 岁时必须做出困难却重要的决定。这时，它的喙变得又长又弯，几乎碰到胸脯；它的爪子开始老化，无法有效地捕捉猎物；它的羽毛长得又浓又厚，翅膀变得十分沉重，使得飞翔十分吃力，此时的鹰只有两种选择，要么等死，要么经过一个十分痛苦的更新过程—150 天漫长的蜕变，它必须很努力地飞到山顶，在悬崖上筑巢，并停留在那里，不能飞翔。

鹰首先用它的喙击打岩石，直到其完全脱落，然后静静地等待新的喙长出来。鹰会用新长出来的喙把爪子上老化的趾甲一根一根拔掉，鲜血一滴滴洒落。当新的趾甲长出来后，鹰便用新的趾甲把身上的羽毛一根一根拔掉。5 个月以后，新的羽毛长出来，鹰重新开始飞翔，重新再度过 30 年的岁月！在我们的生命中，有时候我们必须做出困难的决定，开始一个更新的过程。我们必须把旧的习惯、旧的传统抛弃，使我们可以重新飞翔。只要我们愿意放下旧的包袱，愿意学习新的技能，我们就能发挥潜能，创造新的未来。

思考：鹰是靠什么才能继续生存的？

解析说明：苏格拉底说，老师并非是在最短的时间内灌输最大事实，而是能够点燃精神和才智热忱之火的人，让学生明白他将能够成为怎样的人；我们学到的方法也要在今后的学习中不断地运用，才能真正把理论上的方法转变为自己的能力。

记忆是一种生物过程，在这个过程中，信息经历过编码、存储、重新提取读取，而记忆法就是从信息进行码过程就开始了它良好的运作。其实记忆法可以用一句话来概括它的本质，就是用我们容易记忆的信息来记忆那些不容易记忆的信息，那到底什么是容易记忆的信息，我们应该将所要记忆的东西往哪个方面进行转化呢？

其实对于任何新事物的学习，如何快速地发现新事物的特征并实例化是非常有效的学习方法，对于记忆而言，可以将其方法提炼为四要素，即有图、有序、有理、有趣。下面对四要素做一个简单的介绍。

1.有图

当我们需要记忆的内容以图片的形式呈现出来的时候，记忆效果会更好。可以试想一下，是我们看的一部电影容易记忆呢？还是一本小说更容易记忆呢？不可否认的是一部电影更容易记忆；根据 1981 年美国科学家罗杰斯·佩理教授发现，人右脑的记

忆能力是左脑的 100 万倍，而图片的记忆归右脑所管辖，所以人在图片方面的记忆也比单纯的声音记忆效果要强上很多倍。

2. 有序

在生活当中我们如果能够将资料井然有序地放置好，就可以很轻易地重新找回这样的资料。而我们的记忆也是如此，如果我们所记忆的材料能够有规律、有顺序地进行放置的话，记忆效果也会好很多。

3. 有理

举例：记忆以下词语：

“老师、五一节、很快乐、我们、在公园里、五彩缤纷的”和“五一节、我们、和、老师、五彩缤纷的、公园里、很快乐”

这两组词语那一组更容易记得呢？很明显是第二组要比第一组容易记得多，为什么？因为第二组是能组成一句有着明显意义的语句。

4. 有趣

在我们日常生活当中，是一本看完会捧腹大笑的小说容易令我们记忆深刻呢？还是一本看起来枯燥无味的小说会令我们印象深刻呢？

哲学家尼采说过：“不愉快的事是有潜在的遗忘倾向的”。兴趣是最好的老师，当我们对所记忆的信息产生浓厚兴趣的时候，大脑就会产生一连串自动探索，所以我们要有意识地从所要记忆的事物当中寻找乐趣。

二、记忆方法介绍

人人都希望拥有最出色的记忆力，都希望自己的记忆力能够充分满足自己学习、工作和日常生活中的需求，都希望掌握很多的记忆方法。其实如果按记忆效率来划分，那么记忆可以划分为从低到高的三个境界模式，其实也就是三种记忆方式：

1. 声音记忆：死记硬背。
2. 逻辑记忆：只需记住规律，不记而记。
3. 图像记忆：快速高效的记忆方式。

（一）声音记忆：死记硬背，最常用却效率最低的方法。

事实上我们通常进行死记硬背的记忆方式就是使用的声音记忆。无论我们记忆手机号、记人名、记英语单词、还是背诵文章，绝大多数人都是在对他们自己的声音进行记忆。你现在就可以尝试着回忆一个手机号、或者回忆一个单词、或者回忆一句歌词、诗句，你就可以很清楚地感觉到，自己事实上是在回忆一些声音的排列顺序。声音（如果不加上优美旋律的话）本来就是一些毫无意义的音节，我们记忆大部分资料，都是通过诵读或默读的方式去记忆的，即使我们通过默写的方式来记忆英语单词，其实也是在帮助我们默读。如果我们在这样背诵的时候仅仅不断重复着记忆自己的声音，而没有同时进行生动、丰富的相象，那么就是纯粹的死记硬背，这样的记忆效率，是非常低下的。

（二）逻辑记忆：不记而记。

逻辑记忆只是面对一些非常有规律的记忆材料的时候才会有用。当我们要记这些有规律的材料时，只要它有着并不很复杂的规律，那么，无论这些材料的内容是多还是少，我们所需要记忆的仅仅是其中所蕴含的规律。因此，逻辑记忆方法在面对那些非常有规律而又非常大量的记忆材料时，就显示出其强大的威力，我们根本不需要管这些资料到底有多少，只需要记住那简单的规律就可以了。在回忆或者应用的时候，我们只需要根据这个简单的规律，就可以把所有的资料都准确无误地复述出来。

例如：记忆下面这组数字：1、3、5、7、9、11、13；2、5、8、11、14、17、20；3、7、11、15、19、23、27；

只要稍微看一下，找出排列的规律，那么根本就不需要一个个数字去记，而只需要记住这些规律就行了。特别是这些数字非常多，但规律又很简单的时候，逻辑记忆就能够充分显示出它的优势来了。当然，逻辑记忆仅限于记忆那些非常有规律的资料，而大部分情况下，记忆的材料都是没有规律的，这个时候，逻辑记忆就派不上用场了。

（三）图像记忆：快速高效的记忆方式。

目前社会上流传的各种快速记忆方法，基本上都是属于图像记忆。图像记忆的基本原理，就是把所有需要记忆的材料，通过各种方式转化为生动具体的图像，然后运用联想法、定桩法等方法来记忆它们。

图像记忆三大法：联想法、编码法、定桩法。通过这三种非常有效方法的运用，再抽象、再复杂的记忆材料，都能被快速转化为生动具体的图像，从而被快速而且牢牢地记住，图像记忆效率高、复习次数少、保持时间长，记忆效率远远高于传统的记忆方式。

在以上三种记忆方式中，逻辑记忆无疑是最轻松、最快速的，但当记忆材料本身并没有明显逻辑的时候，逻辑记忆就很难直接用上了。这个时候，你选择图像记忆还是选择声音记忆，就直接决定了你的记忆效率。一般情况下，大多数人并不懂得如何有效地运用图像记忆，因此也就只有本能地、习惯性地使用声音记忆了，这就是人们总是为了记忆而头痛的根本原因，其实掌握图像记忆法，可以让我们的记忆效率比传统的记忆方式高十多倍甚至上百倍，并且能够让我们的记忆过程充满乐趣。

第二课 联想记忆法

联想,就是当人脑接受某一刺激时,浮现出与该刺激有关的事物形象的心理过程。一般来说,互相接近的事物、相反的事物、相似的事物之间容易产生联想。联想记忆法是利用事物间的联系通过联想进行记忆的方法。联想是由当前感知或思考的事物想起有关另一事物,或者由头脑中想起的一件事情,又引起想到另一件事情。由于客观事物是相互联系的,各种知识也是相互联系的,因而在思维中,联想是一种基本的思维形式,是记忆的一种方法。用联想来增强记忆是一种很常用的方法。

一、联想记忆法概述

谈到记忆法就不能不谈“联想”。联想一词进入记忆领域是17世纪中叶,由英国人霍布斯·洛克为代表的“联想主义”心里学派引入的。联想与记忆之间有着非常密切的联系,所有记忆没有不用“联想”这一法宝的,因为记忆必须以联想为基础,而联想则是迅速提取已存信息的快捷键。

那么什么是联想呢?联想是由两个或几个刺激物同时或连续地发生作用而产生的暂时神经联系。通俗地说,联想就是从一个事物想到另一个事物的心理活动。例如,看到昔日的照片则往事如烟,一幕幕浮现于眼前;由糖想到了甜蜜,进而想到幸福、爱情;由咖啡想到苦涩,想到失意、悲伤、失恋;再如生活中我们往往会不自觉地“走神”:看到了台灯,想起了那是在某某商店买的,那个售货员很热情,还看到她脸上有雀斑,很明显的……对,雀斑是挺像麻雀蛋上的斑点,小时候爬房逮麻雀,没逮着还磕破了腿……,哎呀,想起腿还记得贴了风湿膏,这关节炎也挺难受的,都是前天踢球出了一身汗后用电风扇吹得腿疼……不过,那天我看“她”在看我们踢球,所以我踢的特别卖力,对,想起来了,她还向我借财务管理书呢……。

宇宙间万事万物纵然千差万别,但任何事物都不是孤立存在的,相互间总有千丝万缕的联系有直接的也有间接的,许多事物间存在不同程度的共性,使得我们能由甲想到乙,再由乙想到丙……使输入大脑中的信息以各种方式互通,连根拔起的参天大树,其根下有密密麻麻、错综复杂的根系,而联想就如同数根一样把千千万万个信息串联起来。记忆需要联想,联想则是新旧知识建立起联系的桥梁、纽带。旧知识积累的越多,则新知识联系的就越多,就越容易产生联想记忆新的知识。

二、联想记忆法基本步骤

联想的基本功练习分三步:

第一步:进行一对一的简单词语的训练;

第二步:进行一对一的抽象词语的训练;

第三步:进行多项的、具体词语、抽象词语的混合训练。

(一) 第一步训练: 一对一的简单词语训练

1.请记忆下列词组

森林—电话水杯—钱包电脑—拐杖

【解】：这种一对一的记忆可用如下的联想方法完成：

森林与电话之间进行联想：森林里有信号盲区，所以无法打电话。或者想我有一次差点迷失在森林里，多亏带了电话，打了求救电话才走出来。这样一想到森林就会想到电话。

水杯与钱包之间进行联想：野外作业时，管好水杯有时比管好钱包更有用，即有时水比钱更重要。所以我外出时，从不忘两件东西：水杯和钱包。

电脑和拐杖之间进行联想：随着电脑的普及，许多老年人也开始学电脑了，于是经常可看到许多老年人拄着拐杖进学堂学电脑。这样想到电脑就会想到拐杖。

2.我们在联想时要注意以下几点

(1) 浮现物象

联想时要尽量使联想内容形象化、具体化。说十遍不如看一遍，实践证明了，实物教学远比单纯的讲解更容易让人理解，并能有助于回忆。同时物象记忆也符合我们的记忆习惯，比如当我说“太阳”这个词时，我们脑海里浮现的很可能不是这两个字，而是明晃晃或红彤彤的太阳形象；说老师时，你脑海里可能出现的是某位老师的形象而不是“老师”这两个字；说到“恋人”，你想到的一定是最令你难忘的那个人。我们每个人来到世上后，不也都是先认识周围的环境物象，然后才学说话、学各项技能的吗？所以，记忆中浮现物象非常重要。

另外经常联想，经常浮现物象，还有助于开发右脑，从而开发大脑潜能。

(2) 画面生动

在浮动物象的同时，要尽可能赋予物体运动的、立体的、多层次的色彩。如“足球”浮现物象时可想成红色的或五颜六色的足球，并且是跳跃的、滚动的足球而不是篮球、排球或其它的球，这样足球的印象远比静止的或停留在口头印象上的足球形象要深刻得多；如“电扇”可想成旋转的摇头扇，你站在电扇前享受风扇送来的阵阵凉风，这样加进了自己的切身体验，电扇一词就会深刻了；“海”可想成波涛汹涌、大浪滔天的海，也可想成夕阳西下与恋人轻松散步的那个温柔的海。总之要让记忆内容动起来，并尽可能调动身体其它部位的感觉，层次的、立体的去记忆这一内容。

(3) 联想关己

“事不关己，高高挂起”这虽不是我们提倡的道德准则，但大多数人对于不关自己的事或关系不到自己切身利益的事通常不注意，也容易淡忘。所以我们在进行联想的时候，要把记忆内容同自己联系起来，要同自己挂钩，往自己身上联想，把自己置身其中，而不是局外人、旁观者。如前面的森林与电话联想时就可想成你自己迷在大森林里，四周寂静无声，没有出路，时刻担心窜出什么野兽来，那种恐慌感、紧张感，那种想打求助电话的急切心情，这样森林与电话之间就再也不是风马牛不相及的事了，提起森林你就会很容易想到电话了。

(4) 荒诞夸张

人们对于平淡无奇的事容易忘记，相反对那些荒诞夸张、不合常理的事却经久难

忘、甚至终身不忘。

联想要点：浮现物象、画面生动、联想关己、荒诞夸张

3.下面我们根据以上联想的原则再做一组练习：

瓜子—鞭炮项链—孔雀台灯—兵马俑

【解】：这种一对一的记忆可用如下的联想方法完成：

瓜子与鞭炮联想：可以想我有一次嗑瓜子把牙崩掉了，原来有一粒瓜子里藏有鞭炮，我一嗑给嗑响了，崩掉了牙，从此再也不敢嗑瓜子了。经过如此奇特荒诞的联想，一提瓜子就会想到鞭炮。

项链与孔雀联想：我的项链坠是个孔雀，不但形象逼真，而且孔雀还能开屏哪，自己再想一下孔雀开屏的样子。

台灯与兵马俑联想：可假想台灯在兵马俑时代就有了，原来兵马俑们怕地下黑，所以要求秦始皇每人发一盏台灯。或想我的台灯是兵马俑式的，兵马俑的头闪闪光。

大家回忆一下，是不是记住了？这是第一步训练，因为涉及到词语都是日常实物，比较容易浮现物象，所以还算好联想，我们所要做的就是多做联想训练。

（二）第二步训练：抽象词语的联想训练

1.记忆下面关联词语：

苦难——关税壁垒 兴奋——犹豫 名份——得克萨斯

【解】：这种一对一的记忆可用如下的联想方法完成：

苦难——关税壁垒：过去苦难的岁月里，根本不用关门睡（税），墙壁都是石头垒（壁垒）起的，也没有值钱东西，所以也不怕偷。

兴奋——犹豫：有一个投资项目很是让我兴奋，但冷静后又有些犹豫，不敢贸然投资。

名份——得克萨斯：名份对我来说无所谓，德也可（克），无也没啥事（萨斯）或者：我一直为一个名分而努力，那就是得个萨克斯（克萨斯）王称号。

2.抽象词语记忆秘诀：

（1）懂得原意的用原意，不好用的再“望文生义”。如关税壁垒，本是贸易保护方式的一种，若不懂就转化成别的含义，只要能正确还原就行。

（2）在抽象词语中加减字，“曲解”成另外的含义。如抽象劳动可变成：抽（打大）象（让它快点）劳动；苦难加字变成：（叫）苦（叫）难等。就这么加加减减，无论多么生疏难懂的词语都可转换成为你所能读懂的意思。当然望文生义不是目的，我们是为了记住学习内容。在记住的基础上要尽快弄懂该词的真正含义。

（3）谐音。音是记忆的窍门，经过谐音的处理，枯燥、艰涩的词语会变得不那么面目可憎，而是变得诙谐幽默，便于记忆了。如“熟视无睹”可谐音成熟食店无肚；“佛得角”谐音成佛得饺（想成是饺子的一种）等。在民间人们也常用谐音，如慈禧太后时，画师李奎讽刺其卖国投降而画了一幅谐音画：临阵拖桃（临阵脱逃）等。还是歇后语中也大量地用到谐音。

3.做下面的联想：

圈地运动——罗马假日 生产关系——剩余价值 倾国倾城——天涯共此时

【解】：这种一对一的记忆可用如下的联想方法可以完成：

圈地运动——罗马假日：圈地运动时，（骡）罗马可累坏了，没假日（休息），没日没夜的干（可想成骡马拉着犁在一圈圈的犁地）。

生产关系——剩余价值：生产（量）关系到企业的切身利益，量大销不出去，则剩余产品的价值就要打折扣。

倾国倾城——天涯共此时：中秋夜，皓月当空，人们全出来赏月，其势真可谓倾国倾城，赏月的同时都念诵着那句佳句：天涯共此时。

（三）第三步训练：多项的、具体、抽象词语的混合训练

按顺序记忆下列词语：

阿里巴巴与四十大盗、小二黑结婚、哲学、闭月羞花、枯燥、商务通、高楼大厦、山珍海味、心安理得

【联想】：“阿里巴巴与四十大盗”是小二黑结婚那天晚上放的，酷爱哲学的小二黑却不管闭月羞花般的妻子，独自又看上了书。看着那些枯燥的东西，妻子说：看这些有什么用，不如通点商务（商务通）。小二黑大叫，“我虽住不了高楼大厦，吃不上山珍海味，但比起那些赚昧心钱的商人，我活得心安理得”。

对于上面的学习，有的人可能不以为然，认为有那联想的时间，背也背完了，还用那么费劲去联想？研究发现，记忆的关键不在如何输入而在于检索，即如何在需要的时候准确的提取出来，能做到这一点记忆效果就好。考试时，大家也一定都有过这样的体验：这道题我其实是会答的，可却怎么也想不起来，有谁哪怕能提醒我一下，我就全都能答出来。可是谁会提醒你呢？等考完试一翻书，刚看第一眼就全想起来了，于是就非常懊悔。有过这体验吧！这就是检索环节出了问题，而不是谁脑子笨、不好使的问题！联想之所以能提高记忆力，就是因为加深了记忆对象间的联系痕迹，使记忆对象间不再是“老死不相往来”，而是变成相互间有所联系、有所交往的亲密关系。至于它们之间的关系到底能亲密到何种程度，完全看你如何从中“斡旋”了，也就是看你的联想深度了。

可以说，联想就是那个能随时随地给你提个醒的助手！这一点当你在考场上时就会有体验的，所以不要以为做联想是在浪费时间，应认识到联想是在加深记忆对象间的联系。联想的过程实际上是在为它们牵线搭桥，使它们成为一个整体，这样你再提取时就会牵一发而动全身，提一个而起来一串！

三、联想记忆法的具体技术方法

（一）技术方法之一：一对一联想法

我们在学习、生活中经常会遇到诸如下面的问题：郑和下西洋的时间是 1405 年；《孔己己》的作者是鲁迅；珠穆朗玛峰海拔 8848 米；微波炉业的霸主是格兰仕；美国现总统是布什……

历史、地理、政治、语文等文科学科中经常会碰到大量的填空题；生活中也经常遇到很多只有一个正确答案的问题。面对这些内容繁杂、数量庞大，但又相对较简单的问题，我们就可用一对一联想法来解决。

1.什么是“一对一联想法”呢？

一对一联想法就是在只有唯一对应关系的两个记忆对象之间进行联想，使双方形成紧密的对应关系，以达到提起一方就能马上想起另一方的记忆目的。

例如提起中国的首都想起的必然就是北京；问到中国最大的沙漠那就是塔克拉玛干沙漠，提起东岳那就是泰山，对于这些对应关系明确的内容，我们就可以在问题和答案之间直接进行联想，这样在以后见到问题时回想一下就可想起答案了。下面我们再结合实例来进一步学习一下。

例如、记忆下面的世界地理之最（课堂讨论）

(1)世界最长的河流是尼罗河 (2)世界最深的海沟是马里亚纳海沟

(3)世界最低的国家是荷兰 (4)世界最长的裂谷是东非大裂谷

(5)世界最大的高原是巴西高原 (6)世界最大的群岛是马来群岛

(7)世界最大的咸水湖是里海 (8)世界最大的暖流是墨西哥湾暖流

(9)世界最小的洋是北冰洋 (10)世界最深的湖泊是贝加尔湖

(11)世界最大的洋是太平洋 (12)世界最热的地方是阿济济亚

(13)世界最大的盆地是刚果盆地 (14)世界最狭长的国家是智利

(15)世界最大的沙漠是撒哈拉大沙漠 (16)世界最低的洼地是死海

大家先用我们之前提到的联想原则，进行一对一联想，然后用手遮住答案，检测一下，看看否记住了？经过这样联想，在问题与答案间建立了紧密的联系，就能够保持长时间的记忆，有些深刻的联想甚至会终生不忘。

【说明】：

(1) 做这类问题的联想，可在需要记忆的对象之间寻找一个“突破口”即在问题与答案之间建立某种联系。当联想能力提高后，有时在两者之间扫一眼，脑中就会掠过一丝线索，然后很快结束联想。

(2) 联想时能用谐音的首选谐音，谐音困难的，用“加减法”即加字或减字以便于联想。如“里海—里面是海水，巴西—把游客吸引来等。当然“里海”还可谐音成“利害”，巴西还可谐音成“把戏”但这样与题意联想起来却要费些周折，所以对于本题还是加字方便一些。

(3) 要注意联想时，叙述性内容要尽量简短，这样回忆起来也可以缩短时间。如果编的故事太长，回忆时不仅费时而且还有忘记的危险。

2.一对一联想法的优缺点

优点：简单灵活，方便快捷，短时间内能记忆大量的短小知识点。

缺点：应用范围不够广泛，遇有多层次、复杂的记忆对象时往往力不从心。不过总的说来，用一对一联想法来记忆短小精悍的内容非常奏效。

(二) 技术方法之二：直接串连联想法

学习了一对一联想法的应用方法，它用起来快捷简单。但相比而言，它的应用范围不是很大，当遇到记忆层次多、内容复杂的材料时就不如其它记忆方法方便。但是，一对一联想法是其它记忆方法的基础，后面讲的记忆方法也最终都要分解成一对一联想法，任何复杂的记忆材料实际上都可划分若干个两上两个为一组的记忆单位，把这

分解开的一组组再串起来就可组成一个完整的记忆材料。一对一联想法正是利用“两个一组”的规律，在“问题与答案”之间进行联想，以达到记忆的目的。所以掌握好一对一联想法是学习其它记忆方法的基础。

1.直接串连联想法

在北方，冬天里有一种小吃，叫冰糖葫芦。它是用一根长竹签把一个个山楂串起来，然后蘸上烧热的糖锅里的糖，再放在外面冻一下就可吃了，冰糖葫芦吃起来又凉又酸又甜，非常爽口，一根竹签常可串十几个山楂。

我们的直接串连联想法就如同这根竹签一样，它把要记忆的若干项内容串起来，形成一个整体，从而可以提一个而想出一大串，所以我们就形象的将这种记忆方法命名为直接串连联想法。

例如、记忆半坡氏族时期的社会生活情况

1.普遍使用磨制器，使用磨制器的时代叫新石器时代，他们还使用弓箭。

2.原始农业已有发展，种植粮食作物粟。我国是最早培植栗的国家，已学会饲养猪狗鸡牛羊。

3.已使用陶器。

4.已学会建造房屋，过着定居的生活，已形成村落。

对于这样整段句子，记忆法不能够一字不拉的都记住，但是可以记住几个关键字句。实际上我们在记忆时也没必要一字不差的再现原文，在考试时只要你能答出关键地方，叙述性内容没有原则上的错误，那你的得分就趋近于满分。至于填空题等要求严格的问题那另当别论。对于简答题等问题只要你能答出关键部分就会得分的，这是目前考试中的实际情况。所以我们对题做以下技术处理：

A、每条答案划分出若干个关键字，具体划分如下：

磨制石器、新石器时代、弓箭 种植粟、饲养猪狗鸡牛羊

陶器 建造房屋、定居、村落

B、为了记忆方便，对于不是必须按照先后顺序记忆的条款，可以打乱其顺序排列，变成适于我们联想的顺序排列。本题中先记哪条都可以，并没有要求，为了联想方便，我们将其顺序排列为：2、1、3、4

经过以上的技术处理，本题就可简化成记忆下列这些短语了：

2、种植粟、饲养猪狗鸡牛羊

1、磨制石器、新石器时代、弓箭

3、陶器

4、建造房屋、定居、村落

【进行联想】：

首先将题干“半坡氏族”与“培植栗”进行联想，可这样进行联想：半山坡上的原始人充分利用山坡的资源种植板栗，（种植栗）然后接着联想，谁想没人饲养的野猪、野狗、野鸡、野牛、野羊（即饲养猪狗鸡牛羊）都来吃板栗，他们很生气，就磨制石器来打猎，新石器实在（新石器时代）不好使，于是制造了弓箭来狩猎（即磨制石器、新石器时代、弓箭），半坡人把捕获的猎物饲养起来，可它们很淘气（陶器）到处乱

跑，于是人们想到了建造房屋，圈养动物，同时自己也定居下来，人多了就渐渐成了村落（即建造房屋、定居、村落）。

闭眼回忆一下，半坡人种植粟—猪狗鸡牛羊来吃—生气，磨制石器，新石器实在（新石器时代）不好使，发明了弓箭—饲养动物淘气（陶器）—建造房屋圈养、自己也定居、形成村落。这样通过一个故事就把答案要点全串起来了。半坡氏族的社会情况也记住了。

由于进行了联想，所以对半坡氏族的社会情况印象很深，再考你类似于“什么时候人们开始使用弓箭、半坡氏族是种植粟还是水稻、人们从什么时候开始过定居生活”等问题时，你就不会感到模棱两可了，通过回忆联想马上就会选出正确答案。

这就是直接串连联想法，把多项内容串连起来。

例如、记忆秦灭六国的行后顺序 韩赵魏楚燕齐

【联想】：秦始皇征战六国君时喊（韩）叫着照（赵）胃（魏）部就是一刀，等拔出（楚）时他们已经咽气（燕齐）了。

2.直接串连联想法的优缺点

优点：能一次记忆 10 项左右的内容，可按前后顺序依次记忆。

缺点：因为是一环套一环的联想，所以中间的任何一环都不能中断，即不能遗忘，不然后面的就想不起来了。同时，回忆不方便。有时需要提取的是中间某一项内容，也得从前往后联想一遍才能找出所要的内容，显得费时。

（三）技术方法之三：借助词句联想法

一对一联想是其它记忆方法的基础，直接串连联想法可以把若干个答案要点串连起来，它可看作是一对一联想法的延伸，但任何事物都一样，如果中间涉及的环节越多则越要加小心，因为这其中的任何一环节出问题都会产生连锁反应，其后面依次进行的程序也都会因此受到影响。应用直接串连联想法时若“串连”的内容过多，就会产生“掉线、脱钩”的危险。为了降低记忆风险，我们引入“借助词句联想法”来缩短直接串连的长度和难度，人为地将其长度拆分成紧密相关的若干组，然后把记忆对象分配到各个组中去。

1.我们来学习一下借助词句联想法。

所谓借助词句联想法就是借助题外的词句与所需记忆的对象进行一对一或直接串连联想的一种记忆方法。由于“外援”（如日月星等）中的每个字（或词、句）分担了记忆任务，这样就减轻了直接串连联想法以往“一人”操办到底的劳动强度，从而也降低了难度，防止了“脱钩、掉线”的危险。

例如、记忆影响气候的主要因素有：洋流、地形、海陆分布、大气环流、纬度。

上题答案有 5 点，我们可借助“唐宋元明清”一词语来与之分别联想。

即：唐——洋流；宋——地形；元——海陆分；明——大气环流；清——纬度

【联想】：

唐——洋流：“唐”可谐音成“淌”，今年雨水多，下的雨水最终都淌进“洋”流进海。

宋——地形：“宋”谐音成“送”，来我家的客人走时，我一定得送出去，因为这里被大水冲得地形复杂，不好走。

元——海陆分布：“元”谐音成“园”，我家的菜园也被冲的高一块低一块的，高处裸露，低处有水，如同海陆分布一样。

明——大气环流：“明”想成“明天”，天气预报说，明天还有雨，是因为几大暖气流循环流（大气环流）过的缘故。

清——纬度：“清”谐音成“晴”，天气总也不晴，大概是因为纬度低，处于热带的缘故吧，还得下雨。

这样通过“唐宋元明清”五个字就记住了影响气候的主要因素。

2.借助词句联想法的优缺点

（1）借助词句联想法的优点：

用借助词顺联想法能完成多选题、简答题、名词解释、及部分论述题的记忆任务，这些题几乎占了整个卷面分数的 50%。很多参加职称考试的人目标就是 60 分，因为及格就能取得相关资格证明。所以学好借助词句联想法，几乎就可为你打来“半壁江山”。当然我们不赞成“及格万岁”的口号，但在时间紧，任务重的情况下，借助词句联想法可以帮你大忙。同时借助词句联想法因为有了“外援”的介入，实际上又变成了一对一联想法和直接串连联想法，记忆难度降低了。

（2）借助词句联想法的缺点：

首先要寻找与答案数量对等的词句，这样不太方便。如果“外援”选的不好的话，一是给联想增加了难度，二是考试时有可能想不起借助的是什么词句，从而无法记起答案。其次联想能力不强的人，联想起来有些费劲。

“如果你想记住什么，你要做的就是将它与已知或已记住的东西联系起来”，一件在脑子里的事实，与其它多种事物发生联想就容易记忆，所联想的其它事物就犹如一个个钩钩一般能把记忆的事实钩钩出来。实践证明，联想是确保记忆速成的根本保证，是迈入记忆高手殿堂的入场券。那些记忆大师们所进行的令人咋舌的超级记忆表演，没有一个不应用联想的，所以联想对于记忆训练是至关重要的。

本课作业

一、简答题

- 1.联想在记忆中有何作用？
- 2.联想记忆法基本步骤。
- 3.联想记忆法的具体技术方法。

二、实践操作题

1. 请做下面的联想训练。

啤酒——咖啡 松树——大海 沙发——日历 万宝路——超市
电梯——吊车 手提电脑——白领——松下电器 太阳——快餐
麦当劳——婴儿 中国电信——女排——别墅 网吧——气球
手推车——电饭锅 沙滩——奥运健儿——碧水蓝天——休闲娱乐

2. 记忆太平天国起义所经过的路线。

金田—永安—桂林—金州—长沙—岳州—武昌—九江—安庆—南京

3. 记忆黄河流经的九个省、自治区。

青、川、甘、宁、内蒙古、晋、陕、豫、鲁

4. 记忆“五代十国”的名称。

五代：后梁、后唐、后晋、后汉、后周

十国：吴、南唐、吴越、闽、楚、南平、南汉、前蜀、后蜀、北汉

5. 记忆北欧包括挪威、瑞典、芬兰、丹麦、冰岛 5 国，各国的经济情况是：

挪威：以渔业、航运、和石油为主

瑞典：木材、纸浆、新闻纸、纤维板的出口居世界前列

芬兰：森林和水利资源丰富 丹麦：乳肉牧业和家禽饲养业发达

冰岛：以渔业为主

第三课 数字密码记忆法

数字密码记忆法的练习可以培养我们多种学习能力：例如快速的反应能力、集中注意力、丰富想象力和创造力等。以上的能力提升后，我们的记忆能力也会全方位地得到提升。数字密码本身也是非常好的一种记忆方法，可供我们记忆所有与数字有关的内容，例如历史事件与日期、生日、密码、账号，电话号码、车牌号等；数字密码还可以帮助我们记忆词语、购物清单，记忆讲稿的关键词和每天要做的事情等。

一、数字密码记忆法概述

数字密码记忆法是以熟带新，用熟悉的事物代替生疏的内容，从而达到记忆的效果。它包括数字编程联想法、数字编程串连法、词句——数字联想法和定桩法。数字密码记忆法的掌握可以改变生活中丢三落四的不良习惯；可以一次性记忆几十项、上百项内容，并且可以倒背如流；至少可以记忆圆周率小数点后上千位的数字；可以按座次记忆水浒中 108 位梁山好汉的绰号、姓名等等。只要你掌握了数字密码记忆法，其应用范围是非常广阔的，你完全可以自己去开发去探求。

二、数字密码记忆法的具体技术方法

（一）数字编程联想法

1. 定义

数字编程联想法就是把 10 个阿拉伯数字及其每个组合都赋予特定的意思（即编程），然后作为与记忆对象进行联想的工具。

理论上讲，可以把数字从“1”一直到几万，每一个都赋予一个含义，但在实践中我们感到，一般有 100 个数字的编程就够用了。数字是从 01 开始到 100，每个数字对应一个生活中熟悉的词语。有谐音（比如 13 读起来的音很像医生）、有形象（比如 1 看起来就像一棵树）、有意向（比如 51 我们都知道 5 月 1 日是劳动节，所以我们将 51 想成工人），如果有更合适的替代词语，同学们可以进行替换。原则是词语一定是名词，而且很形象。下图是从 1 开始到 100，每个数字对应一个生活中熟悉的词语。请同学们认真学习并且牢牢掌握。

数字密码

1树	11筷子	21鳄鱼	31山芋	41司仪	51工人	61儿童	71奇异果	81白蚁	91球衣	01灵药
2鸭子	12婴儿	22饿鹅	32扇儿	42柿儿	52斧儿	62炉儿	72企鹅	82靶儿	92球儿	02铃儿
3耳朵	13医生	23乔丹	33钻石	43石山	53武僧	63刘三姐	73花旗参	83花生	93救生圈	03元宝
4红旗	14钥匙	24鹅卵石	34绅士	44石狮	54武士	64柳丝	74骑士	84巴士	94教师	04零食
5钩子	15圆月	25二胡	35珊瑚	45师傅	55火车	65锣鼓	75舞女	85白虎	95酒壶	05鹦鹉
6勺子	16玫瑰	26二流子	36山麓	46石榴	56蜗牛	66蝌蚪	76气流	86八路军	96九牛	06路标
7拐杖	17仪器	27耳机	37山鸡	47司机	57武器	67油漆	77桥	87白棋	97紫荆花	07令旗
8葫芦	18要发	28恶霸	38女人	48石板	58尾巴	68喇叭	78青蛙	88爸爸	98酒吧	08泥巴
9猫	19药酒	29阿胶	39三角尺	49天安门	59五角星	69漏斗	79气球	89芭蕉	99舅舅	09菱角
10棒球	20二石	30汽车	40司令	50武林盟主	60榴莲	70冰淇淋	80巴黎铁塔	90酒瓶	00望远镜	0鸡蛋

数字密码图

2. 实例方法讲解

大家都知道,《孙子兵法》作为一本十分著名的军事书籍为中外的军事爱好者称颂和学习,其核心内容就是三十六计。作为一套完整的军事著作,该如何记忆这么多的内容呢?下面我们就以三十六计为例,来简单说明一下是如何将记忆的方法应用到实际的记忆过程当中的。

(1) 第一计:



数字密码 1 代表树。你要渡过一片大海，打算坐船过去，但天上有很多的飞机在监视你，假如你的船在海上被发现，敌人就会用炮弹来轰炸你。这时可以想一个好办法：砍很多树装饰在船上，让船看起来像一颗大树。趁着敌机以为你是一棵大树的时候，偷偷的渡过了大海。当你想到的时候，就想到树，想到树的时候，会想到你用树瞒着天上的敌机，安全渡过大海，就会想到“瞒天过海”。

(2) 第二计：



数字密码 2 代表的是什么呢？是鸭子。请想象一下，有一群大鸭子，并且都是白色的鸭子，里三层、外三层地团团围住一座城堡。这座城堡叫做魏国，由于魏国把赵国公主抢走了，赵国那些勇敢的鸭子为了救公主，把魏国给围了起来，要求他们放出公主。当你想到 2 的时候，会想到鸭子，鸭子在做什么呢？它们在“围魏救赵”。

(3) 第三计：



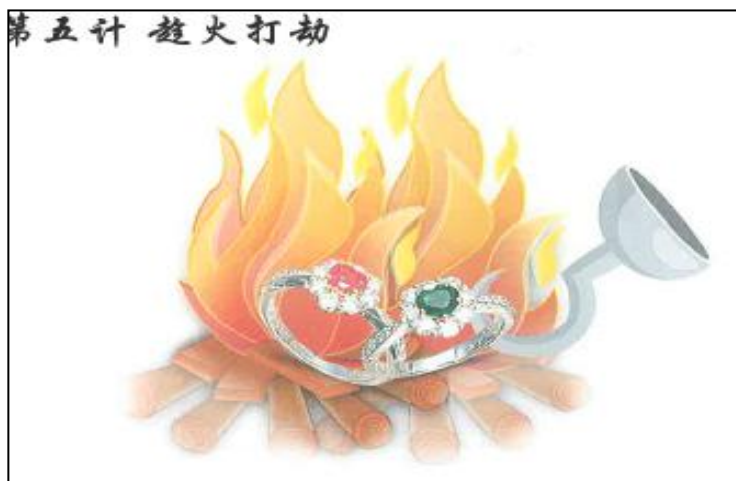
数字密码 3 代表耳朵。在战场上，有一个英雄借来了一把刀，去砍他的敌人。但没想到，他只把对方的耳朵砍掉了。有人借刀杀人却只砍了耳朵。想到 3 的时候会想到耳朵，耳朵和借刀杀人有何联系呢？你一定能想到。

(4) 第四计：



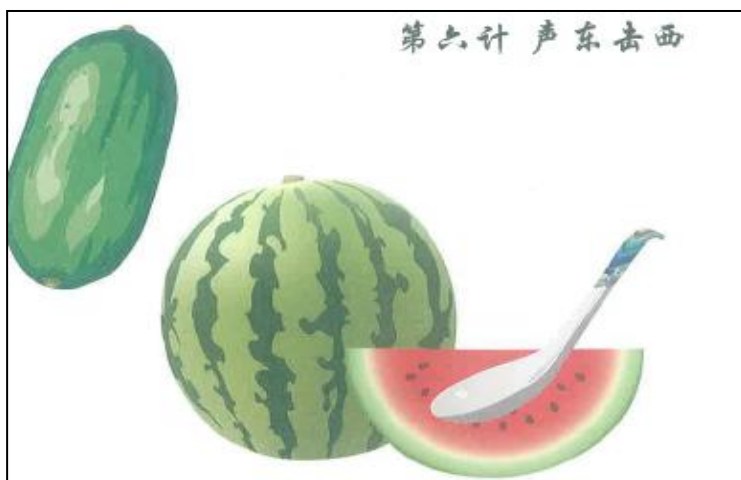
数字密码 4 是红旗。你拿了一面红旗，站在一座山的山顶上，大声对山脚下的朋友喊道：“你们谁先到山顶，我这面红旗就奖给谁！”说完后，你很悠闲地坐在山顶，等着他们喘着粗气跑上来。当你想到 4 的时候就会想到红旗，你拿着红旗“以逸待劳”。

(5) 第五计：



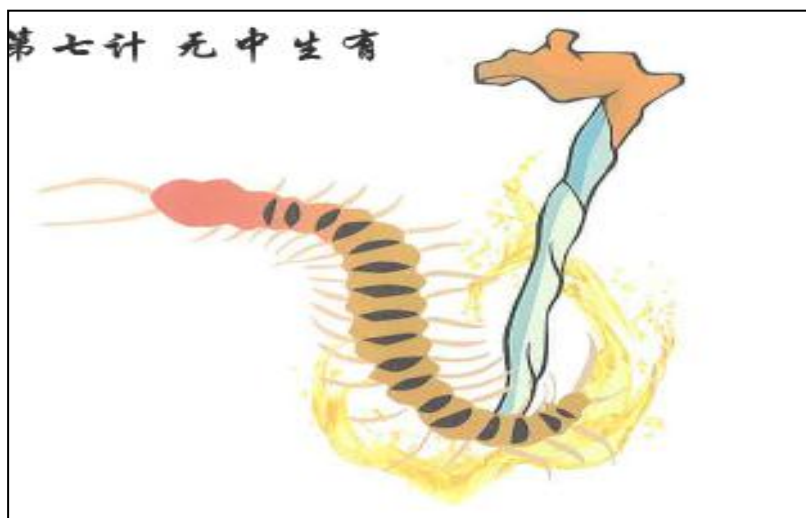
数字密码 5 代表钩子。想象有一间珠宝店失火了，一个贼趁着别人都在救火的时候，用一只系着长绳的钩子偷东西。小心喽，有人拿着钩子“趁火打劫”！

(6) 第六计:



数字密码 6 代表勺子。想象你手上拿着一把很有魔力的勺子，当你在西边敲的时候，竟然在东边发出了声音。当你想到 6 的时候，你会想到有着魔力的勺子，你拿着勺子“声东击西”。

(7) 第七计:



数字密码 7 代表拐杖。有个魔术师忽然在空荡荡的手中变出了一根拐杖，这真是“无中生有”呀。

(8) 第八计:



数字密码 8 代表葫芦。你在天色暗下来的时候，抱着一个大葫芦偷偷地渡过一个满是积水、陈旧不堪的仓库，你在暗渡陈仓。想到 8 的时候，会想到葫芦，你抱着葫芦“暗度陈仓”。

(9)第九计：



数字密码 9 是猫。有一只又肥又大的猫，坐在一条水流很急的大河岸边，很悠闲地看着对岸起火的屋子，说不定这把火正是那只肥猫放的。想到 9 的时候，会想到猫，猫在隔岸观火”。

(10)第十计：



数字密码 10 是棒球，当你的对手邀请你打棒球的时候，他拿着棒球站在你的对面，朝着你阴森森地笑，你要小心了，他很可能打过来的不是棒球，而是一把飞刀。当你想到 10 的时候，会想到棒球。小心喽，有人借着打棒球一笑里藏刀！

(11)第十一计：



数字密码 11 代表筷子。李易峰头上戴着一个装饰着很多桃子和生姜的帽子，肚子饿的时候，他就会用筷子夹一些桃子或生姜来吃，当你想到 11 的时候，就会想到筷子，想到筷子的时候会想到李易峰用筷子从他戴的帽子上夹桃子和姜，就是“李代桃僵”。

(戴)桃僵(麦)。

(12)第十二计:



数字密码 12 代表婴儿。想象有一个会爬的婴儿，虽然小却力大惊人，婴儿一边喝羊奶，一边顺手牵着羊回家了。想到 12 的时候，就会想到婴儿一边喝羊奶，一边“顺手牵羊”。

(13)第十三计:



数字密码 13 代表医生。有一个医生拿着一把手术刀对着一堆草乱打，把一条蛇惊醒并吓得爬了出来。想到 13 时，就会想到医生，医生在“打草惊蛇”北条正

在草丛里睡觉的

(14)第十四计：



数字密码 14 代表钥匙。想象一把有魔力的钥匙，可以用它来召唤人的灵魂，借着钥匙的魔力可以让一个死人还魂。当想到 14 时，就想到钥匙，借钥匙的魔力就可以让人还魂，你当然能想到“借尸(匙)还魂”。

(15)第十五计：



数字密码 15 代表圆月。在一个月圆之夜，外星人用飞碟把一只老虎吊离了原来

的山。想到 15 时，会想到圆月，外星人在月圆这夜“调(吊)虎离山”。

(16) 第十六计：



数字密码 16 代表玫瑰。送玫瑰给女孩子，要在弹玉琴、敲古钟的美好音乐声中送才好。想到玫瑰，送玫瑰要在有“欲擒故纵(玉琴古钟)”的气氛中。

(17) 第十七计：



数字密码 17 代表仪器。我们用一种奇怪的仪器可以测出，在矿山哪个地方抛出砖头就可以引出很多美玉。这样想到 17 就会想到仪器，用仪器能测量出在矿山的哪个地方可以“抛被引玉”。

(18) 第十八计:



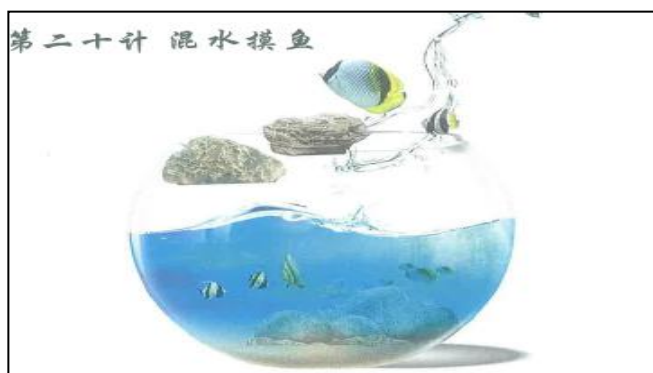
数字密码 18 代表人民币。有一张禽贼的告示。假如擒拿到那个贼王，可获得人民币 500 万元，要是你能够把这贼王擒住，可以获得很多人民币。想到 18 时，会想到人民币，想要得到 500 万元人民币的奖金就是要擒贼先擒王”

(19) 第十九计:



数字密码 19 代表药酒。想买药酒时，就从一把斧头底下抽出一张钱来，因为你的薪水都压在那把斧头底下。想到 19 时，会想到药酒，想买药酒就要“釜(斧)底抽薪”。

(20) 第二十计:



数字密码 20 代表二石。有个人拿了两块石头投到别人鱼塘里，把水弄浑浊了。想趁着水浑浊时偷偷摸几条鱼出来。想到 20 时，会想到两块石头，你一定记得投了两块石头的人想“浑水摸鱼”。

(21)第二十一计：



数字 21 的密码是报纸。我们抓了一只金黄色的蝉，用报纸包住，结果蝉跑了，只剩下一层壳，想到报纸用来包什么，就想到“金蝉脱壳”。

(22)第二十二计：



数字 22 的密码是饿鹅，我们把一只饿鹅关在门里面，没想到一个贼来偷势，结果被我们捉住了。想到饿鹅被关在门里，就联想到关门捉贼”。

(23)第二十三计：



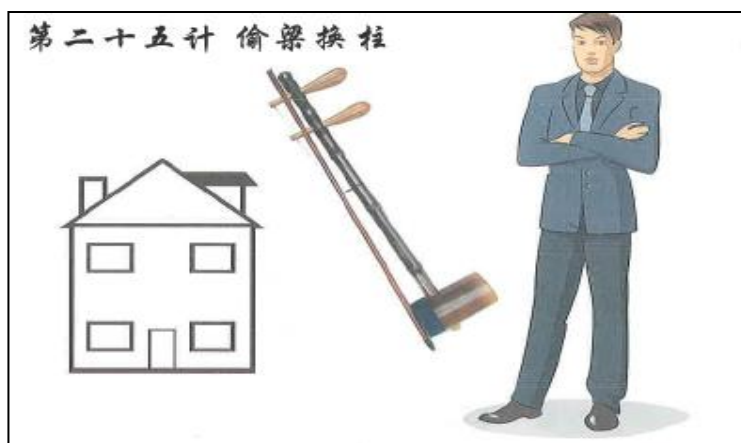
数字 23 的密码是乔丹。乔丹虽然球技过人，但有时候也用诡计，经常站在远远的地方与对方交接眼色，假装是朋友，然后突然进攻。所以乔丹的诡计就是“远交近攻”。

(24)第二十四计：



数字 24 的密码是鹅卵石。晋国为了进攻虢，在虞国用鹅卵石铺了一条用来迷惑敌人的假道，结果虢就被晋国灭亡了。想到鹅卵石铺的假道的用处，就可知道“假道伐虢”了。

(25) 第二十五计：



数字 25 的密码是二胡。有个小偷很会拉二胡，而且琴声能催眠，当听到他拉二胡的声音时，你要小心了，他可能要偷你房子上的梁了。想到拉二胡的小偷也就联想到“偷梁换柱”了。

(26) 第二十六计：



数字 26 的密码是二流子。村里有一个疯疯癫癫的二流子，总是指着桑树骂槐树。想到疯痛的二流子，就想到“指桑骂槐”。

(27)第二十七计：



数字 27 的密码是耳机，不小心买了一副假的耳机，想拿去换，没想到卖耳机的那个人假装痴顺。想到耳机就想到卖耳机的那个人“假痴不癫”。

(28)第二十八计：



数字 28 的密码是恶霸。恶霸真的很坏，我们一爬上屋顶，他就把我们的梯子拿掉了。想到恶霸干坏事，把我们的梯子抽了，就联想到“上屋抽梯”。

(29)第二十九计：



数字 29 的密码是阿胶。想象一棵很大的树上长满了阿胶，就像树上开了很多花一样，漂亮极了。想到阿胶，就可联想到“树上开花”。

(30)第三十计:



数字 30 的密码是三菱汽车。一辆三菱汽车，经过改装，就不当作越野使用了，反而以载客为主。想到改装后的三菱越野汽车不越野而用来拉客，就能想到“反客为主”。

(31)第三十一计:



数字 31 的密码是山芋。用山芋制作成的化妆品，美女们都非常喜欢。想到用山芋做成的化妆品就能想到“美人计”了。

(32) 第三十二计:



数字 32 的密码是扇儿，《三国演义》中，诸葛亮拿采着一把羽毛扇子，站在城楼上唱着“空城计”。

(33) 第三十三计:



数字 33 的密码是闪闪。看到有个闪闪发光的东西在我们的房间(反间)里面，非常漂亮。想到闪闪发光的东西在我们房间，就会想到“反间计”。

(34) 第三十四计:



数字 34 的密码是绅士。学校食堂的厨师请假，来了一位衣冠楚楚的绅士帮我们煮菜，结果他煮的肉非常苦，好难吃。想到绅士煮的肉是苦的就能想到“苦肉计”。

(35) 第三十五计:



数字 35 的密码是珊瑚。想象珊瑚在海里面长的形状是一环连着一环，五颜六色，非常好看。想到珊瑚长的形状就会想到“连环计”。

(36) 第三十六计:



数字 36 的密码是山鹿。在户外爬山的时候，我们在山底下走看着，有一群山鹿在山顶跟着我们走，想到山鹿在我们的上面走时，就能想到“走为上计”。

3. 数字编程联想法的应用要点：

- (1) 可以一次记忆上百项甚至更多内容。
- (2) 应用范围广泛，适用于许多题型的答案要点记忆。
- (3) 应用简单，只要你掌握一批编程，然后用一对一联想法去联想就行。
- (4) 它常用在快速记忆表演上，能按正反方向的顺序记忆大量的内容，外行人会看得目瞪口呆。。

(5) 掌握好这一方法要过两关：一是要牢固的掌握一批编程，并且要特别熟练。要做到看到数字，就能不假思索的、脱口而出它的编程。二是联想。还是那句话，要多做联想，先不图快，力求准确，然后再在一“快”字上下工夫。联想速度和准确性都上去了后，在学习、表演上，尤其是临场表演时，才能快速、准确地记住眼前出现的内容。

(6) 掌握这些编程可用这样的方法：剪出 100 个卡片，在每张卡片的正反面分别写出数字和对应的编程，然后打乱顺序，从中随便抽出一张，看能否看到数字就想起编程或看到编程便能想起数字。对于非常熟练的可放到一边不再管了，把那些得想一会儿的卡片放在一起，再把那些怎么也想不出的卡片另外放一块儿，然后挨个突破。重点记那些怎么也想不起的卡片。这样，用不了多久，100 个数字编程便都能记住了。

(7) 在应用上，数字可每十个编成一组，用时一组一组的用。如果同时记忆几道题，而每道题的答案数量不到十个或是十几个的时候，选择数字时要从整数组开始。例如，现在需要用数字编程联想法来记忆两道题，第一题的答案有 7 条，则可用 1—7 的数字编程来记，而第二题的答案有 13 条，那在选择数字编程时就不能从 8 开始，而要从 11 开始，即第二题的数字编程是 11—23。如果还有第三题，那则要从“31”

开始了。这样做，是为了防止记忆混乱。

(8) 最后一点，本训练所提供的编程仅是供参考的，大家完全可以根据自己的实际情况另编一套。

(二) 数字编程串连法

数字的记忆在我们生活中也占有相当大的比重，诸如：历史年代、土地面积、商品价格、科学数据、电话号码、会计数据、统计数据、股票信息以及法律条文中对不同的犯罪行为所处理的不等的刑期等等。数字与人类的生活息息相关，很难想象，离开了数字，人们的生活将会变成怎样。

但是，记忆数字，人们又普遍感到困难，因为数字如同英文字母、汉语拼音一样，本身没有意义。它不像汉字能浮现物象、能转换成实际意义。数字是十分枯燥无味的东西，就那么 10 种数字，看起来不多，但它们一旦组合起来就变得神秘莫测，变化无穷了，使得很多人拿记忆数字没办法。

现在我们来学习几种数字的记忆方法，通过学习，你会觉得原来记忆数字并不那么可怕，也很简单。经过训练，当你再记忆数字时，就不会象以前那样感到枯燥乏味了，而是变得津津有味、饶有兴致。

1. 定义

数字编程串连法，其实从字面上我们就能理解它的意思，它就是把数字“翻译”成编程，然后用联想的方式把这些编程串连起来，这就叫数字编程串联法。

这种方法适用于临时记忆一些多位数字或数量不太大，又不需长期保持记忆的数字。另外，它特别适合记忆历史年代，因为组成历史年代的数字比较短小，年、月、日加在一起最多不超过 8 位数（如 1818 年 05 月 05 日—马克思诞辰日）。况且，有些历史年代还不用记“月、日”，只记“年”就行了，所以大部分历史年代只有 4 位数，这样用数字编程串连法来记忆历史年代就特别的适合。

2. 在应用时要先做到两点：

(1) 首先一点当然是得熟练掌握 100 个数字编程，这是基础，不然的话，看到数字却“翻译”不出编程，那就没法联想，就会“卡壳”。

(2) 记忆数字时，要先把数字两位两位的断开，因为我们前面讲的编程都是两位两位的转换的，如果遇到 03 或 06 这样的 0 开头的两位数的话怎么？下面我们还要学习十个编码：

00 眼睛 01 人妖 02 铃儿 03 灵山大佛 04 零食（玉米）

05 钩子 06 勺子 07 令旗 08 奥运会 09 灵柩

我们学习了以上 10 个编码再加上原来学的 100 个编码共计：110 个编码。他们可以应对所有的数字及数字串。

例如、记忆下列历史年代：

1. 始皇统一中国时间—前 221 年

2. 郑和下西洋—1405 年

【联想设计】：

1. 秦始皇统一中国时间—前 221 年：先将“有 221”划分为：前、22、1 三部分，

译成编程为秦始皇的前妻给秦始皇生下了一对双胞胎，秦始皇不知道让谁继承皇位，于是让他们爬树竞争，谁爬的高，谁就当皇帝。

2. 郑和下西洋—1405 年：同样将 1405 断在 14 05 两段，即“钥匙、钩子”可联想为：郑和下西洋时把家的钥匙掉在了海里，然后就拿钩子想把钥匙钩上来，钩了半天也没钩上来，结果钩上来个骷髅。

（三）词句—数字联想法

词句—数字联想法，就是借助外来词句来与数字的编程进行联想，以达到想起词句就想起数字。

这是“借助词句联想法”的一种变形应用。借助词句联想法是借助“外来语”与所要记忆的对象进行联想，从而通过“外来语”来引出答案。数字通过编程后也变成了词语，变成了另外的含义，这样也可与“外援”词语进行联想，近而，通过外来词语就可想出正确答案。那些外来语就是引出答案的线索与工具，只要通过联想想出数字的编程，再一转换，数字就出来了。

例如、记忆圆周率小数点后 20 位数字 3. 14159265358979323846

首先将其划分为：14 15 92 65 35 89 79 32 38 46 10 段

其数字编程分别为：

14=钥匙 15=圆月 92=球儿 65=锣鼓 35=珊瑚

89=芭蕉 79=气球 32=扇儿 38=女人 46=石榴

下面，我们用“海上生明月，天涯共此时”这句诗分别与之对应联想：

即：海——钥匙 上——圆月 生——球儿 明——锣鼓 月——珊瑚

天——芭蕉 涯——气球 共——扇儿 此——女人 时——石榴

这样，就变成了一对一联想，应该说联想的难度不大，联想时要注意应有个主题将它们贯穿起来，不然，一盘散沙式的联想则记不牢。参考联想如下：

海——钥匙：我有一把我个人小金库的钥匙掉到海面了？

上——圆月：每天晚上，都看圆月，边看新闻。

生——球儿：小时候玩游戏，把球儿放在锅里，从生的变成熟的。

明——锣鼓：我上锣鼓课时老师老批评我，其实我心里面都很明白为什么批评我。

月——珊瑚：我每个月都去海底世界看珊瑚礁。

天——芭蕉：我妹妹天天抱着芭蕉公主。

涯——气球：我从悬崖掉下来时看到一个气球，我就抓住气球下来了。

共——扇儿：我一共有十个扇儿。

此——女人：我经常看到一些不讲文明的女人在旅游时写下“在此一游”的句子。

时——石榴：等到石榴熟的时候摘石榴，石榴才好吃。

（四）定桩法与数字的联想记忆

8 次世界记忆大赛冠军多米尼克·奥布莱恩，可以用 38 秒记住一副扑克牌的顺序，用 30 分钟记住 2385 个随机产生的数字，用 1 个小时记住元素周期表上 110 种元素的原子序数、元素符号、元素类别和精确到 4 位小数的原子量……他因为记性太好而被各国的赌场拒之门外，现在不仅英国所有的赌场都不欢迎他，就算在法国、捷克、美

国等国的赌场，也都盯上了他，不让他入场。

而多米尼克所用到的记忆核心就是定桩加联想法，通过下面的学习，我们将学习定桩法的应用，从而解决记忆大量数字串的时候感觉到力不从心的困惑。

1.定桩法的应用：

首先，我们先用档案柜的例子说明你的脑是如何储存资讯的，不妨把定桩的桩子当成档案夹的开关，你用标签注明每份档案，如此一来，你只要瞄一眼就可以知道其里面的内容是什么，有的人也将之视作壁橱或墙上的钩子，你可以挂上夹克或外套，此处指的是心里钩子，人们挂的是资讯。其实有很多资讯早已经储存在我们的心灵知识银行里面，而且这种资讯又不可能忘掉，比如：你的名字，你家里电器的摆放位置等等这些都是你的心灵知识银行。我们可以利用这些不可能忘记的资讯来结合自己想记住的资讯，这样日后我们想回想这些新资讯，就比较容易，因为我们已经将它固定在长期记忆中的资讯——桩子上了。

在这些桩子上面，我们要放新资讯，我们会将你所知道的事（桩子）与你想记忆的事（新资讯）用心灵胶水（联想、想象等生动的影像等）永远的粘在一起，这样你以后想提取什么资讯，很轻松的就会通过这些桩子提取出来。

2.熟悉已有的桩子

1 头发 2 眼睛 3 鼻子 4 嘴巴 5 脖子 6 前胸 7 后背 8 手 9 腿 10 脚

看一边上面 10 个词语，我想大家都记住了，因为这些都是我们心灵知识银行里面储存的知识，你永远也不会忘记，我们把以上 10 个钩子叫做头发桩子。

3.例如：用上面头发桩子记忆下面 10 个内容：

面条 墨水 山坡 鲜花 灯管 地图 草原 竹子 水桶 花生

【处理如下】：

头发——面条：头发丝像面条

眼睛——墨水：眼泪水像墨水或者眼球黑的像墨水染过一样

鼻子——山坡：想象鼻子的形状像山坡

嘴巴——鲜花：嘴巴里面插一朵鲜花

脖子——灯管：脖子细的像灯管一样

前胸——地图：前胸上画了一张中国地图

后背——草原：后背上长满了草像草原一样

手——竹子：手指一节节像竹子

腿——桶：一个人的大腿像水桶

记住了吗？是不是感觉很轻松？而且很难忘掉。

数字密码记忆法的练习可以培养我们多种学习能力：例如快速的反应能力、集中注意力、丰富想象力和创造力等。希望大家掌握，学好数字密码记忆法。

本课作业

1.掌握 1—100 的数字编程

2.记忆中国“二十四史”的名称：

《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《晋书》
《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《魏书》
《北齐书》、《周书》、《隋书》、《南史》、《北史》
《旧唐书》、《新唐书》、《旧五代史》、《新五代史》
《宋史》、《辽史》、《金史》、《元史》、《明史》

3.记忆 24 节气名称：

立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨
芒夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑
立秋、处暑、白露、秋分、寒露、相降
立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒

4.记忆元素周期表中前 50 个元素：

氢、氦、锂、铍、硼、碳、氮、氧、氟、氖
钠、镁、铝、硅、磷、硫、氯、氩、钾、钙
钪、钛、钒、铬、锰、铁、钴、镍、铜、锌
镓、锗、砷、硒、溴、氪、铷、锶、钇、锆
铌、钼、锝、 、铈、钡、银、镉、铟、锡

第四课 快乐图像记忆法

人随着年龄的增长,语义记忆能力渐渐减弱,情景记忆能力渐渐增强;所以为了能够适应这一变化,就需要将进行语义记忆的东西用不相关(人为相关)的方式联系起来,便于记忆和回忆。把所需要记的文字、数字、英文等抽象的东西,在大脑的想象中把他们变成活的图像,像看电影一样来记它们,就可以达到过目不忘的效果。

右脑是图像脑,侧重于处理随意的、想象的、直觉的以及多感观的影像。右脑是通过图像进行思考的半球,所以能够将语言变成图像,不仅如此,右脑还能把数字和气味变成图像。右脑图像记忆是目前最合乎人类的大脑运作模式的记忆法,它可以让人瞬间记忆上千个电话号码,而且可以持续记忆达一个星期之久而不会忘。适当复习可以使自己记忆终生。

一、快乐图像记忆法的定义

快乐图像记忆法就是以联想为主要手段,将需要记忆的东西做比较夸张、容易引起个人注意、不讲究合理与否的记忆方法。

二、快乐图像记忆法的基本步骤

下面简单介绍一下快乐图像记忆法的基本步骤,对于我们正确使用这种记忆方法大有帮助。

1. 熟读:读的过程中注意节奏与重音

熟读是熟悉材料的过程,这时我们可以发挥左脑的理解和分析功能,理解文字到底在讲些什么,然后开始记忆。熟读的标准是你所选取的重点和关键字能够回忆出你所熟读的内容。一般的内容读两遍即可,如果是背诵诗词则大概需要3-5遍。

2. 找重点

熟读的过程,就是要把书读“薄”。任何一篇文章或者一本书,重点只占到全文的15%-20%,其他80%-85%是具体的阐述和补充的说明。你可以把文章或书本的重点先找出来。找重点的方法通常是找文章的中心句、段落的中心句或者主题句,因此大部分的重点通常出现在文章的开头、结尾、每一段的开头、结尾。当然这并不绝对,有的时候也会出现在段落中央,这个需要自己来把握。

3. 找关键词:名词、动词

这个步骤是对文章的进一步压缩,寻找关键字只有一个规则,那就是你所寻找的关键字或词语能够让你联想起你所要记的重点,而你所找的重点能够让你联想起你所要的文章。这种寻找关键字词的方法也叫作“索引法”。同学们可以用段落中的第一个字做索引,也叫“字首法”,总之就是找出段落中的某个字或某个词,可以帮学生联想所要记的原文就可以了。因此,第一步骤中的熟读就显得十分重要了。

4. 快乐画图：将关键词画图

这个步骤就是将关键字转化为右脑记忆所采用的图像。这时就要运用图像化的基本原则：有趣、夸张、卡通和情境，并使你所想象的图像有色彩、声音、空间的层次和感受。这里介绍一个常用的技巧供大家学习，这种技巧称为“谐音法”，通过这种方法可以有效地实现图像的转化。

谐音法是基本记忆中很常见的方法之一，运用十分广泛，在我们汉语中有很多的音译外来词，如沙发、可乐、幽默等用的就是谐音方法。谐音法可以单独使用，也可作为图像法的一个技巧。

谐音法的用法就是利用自己熟悉的事物来代替新的事物。它包含三个同音同字、同音异字和音似等三个技巧。举个例子说明，例如同音同字里的“抽象”可以理解为“抽(打大)象”；同音异字则想象过年时通常会在门上贴个倒写的‘福’字，寓意就是‘福到’，‘福倒’和‘福到’就是同音异字。而音似用的最多的就是翻译来的音异外来词。例如，要记忆地理中南美洲八个国家的名字：尼加拉瓜、萨尔瓦多、瓜地马拉、洪都拉斯、巴拿马、哥斯达黎加、贝里斯和墨西哥，就可以把八个国家的首字提出来，然后进行谐音的联想，就变成了“你傻瓜、红八哥、背墨黑”。同学们可以想象自己买了一只会说“你傻瓜”的“红八哥”，它的“背”是“墨黑”色的，这样，是不是就很容易将这8个国家轻松地记住了。

5. 闭目回忆，即指还原

还原就是把由关键字转换而来的图像，还原联想出正确对应的文字，如果对应正确，则说明记忆成功，如果不正确，则需要重新寻找关键字或者把关键字重新运用图像的四个原则进行更鲜明的想象，然后进行还原。

6. 连结

连结是最关键的一步，把这些根据关键字转化而来的图像，依照顺序进行连结，而连结后的图形记忆顺序，就是这篇文章的记忆架构。如果能记住所有的图像顺序，并且每张图像都能进行正确的由“图像”—“文字”的还原，那就代表真的记住了整篇文章。也可以这样说，如果一张图像代表五十个文字，那么记住六十张图片的话，就等于记住了一篇三千字的文章。我们在理解图像的巨大功能的时候，一张图片甚至可以等于一百字、五百字，如果这样，六十张图片差不多就是一本子了。

为了能帮助同学们更好地记住图像的顺序，这里简单讲解一个比较常用的方法，即“锁链法”。所谓的“锁链法”，就是利用图像将事物串联，把要记的十个、二十个甚至上百个事物，先单独一对一个别串联起来，其中每个事物就像铁链上的一个环。如我们所知的那样，铁链都是环环相扣的，只要提起其中一个环，整条铁链就可以被拉起。

三、快乐图像记忆法的使用方法及核心要领

欲使用图像记忆法，就有必要深刻认识联想的具体意思。这里的联想有其特定特

殊性、容易相关性、夸张性等几大特征。

1. 特定特殊性：非必需合理性、对于联想没有限制，这里要达到的目的是典型性，而不是合理性。

2. 容易相关性：容易相关性是指对于记忆主体来讲，自己创造的联想方式必须适合自己。

3. 夸张性：过分地夸张可以刺激大脑细胞，大脑细胞兴奋的时候也可以增强记忆。要想合理有效地使用这种方法，还要掌握以下几个核心要领并按照要求执行即可。

4. 想象要生动。

5. 动作要夸张、有顺序。

四、实操训练

训练图像记忆法的应用

1. 案例说明：下面是一组需要记忆的单项词汇：

路灯
车牌
飞机场
阿司匹林
德鲁克
东非大裂谷
哈萨克斯坦
虚假
同感
偏差
失落
阿拉巴马

实现的基本思路

图像记忆法是这样来组织它们的：

路灯按着车牌的标示来到了飞机场，派遣阿司匹林中队来阻止德鲁克掉进东非大裂谷，但是在哈萨克斯坦的上空，受到了虚假同感偏差的袭击，于是中队失落在了阿拉巴马。

这只是实现思路之一，其实还有很多其他的实现思路，你也可以尝试着自己去找一些方法，看看会不会有更好的思路呢？

2. 案例说明：

在中国发展的历史长河中，经历过很多朝代，下面是中国历史的主要朝代。那么该如何实现快速地记忆呢？

夏朝商朝周朝春秋时期战国时期秦朝西汉
东汉三国西晋东晋南北朝隋朝唐朝
五代十国辽国北宋金国南宋元朝明朝
清朝中华民国中华人民共和国

实现的基本思路:

谐音法记忆:瞎商周春秋, 站在琴上, 七洞汗衫, 七洞见男背。

参考联想:一个瞎眼的商人叫周春秋, 站到家里的一架钢琴上, 周春秋穿着一件有七个洞的汗衫, 而且从七个洞都可以看见他的背(由此可知他是个男人, 因为是“见男背”)。

现在, 请闭上眼睛, 快速把“记忆部分”的内容复习一遍。如果感觉还有些字想不起来, 就请把它再复习一遍, 直到能完全想起来为止。接着请把“记忆部分”的这句话写下来。填写的规则是, 要把“记忆部分”的内容按顺序一字不漏(错)地写出来。如果“记忆部分”不能填写完整, 那么你需要多练习几遍, 直到你能够做到通过自己编写的联想, 把这句话记下来。

如果你已经很顺利地完成了第一个任务, 并且感觉很轻松的话, 请进入第二个任务。规则和上一个任务一样, 把“记忆部分”中的话记下来, 然后填到测试答案填写表中。你有一分钟的时间。请拿出笔和时钟, 做好准备了吗?请开始!

五、上古神话的起源与概述

(一) 上古时代概述

1. 上古历史



上古历史指的是从人类出现到国家形成那段漫长的历史时期(从距今约 170 万年前到公元前 2070 年这段时期), 也就是原始社会。这个时期大约经历了二三百万年。

2. 上古神话形成背景—母系氏族与父系氏族

当古猿从树上走到地面生活, 并用石块和木棒作为劳动工具的时候, 人类社会就产生了。

早期氏族成员按母亲的血统确定亲属关系,叫母系氏族。氏族内由氏族成员民主选举最有声望的人担任首领。母系氏族时期,世界五大洲都有人类居住。随着生产的发展,男子的劳动地位越来越重要,亲属关系也渐渐由父亲血统来确定,父系氏族就产生了。后来,居住在一定地域内的、未必有亲属关系的一群家庭组成的农村公社又取代了氏族。

原始社会是没有私有财产也没有剥削的社会,同时也是生产水平极端低下的社会,人类的生产工具只是简单石器。原始人类在生产劳动中创造了语言和象形文字。语言和文字又促进了人的知识积累和扩大,文化也随着有了发展。原始人类已经创造了最早的绘画、音乐和舞蹈。由于自身能力和认识的限制、图腾崇拜、自然崇拜、祖先崇拜交织在一起,构成了原始意识形态。

(二) 学习上古神话的价值与意义

学习上古先人的开天辟地的勇敢无畏的精神,敢于梦想敢于行动,把梦想付诸行动,让梦想成真,书写千古不朽的神话,成为一名敢想、敢干、勇于担当的栋梁之才、领袖型人物。在将来的商战中,可以借鉴上古神话的核心精神,即领袖人才必须具备的特质,勇敢无畏、开拓创新、自强不息,只有具备了超凡的领导素质才能带领和领导团队,才能在气势上所向披靡,在精神层面上成为楷模。

上古神话在文学创作中的价值也有两个方面的体现,一是作为文学创作的素材:二是直接影响文学创作的思维方式、表现手法和欣赏效果等。

(三) 上古神话的代表人物

1. 盘古:相传盘古开天之前,天地一片混沌。盘古把自己的身体变成天地万物,把自己的本领和精神传给自己的后人。盘古开天辟地是中华民族古老的传说之一。



河南泌阳县城以南 15 公里处的盘古山,是传说中盘古开天辟地、造化万物的地

方。每年农历三月初三的盘古庙会,都有数万人从四面八方赶来祭拜盘古。

2. 女媧:传说她以黄土造人,炼五色石补天,折鳖足撑四极,平洪水杀猛兽,人类开始得以安居。



3. 伏羲:传说中的人类始祖。传说人类由他和女媧兄妹通婚而生。传说他教民结网、渔猎畜牧。



4、黄帝:传说中上古时代华夏民族的共主,亦称轩辕氏.有熊氏。他与炎帝都被看作华夏民族的始祖,故中国人有时自称“炎黄子孙”。

5、炎帝:亦称神农氏,姓姜,传说是中国上古时代各部落的共主。因侵袭各部落,在阪泉之战与黄帝大战三次,被击败,后又联合黄帝击杀蚩尤。与黄帝并称中华民族的始祖。神农尝百草,教人医疗,是传说中的农业和医药的发明者。一说神农氏即炎帝。

6. 仓颉：传说是中国上古时期人物，汉字的发明者。

（四）上古神话流行的原因

1. 上古神话流行是与大环境密不可分的。国家大力提倡发展中国传统文化是上古神话被关注的原因之一，特别是其中蕴含的生生不息、积极向上的开拓创新思想，具有很强的现实意义。

2. 上古神话流行的另一个原因是受众面广泛，基于人们内心对美妙神话的心理诉求。其正能量是人们在社会工作和生活中的一种现实潜在需求。

3. 上古神话之所以流行是与一大批文学影视和动漫作品的流行分不开的。《华夏演义》《精卫填海》《上古神话》等电视剧，电影《神话》以及《上古神话》大型游戏的陆续推出，对上古神话的传承起到了推波助澜的作用。

（五）上古神话的核心思想

上古神话思想是中华民族的根，是华夏文明智慧勤劳、勇敢无畏、战天斗地、开拓创新、自强不息精神的代表。

首先，盘古文化是中华民族的始祖文化。盘古文化的精髓蕴含着敢为人先、开拓创新的宏大胆识；蕴含着以人为本、无私奉献的价值观。中国古代神话体现了深重的忧患意识。比如在女娲、后羿和禹的神话中，无不以相当的分量描绘了人类在恶劣处境下正视现实的灾难，并通过锲而不舍的辛勤劳作和斗争，战胜自然灾害，不辞辛劳的现实精神。

其次，上古神话具有明确的厚生爱民意识。“天地之大德曰生”，就反映了这种思想。重生意识还包括对个体生命的珍惜和对生命延续的渴望。

最后，古代神话还表现了自然和人之间的亲和关系，这实际上也是一种厚生意识。这些都体现了人与自然和谐相处的愿望，在本质上是对保护和发展生命的希冀。

（六）上古神话故事赏抓

1. 盘古开天的故事

盘古开天

很多年以前，天和地还没有分开，宇宙的景象只是混沌的一团。开天大神盘古，这个奇大无比的巨人，就孕育在这混沌之中。

他在混沌中孕育着、成长着，呼呼地睡着觉，一直经过了一万八千年。

有一天，他忽然醒过来。睁开眼睛一看，啊呀，什么也看不见，眼前只是模糊的一片，闷得他心慌。

他觉得这种状况非常可恼，心里一生气，不知道从哪里抓过来一把大板斧，朝着眼前的混沌用力一挥，只听得一声霹雳巨响，大混沌忽然破裂开来。其中有些轻而清的东西，冉冉上升，变成天；另外有些重而浊的东西，沉沉下降，变成地——当初是混沌不分的天地，就这样被盘古板斧一挥，划分开了。

天和地分开以后，盘古怕它们还要合拢，就头顶天，脚踏地，站在天地的当中，随着它们的变化而变化。天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子也每天增长一丈。这样又过了一万八千年，天升得极高了，地变得极厚了，盘古的身子也长得极长了。

盘古的身子究竟有多长呢?有人说是九万里长。这巍峨的巨人,一根长柱子似的,直挺挺地撑在天和地的当中,不让它们有重归于混沌的机会。

他孤独地站在那里,做这种非常吃力的工作,又一个一万八千年。到后来,天和地的构造似乎已经逐渐成形了,他不必再担心它们会合扰了,他实在也需要休息休息,终于倒下了。

就在这时候,他周身突然发生了很大的变化:他口里呼出的气变成风和云,他的左眼变成太阳,右眼变成月亮,他的手足和身躯变成大地的四极和五方的名山,他的血液变成江河,他的筋脉变成道路,他的肌肉变成田土,他的头发变成天上的星星,他浑身的汗毛变成花草树木,他的牙齿、骨头、骨髓等,也都变成闪光的金属、坚硬的石头、温润的宝玉,就是那最没有用处的身上出的汗,也变成清露和甘霖。一句话:天地就是盘古所造,盘古用他整个的身体使这新诞生的宇宙丰富而美丽。

问题讨论:

你看过的古装剧中有哪些以盘古为原型角色?

2. 《精卫填海》的故事

精卫填海

炎帝有一个女儿,叫女娃。女娃十分乖巧,黄帝见了她,也都忍不住夸奖她,炎帝视女娃为掌上明珠。

炎帝不在家时,女娃便独自玩耍,她非常想让父亲带她出去,到东海——太阳升起的地方去看一看。可是因为父亲忙于公事,总是不能带她去。这一天,女娃没告诉父亲,便一个人驾着小船向东海太阳升起的地方划去。不幸的是,海上突然起了狂风大浪,像山一样的海浪把女娃的小船打翻了,女娃不幸落入海中,终被无情的大海吞没了,永远回不来了。炎帝固然痛念自己的小女儿,但却不能用太阳光来照射她,使她死而复生,也只有独自神伤嗟叹了。

女娃死了,她的精魂化作了一只小鸟,花脑袋,白嘴壳,红脚爪,发出“精卫、精卫”的悲鸣,所以,人们便叫此鸟为“精卫”。精卫痛恨无情的大海夺去了自己年轻的生命,她要报仇雪恨。因此,她一刻不停地从她住的发鸠山上衔了一粒小石子,展翅高飞,一直飞到东海。她在波涛汹涌的海面上回翔,悲鸣着,把石子和树枝投下去,想把大海填平。

大海奔腾着,咆哮着,嘲笑她:“小鸟儿,算了吧,你这工作就是干一百万年,也休想把我填平!”

精卫在高空答复大海:“哪怕是干上一千万年、一万万年,干到宇宙的尽头、世界的末日,我终将把你填平的!”

“你为什么这么恨我呢?”

“因为你夺去了我年轻的生命,你将来还会夺去许多年轻无辜的生命。我要永无休止地干下去,总有一天会把你填成平地。”

精卫飞翔着、鸣叫着,离开大海,又飞回发鸠山去衔石子和树枝。她衔呀、扔呀,成年累月,往复飞翔,从不停息。后来,一只海燕飞过东海时无意间看见了精卫,他为

她的行为感到困惑不解,但了解了事情的起因之后,海燕为精卫大无畏的精神所打动,就与其结成了夫妻,生出许多小鸟,雌的像精卫,雄的像海燕。小精卫和她们的妈妈一样,也去衔石填海。直到今天,她们还在做着这种工作。



问题讨论:

如何认识”复杂的事情做,简单的事情重复做,重复的事情用心做”?

本课作业

1. 运用快乐图像记忆法记忆先秦文学《关雎》《离骚》。

关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

《离骚》

朝发轫于苍梧兮，夕余至乎县圃；
欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮；
吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫；
路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

2. 记忆社会主义核心价值观。

富强、民主、文明
和谐、自由、平等
公正、法治、爱国
敬业、诚信、友善

3. 用快乐图像法记忆《精卫填海》。

4. 使用前面课程学习过的记忆方法记忆《出塞》并分小组讨论，形成经验总结的文档。

出塞

王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

第五课 思维导图记忆法

思维导图，又称脑图、心智地图、脑力激荡图、灵感触发图、概念地图、树状图、树枝图或思维地图，是一种图像式思维的工具以及一种利用图像式思考辅助工具来表达思维的工具。思维导图是使用一个中央关键词或引起形象化的构造和分类的想法；它用一个中央关键词或以辐射线形连接所有的代表字词、想法、任务或其他关联项目的图解方式。

一、思维导图概述

思维导图是由世界著名学者、英国教育学家东尼·博赞在 1974 年发明创造的，东尼·博赞由此被称为“大脑先生”。目前新加坡、澳大利亚、马来西亚等国家将思维导图引入教育领域，思维导图已经基本成为中小学生的必修课，用以提升中小学生的智力和思维水平，并取得良好的效果。哈佛大学、剑桥大学等知名学府也大力推进和使用思维导图。名列世界 500 强的众多企业，如波音飞机、苹果、IBM 等许多跨国公司更是将思维导图作为专门的工作工具。随着思维导图的不断普及，世界上使用思维导图这一学习工具的人数已达到数亿。



思维导图是一种帮助大脑进行全方位思考的图形思维工具。它所强调的不但只是将信息以图形的形式表现出来，同时还配合了一套思维规则，可令思维表达更加清晰。

（一）思维导图的意义和价值

1. 大脑的瑞士军刀

我们的思维导图和生活中的瑞士军刀相比有着异曲同工的效用,有着强大的功能,是一种可视图表、一种整体的思维工具,可应用到所有认知功能领域,尤其是记忆、创造、学习和各种形式的思考,所以它被描述为“大脑的瑞士军刀。”

2. 开发右脑

右脑分工:美国心理生物学家斯佩里博士通过著名的割裂脑实验,证实了大脑不对称性的“左右脑分工理论”,因此荣获1981年诺贝尔生理学或医学奖。

我们的大脑分为左脑和右脑,左脑的主要功能是语言、文字、数学、逻辑等抽象思维,右脑的主要功能是图像、空间、色彩、方位等形象式思维,全脑就是综合运用左右脑的功能。在这个活动中,左脑和右脑之间发生了冲突,你的右脑尝试着说出颜色,但是你的左脑坚持要说出单词。我们从小到大所学的语言、文字、数学、逻辑思维等,大部分都是开发和利用我们的左脑,对于右脑的开发却非常有限。

但是左右脑的能力存在很大的差别,右脑的功能是左脑的100万倍。正是因为这种差别,由右脑负责对旋律、画面等信息记忆更为牢固,而由左脑负责对文字和数字等记忆持久性差。想要记忆力好,可以全力开发右脑。

3. 与传统的学习记忆方式相比,思维导图有着较大的优势

(1)使用思维导图进行学习,可以成倍提高学习效率,增进了理解和记忆能力。如通过使用关键字强迫我们在做笔记的时候就要考虑句子的要点到底是什么,这将促进同学们可以积极地倾听讲课。巴赞曾经说过:“传统的记笔记的方法是使用了大脑的一小部分,因为它主要使用的是逻辑和直线型的模式。”所以,图像的使用加深了学生的记忆。因为使用者可以把关键字和颜色、图案联系起来,这就使用了我们的视觉器官。

(2)把学习者的主要精力集中在关键的点上。学生不再需要在那些无关紧要的内容上浪费时间。节约了宝贵的学习时间。

(3)思维导图具有极大的可伸缩性,它顺应了我们大脑的自然思维模式。从而,可以使我们的主观意图自然地在图上表达出来。它能够将新旧知识结合起来。学习的过程就是一个由浅入深的过程,在这个过程中,将新旧知识结合起来是一件很重要的事情,因为人总是在已有知识的基础上学习新的知识,在学习新知识时,要把新知识与原有认知结构相结合,改变原有认知结构。把新知识渗透到自己的知识结构中,能否具有建立新旧知识之间的联系是学习的关键。

（二）思维导图的应用范围

思维导图的应用范围非常广泛,无论在生活、学习、工作、创业等多个领域都有着比较常规化的应用。从另外一个角度来说,人生中的写作、思考、做事及交流也和思维导图有着密不可分的关系。

思维导图可以用于工作、学习和生活中的多个领域,以下做一个简单的汇总介绍。

(1)作为个人:在整理计划、项目治理、沟通组织、分析解决问题等方面

(2)作为学习者:记忆、写笔记、写报告、写论文、做演讲、考试、思考、集中注意力等。

(3)作为职业人士:计划、沟通、项目治理、组织、会议、培训、谈判、面试、评估、进行头脑风暴等。

二、思维导图的训练心法

从前面的内容我们可以发现思维导图的功能十分强大,但是对于学生而言,该如何使用思维导图达到强化记忆的目的呢?接下来将介绍一些基本的思维导图训练心法。

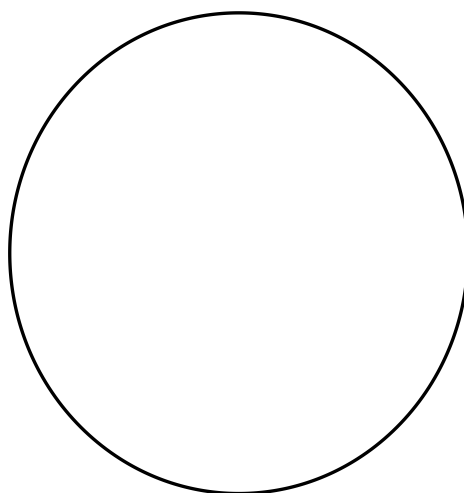
(一) 思维发散训练

1. 思维发散训练 1



发散性

进行一个游戏:这,画的是什?



请同学们拿出一张干净的纸或笔记本。

第一步:把上面的图画在纸张中心。

第二步:画出发散平滑的曲线(越多越好,用彩笔画)。

注意:纸张横放,找到中心,画出主题,曲线绽放

第三步:记录自己的想法。

一条线上写一个想法(可以写字,可以画图,计时 60 秒)。

问题:

(1) 写出 10 个的举手。

(2) 写出 15 个的举手。

(3) 你觉得自己写得别人没有想到的,可以发言。

这个游戏想要说明什么呢?有一个故事这样说,你有一个苹果,我有一个苹果,我们交换,我们还是只有一个苹果,我有一个想法,你有一个想法,我们交换,我们就会都有两个想法。我们的大脑,没有任何两个人的想法是一模一样的,说明大脑具有独特性。

这样的图片用专业术语称为“思维速射”,我们看到一个东西就像炮弹发射出去一样,能想到什么,就可以广泛地搜索,寻找灵感,这就是思维导图的雏形。

2. 思维发散训练 2

请问砖头可以干什么?



从多角度思考问题,我们没有设定砖头的大小、材料、数量、硬度、不同环境中等。

(1) 请问砖头在建筑方向可以干什么?

- (2) 请问砖头在游戏方向可以干什么？
- (3) 请问砖头在科学方向可以干什么？
- (4) 请问砖头在艺术方向可以干什么？
- (5) 请问砖头在其他方向可以干什么？



所以，砖头不是只能盖房子，还可以做耳钉，可以是食物，可以雕刻，可以是垫桌子的替代品等。

小提示

发散性游戏的启发：

- (1) 几乎所有的问题都不会只有一个标准答案。
- (2) 打破平面思考，学会从不同角度思考问题，培养立体的思维能力。

（二）思维推理性训练

1. 游戏规则

- (1) 范围：人物、植物、动物、物品。
- (2) 给出一个词语
- (3) 挑战者要求：
 - ① 只能提问答案为“是”或“不是”的问题
 - ② 在未十分确定答案前，不得轻易说出答案。答错，游戏结束
 - ③ 挑战者用推理的方式向其他人提问，直到答案被提问出来为止。

④第一位挑战者时间为 3 分 30 秒, 其他挑战者为 3 分钟

(4) 参与者要求

①在参与过程中, 只能回答“是”或“不是”的答案。

②超出这个范围的问题, 参与者可拒绝回答

2. 提问时应考虑的提问方式:

①由大到小(例如, 它是中国的吗?它是我们学校的吗?)

②注意分类(例如, 它是陆地上的吗?它是水里的吗?)

③要有对比(例如, 它比我高吗?它比我手掌还小吗?)

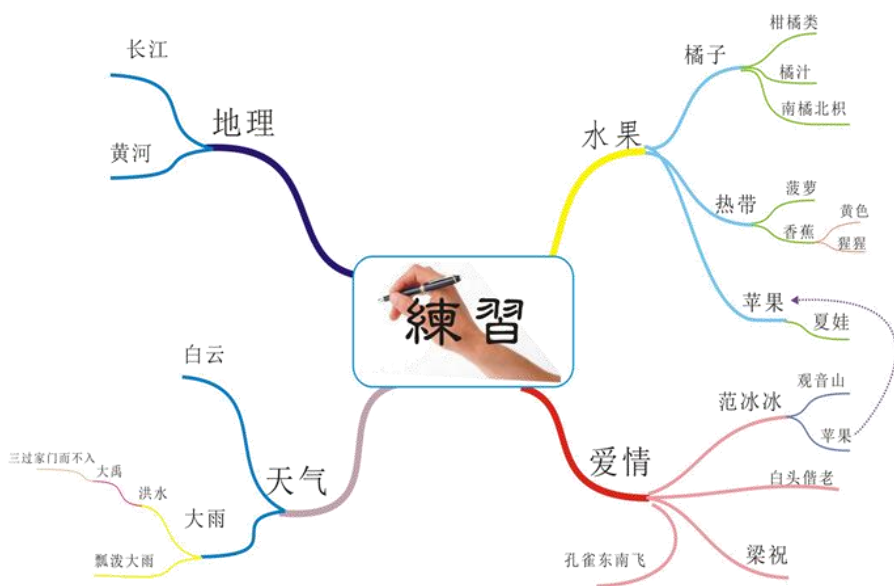
(三) 实操训练

实操训练 1 观察下列图片, 30 秒速记词语

分类词语练习

榕树、冰淇淋、杯子、太阳、
勺子、棒棒糖、松树、月亮、
草莓、玫瑰、小草、南瓜、
快乐、冰棍、手机、沮丧、
苹果、筷子、茉莉花、愤怒、
毛巾、星星

实操训练 2 观察图三, 30 秒速记词语



请思考:

对比例案 1 和例案 2 哪个更利于你的记忆, 并说明原因是什么?

三、思维导图制作

(一) 思维导图的绘制要点

在绘制思维导图之前, 简单地介绍一下思维导图的绘制要点。对于后期的绘制将可以大大地提升绘制效率。

1. 明确问题, 安放主题

首先需要将问题的答案浓缩成一个词, 写在纸的中央, 再画一个圈将答案圈上。例如, “为什么城市的人们越来越多的迁往郊区?” 如果你答案的核心是污染, 那么就要将“污染”一词写在纸中央, 并且圈上。

2. 想好要点, 画出分支

从纸中央的圈开始向四周引出数条短线(线的数量取决于你要点的多少), 每条线的末端画一个圆圈(最好稍小于中间的大圈), 并在里面写下要点。如果你认为造成城市污染的要点有几个, 那么就在小圈中写下几个。在寻找要点的这一环节, 头脑风暴将起到重要的作用。

3. 选择理据, 标明节点

在这个环节中, 面临着一个取舍问题。这要看你一共需要写多少篇幅的问题, 如果篇幅大, 就需要把这些要点按上一步的做法, 再细分出若干个分支来: 如果篇幅小, 就可以开始选择事实来支撑这些要点。具体的操作就是从每个小圈向外引出一个方框, 将你所想到的事实证据依次排列在框内。

4. 修改草图, 枝繁叶茂

一副完美的思维导图看上去应该是一棵俯视的大树,中间是树干,第二层是树枝,第三层是树杈,最外层是树叶。在完成了基本的勾勒之后,应当对树的枝杈进行适度的修剪。在修剪的时候可以遵循以下的原则。

(1) 尽量以词或词组而非句子来表达要点及理据。

(2) 以简洁、清澈为原则,可以用汉字、符号,甚至图形来表明各要点。

(3) 各节点走向要清晰,层次要分明,如第二层要有别于第三层,可以通过圈的大小、字体的选择、颜色的搭配等方式来实现。

(4) 以思路的完整、重点的突出为目的。去除无用的枝杈,重组不合理的分层,添加新的内容等。

(5) 实践是检验真理的唯一标准。按思维导图口述内容,检验表达的清晰程序。

5. 反思经验,独树一帜

每次进行思维导图的创作,都会产生相当多的体会;反思这些体会并时时加以总结,不断摸索适合自己的构图方法。

(二) 绘制第一幅思维导图

在了解了思维导图的定义及基本的使用心法之后,接下来我们就要一起来绘制一下也许是你人生中的第一幅思维导图了。



大家都知道我们国家是一个缺水的国家,那么我们就可以将“如何解决缺水的问题”作为一个命题,来看一下是如何制作一副思维导图的吧。

第一步,确定关注点。

因为此次需要解决的目标是“解决缺水问题”,所以这个话题需要站在思维图的最中间位置。

第二步,针对目标提出解决问题的“方向”

我们假设“解决缺水问题”的方法和方向有减少耗水量、增加供水量和不使用水三种方式。

第三步,围绕每一个“方向”寻找解决问题的可选“概念”。

例如,从“减少耗水量”中可以得到的概念有增加使用效率、减少浪费时间、限期使用等。从“增加供水量”中可以得到的概念有新的水源、循环使用、减少水资源浪费等。从“不使用水”中可以得到的概念有停止使用水的程序、用其他物质代替、避免使用水的需要等

第四步,针对每个概念”寻找实现这些概念的可选的替换“方案”。

例如,对于“限制使用”的概念可以得到的替换方案有测算用水量、收水费、提高水费价格只能从公共水源得到水、定时供水、在水中加入无害却难闻的气味、限制花园和水池等场所使用水,公布用水大户的名称、进行定量配给的限制等。

第五步,通过以上的分析,最终可以得到如下图所示的完整的思维导图。



四、评价导图的标准

在思维导图制作完成之后,其实也是有一些针对思维导图的评价标准的,因为每种行业对于思维导图的要求略有差异,这里以比较通用的标准,简单地介绍一下评价思维导图的基本标准。

评价思维导图主要分为几个大的方面,分别为“原则”“条理”“和谐”以及“直观”,图中已经对于每个一个项目进行了较为详细的划分,这里就不再一一赘述了。只要按此标准,用心设计,一定会设计出令你自己满意的思维导图来。

通过以上的内容可以看到,世界上之所以有数亿人在使用思维导图,是因为它可以帮助我们更好地解决在工作、生活以及学习中遇到的实际问题,轻松应对各种危机,获得更多的创意,所以如何有效地使用思维导图去进行有效的记忆也是对我们的一种新的挑战。

本课作业

一、简答题

1. 发挥你的想象,以“动物”为主题,画出一幅导图。
2. 发挥你的想象,以“我的梦想”为主题,画出一幅导图。
3. 推理与分类练习:

推理练习

给出四个词语:明星、动漫、水果、蔬菜。同学们在课余时间玩一玩推理性的游戏吧。看一看谁的推理比较好呢。

分类练习

下面的 20 个词语,如果把它们分类,可以从几个角度对它们进行分类?用思维导图的形式呈现出来

玫瑰、太阳、桌子、天空、篱笆、月亮、水池、流星、礁石、贝壳、房子、大树、轮船、床、海洋、窗口、白云、章鱼、花园、椅子

二、实践操作题

需求基本说明:只要有比赛,就一定会产生冠军,一个人在学习和生活中都参加过很多次大大小小、正式非正式的比赛,得过多少个冠军或第一名。这些“冠军”在你的人生里有哪些作用?用思维导图的方式展示出来

要求如下:

- (1) 进行分组,先进行内部的分组讨论。
- (2) 每组的每名成员都要绘制一幅自己的思维导图。

- (3) 选举出每组中的代表, 上台讲解自己思维导图的设计目标及思路。
- (4) 老师根据学生的讲解进行点评。

第二讲 汉语重要性

第一单元 现代汉语概述

学习要点:

1. 了解现代汉语的性质、含义和特点, 深刻理解学好现代汉语的重要性。
2. 熟悉现代汉语各种地域变体和社会变体, 掌握现代汉语规范化的标准。

第一课 了解现代汉语

一、现代汉语的性质

(一) 什么是现代汉语

1、语言的属性

语言是人类社会特有的产物, 它既不是经济基础, 也不是上层建筑, 而是一种特殊的社会现象, 具有社会性和全民性。社会性是指语言和社会紧密联系, 互相依存: 一方面, 语言依存于社会, 离开了社会, 就无所谓语言; 另一方面, 社会也不能没有语言, 没有了语言, 社会就无法存在和发展。全民性是指语言是为全体社会成员服务的, 没有阶级性。

从外部功能而言, 语言是人类最重要的交际工具和思维工具。能够运用语言表达思想并进行交际, 是人类和其他动物的根本区别之一。

从内部结构来看,语言是人类特有的一套音义结合的符号系统。它包括语音、词汇、语法三个要素。语音是语言符号的声音要素,是它的物质外壳;词汇是语言符号的总汇,是它的建筑材料;语法是语言符号形态的变化规则和组合规则,是它的结构规律。

综上所述,语言是人类特有的一种社会现象,是人类最重要的交际工具和思维工具,是以语音为物质外壳,以词汇为建筑材料,以语法为结构规律而构成的符号系统,具有任意性和线条型。

2、现代汉语的含义

现代汉语指现代汉民族使用的共同语,是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

(二) 现代汉语的历史地位和语际地位

1、汉语的定位

语言总是属于一定的社会或民族的,一个民族有一个民族的语言。汉民族的语言就是汉语,它是随着汉民族的形成逐渐发展起来的一种语言,并对中华民族的形成、中国文化的传播起过巨大的作用。汉民族的历史是悠久的,不论古代汉民族的语言,还是现代汉民族的语言,都是汉语。我国是一个多民族的国家,除了汉族外,还有55个少数民族,各个民族大多有自己的语言。由于使用汉语的人口占大多数,所以汉语成了国内各民族之间共同使用的交际语言,也是国际上代表中国的语言,是世界上使用人最多的语言。

汉语的历史一般可以分为四个时期:1、上古汉语,公元3世纪以前,包括秦、汉,往古上溯到有文献(甲骨文字)可考的殷商时代;2、中古汉语,从公元4世纪到12世纪,包括魏、晋、南北朝、隋、唐、宋几个朝代;3、近代汉语,从公元13世纪到19世纪,包括元、明、清几个朝代,一般截止到鸦片战争时期(1840年);4、现代汉语,从20世纪开始,一般从五四运动(1919年)算起。每个时期之间还有或长或短的过渡阶段。

2、现代汉语的历史来源

现代汉语是近代汉语的继承和发展,是以北京话为代表的北方方言的基础上逐渐形成和发展起来的。现代汉民族共同语的形成,有一个历史发展过程。从近代汉语的历史发展中,可以清楚地看到宋元以后有两种明显的趋势在北方话的基础上发生:一种表现在书面语方面,就是白话文学的产生和发展;一种表现在口语方面,就是“官话”逐渐渗入各个方言区。

据文献记载,我国早在先秦就产生了“雅言”,汉代又有“通语”,它们都是当时统一的书面语。但是在古代社会中掌握书面语的仅仅是少数受过教育的人,书面语代代相传,很容易和口语脱节,形成一种脱离口语的书面语,这就是通常所说的“文言”。文言最初也是在口语的基础上形成的,以后却和口语的距离越来越远。这样到

了唐宋时代，在人民大众口语的基础上又形成了一种新的书面语，这就是“白话”，白话始终是和口语密切联系的。宋元以后用白话写作的文学作品就大量出现了，包括《水浒传》、《儒林外史》、《红楼梦》等文学巨著。它们尽管都带有各地的地方色彩，但所用的基础方言都是北方方言，它们大量传到非北方话的地区，加速了北方方言的推广。很多非北方话的地区的人也学会了用白话阅读和写作，这样白话就在一定程度上具有了全民性。白话就是现代汉民族共语书面形式的来源。

在白话文学流传的同时，以北京话为代表“官话”也逐步传播开去，不仅成为各级官府的交际工具。元末明初的《朴通事》和《老乞大》是两种供朝鲜人学习汉语用的会话课本，就是用北京口语写的，被公认为当时汉语口语的代表。清朝的时候，在福建、广东等地设立“正音书院”，教授官话，并且规定不会官话的人不能做官。这样，以北京话为代表的北方“官话”就成了现代汉民族共同口头形式的源头。

本世纪初，特别是五四运动以后，随着民族民主革命运动的高涨，上述两种趋势就合而为一了，加速了现代汉民族共同语的形成。一方面掀起了“白话文运动”，动摇了文言文的统治地位，使白话文取得了文学语言的地位；另一方面，“国语运动”的开展促使北京语音成为民族共同语的标准音。这两个运动互相推动、互相影响，使书面语和口语接近起来并有了统一的规范，形成了言文一致的现代汉语普通话，并取得了共同语的地位。

第二课 现代汉语规范化与重要性

一、现代汉语规范化问题

现代汉语规范化指大力推广和积极普及普通话；研究和整理现行汉字，制定各项有关标准；进一步推行《汉语拼音方案》，研究并解决实际使用中的有关问题；研究汉语和汉字的信息处理问题，参与鉴定有关成果；加强语言文字的基础研究和应用研究，做好社会调查和社会咨询、服务工作。

为了推进国家通用语言文字的规范和普及，经国务院批准，从1998年起，每年9月份第三周为“全国推广普通话宣传周”。通过开展推普周活动，在全国范围内大力宣传国家语言文字方针政策及《国家通用语言文字法》。

为推动国家通用语言文字的规范化、标准化及其健康发展，使国家通用语言文字在社会生活中更好的发挥作用，促进各民族、各地区经济文化交流，《中华人民共和国国家通用语言文字法》自2001年1月1日起正式实施。它以法律的形式明确规定：国家推广普通话，推行规范字。以法律的效力在全社会营造“说普通话，写规范字，做文明人”的良好氛围。

二、现代汉语重要性

1、推广普通话和做好现代汉语规范化工作可以进一步消除方言隔阂，减少不同方言区人们交际时的困难，有利于社会交际，有利于国家的统一和安定团结。推广普通话并不是说要取消方言，虽然普通话的通行区域和使用人口覆盖了各个方言区。对方言的影响渗透大，但是在很长一段时期内，普通话和方言会共存的。方言不仅是某个地域的交际工具，而且是该地域的文化标志，方言中蕴涵的历史、风俗等。只要地域文化还有存在的价值，方言就不会也不应该最终消失。

2、文化教育的普及和提高，科技的进步和发展，传声技术的现代化，计算机语言输入和语言识别问题的研究，都对推广普通话和现代汉语规范化提出了新的要求。

3、近年国际往来和国际交流越来越多，推广普通话和现代汉语规范化，可以减少交际的困难，促进国际交往，也能适应汉语国际推广和对外汉语教学的需要。

第三讲 普通话口语训练

第一单元 说好普通话很重要

第一课 说好普通话，走遍天下都不怕

学习要点：

1. 了解普通话的定义，认识发音器官，深刻理解学好普通话的意义和作用。
2. 讲普通话，写规范字。

活动方式：

1. 找一些普通话讲得好，字写的规范的人作表演，起到带头作用。
2. 课上进行比赛，达到共同进步的目的。
3. 使学生认识到普通话、规范字的必要性。
4. 用普通话、规范字读、写名言警句和格言。
5. 让学生写一段关于说好普通话的感想，而且用普通话说出来。
6. 交一份规范字。

训练材料：

听一段普通话的录音，再用地方方言念一念。通过对比谈感受，从而知道普通话是最美的语言。只要你是黑眼睛、黄皮肤的炎黄子孙，你一定会为自己能说一口标准而流利的普通话而感到自豪和骄傲。

1. 拉长音节慢读词语，体会发音器官在发音中的作用。

自私 弟弟 机器 知识（体会舌头的移动变化）

意义 寓意 抑郁 演员（体会嘴唇的圆展变化）

阿姨 大地 拉力 爬坡（体会开口度大小的变化）

2. 慢读词语，体会音节发声过程中发音器官的松紧变化。

片言只语 三言两语 千言万语 豪言壮语 自言自语

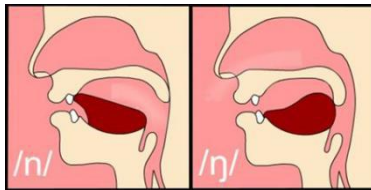
甜言蜜语 风言风语 流言蜚语 前言后语 少言寡语

3. 比较音节的读音，体会声母、韵母、声调的辨义作用。

扒 趴 妈 发（体会声母的作用）

答 读 笛 德（体会韵母的作用）

锅 国 国 过（体会声调的作用）



第二课 普通话学习小窍门

学习普通话必须兼顾语音、语法、词汇三个方面。汉语方面的分歧突出地表现在语音方面，不但各大方言区之间的语音系统差别大，就是一个地区、一种方言内部也常在语音方面有明显的差异，而在词汇和语法方面方言与普通话的差异是有限的。可以说，语音差异是造成交际困难的主要原因。所以，学习普通话的关键是学习以北京语音为准的标准音，学习语音必须专注地通过口、耳的训练才能学好。

怎样学习普通话发音

学习普通话语音包括发音和正音两个部分。发音准确是语音学习最基本的要求。发音是否准确与听音、辨音的能力有关，所以首先要提高语音的分辨力。在掌握了正确发音的基础上，还要通过反复练习，达到完全熟练的程度。正音是指掌握汉字、词语的普通话标准读音，纠正受方言影响产生的偏离普通话的语音习惯，这属于一种记忆的训练。方音同普通话语音的差异不是毫无规律的，了解了方音和普通话语音的对应规律，就不必一个字音一个字音地死记，而可以一批一批地去记。在正音的基础上，还要通过朗读、会话练习，逐步运用到实际口头语言中。

普通话的吐字归音

汉字的音节结构分为声、韵、调几个部分。声，又叫字头；韵，分为韵头、韵尾、韵腹三个部分；调，字神，体现在韵腹上。汉字的发音应该以遵循汉字的音节结构特点。要求得“珠圆玉润”，应该尽量将每个汉字的发音过程处理成为“枣核形”，以声母或者韵头为一端，以韵尾为另一端，韵腹为核心。要达到枣核形是让自己的普通话更纯正的关键，但是，不可能，也不要片面强调字字如核，这样必然会违背语言交流的本质，去追求技巧和方法，削弱声音的感情色彩，破坏语言的节奏。一个汉字的音程很短，大多在三分之一秒就会结束。

要在短短的时间内兼顾声韵调和吐字归音，必须从日常训练开始严格要求：

1. 出字——要求声母的发音部位准确、弹发有力；
2. 立字——要求韵腹拉开立起，做到“开口音稍闭，闭口音稍开”；
3. 归音——干净利落，不可拖泥带水。尤其是 i u n ng 等做韵尾时，要注意口型的变化。

如何使声音更饱满、宏亮：

感觉说话费劲，声音传不远，大致有两个原因：其一是没有充分利用共鸣器官；其二是气息不稳。我们所发出的声响都是依靠两片声带震动而成，本质上没有多大的差别，但是震动经过了咽、喉、口腔、鼻腔、胸腔等人体自然的空間后被逐渐修饰、放大，形成自己的风格，最终传达到听众的耳朵里。在我们说悄悄话（用气声）的时候，声带并没有震动，仅仅依靠气息的摩擦，再怎样用力，也不会有任何声响，因为

没有震动，也就没有共鸣！反之，要追求声音洪亮，一味依靠声带的强烈震动，只能造成声带充血，声音嘶哑。唯一的解决办法就是充分利用共鸣腔，让震动在口腔、鼻腔甚至胸腔得到共鸣，放大，自己的声音才会饱满，圆润，高扬。

教你几个小技巧：

1. 体会胸腔共鸣：微微张开嘴巴，放松喉头，闭合声门（声带），象金鱼吐泡一样轻轻地发声。或者低低的哼唱，体会胸腔的震动；

2. 降低喉头的位置：（同上）；喉部放松、放松、再放松；

3. 打牙关：所谓打牙关，就是打开上下大牙齿（槽牙），给口腔共鸣留出空间，用手去摸摸耳根前大牙的位置，看看是否打开了。然后发出一些元音，如“a”，感觉感觉自己声音的变化；

4. 提颧肌：微笑着说话，嘴角微微向上翘，同时感觉鼻翼张开了，试试看，声音是不是更清亮了。

5. 挺软腭：打一个哈欠，顺便长啸一声（注意周围有没有人哦！）。

以上技巧其实就是打开口腔的几大要点，以后在大声说话的时候，注意保持以上几种状态就会改善自己的声音。但是，切记，一定要“放松自己”，不要矫枉过正，更不要只去注意发音的形式，而把你说话的内容给忘了，这就本末倒置了。

气息的问题

发音靠震动，震动靠气息，所以要使声音洪亮，中气十足，就要有饱满的气息。呼吸要深入、持久，要随时保持一定的呼吸压力。平时可以多吃一些深吸缓呼的练习，最好在练习说话的时候先站起来，容易寻找到呼吸状态，要坐的话，也要坐直，上身微微前倾。运用气息的时候，千万不要“泄气”，要在上述的呼吸压力中缓缓的释放，并且要善于运用嘴唇把气拢住。这样来保持胸腹和嘴唇的压力平衡。

声音的线路问题

我们的发音，有一个不易察觉的线路，比如打呼哨，声音很响亮，道理就在于气息畅通，声音集中，通行无阻。说话也是这样，要尽量让自己的气息贯通，让声音尽量沿着口腔内部的中纵线穿透而出。这样才能使声音集中而明亮。

如何区分平舌音和翘舌音：

普通话中舌尖前音（又叫平舌音）z、c、s 和舌尖后音（又叫翘舌音）zh、ch、sh 这两类声母的发音部位一前一后，完全对立，很多人会把舌尖后音读成舌尖前音。若想改变这种情况，首先要熟练掌握这两类声母的发音特点及规律，其次要能准确区分含有两类声母的字词。

具体的区分方法是：

第一，利用普通话声韵配合关系来区分。普通话声韵配合规律显示：

（1）以 ua uai uang 作韵母的字，声母是 zh ch sh，如“抓、耍、拽、庄、床、双”等；

(2) 以 en 作韵母的字, 除了“怎、参(差)、岑、森”几个字外, 以 eng 作韵母的字, 除了“层、曾”和以“曾”做声旁的少数字外, 其余字的声母都是舌尖后音;

(3) 以 ou 作韵母的字, 除了“凑”等少数字外, 其余的声母是 ch;

(4) 以 uen 作韵母的字中, 只有“顺、吮、舜、瞬”四个字的声母是 sh, 其余字声母是 s;

(5) 以 ong 作韵母的字中, 声母只有 s, 没有 sh。

第二, 根据形声字声旁的表音功能, 利用已知的声旁推断出同声旁的一批字的读音。这种方法虽有例外, 但不妨一试, 只是用时须谨慎, 以免有出入。



第二单元 普通话的发音

第一课 普通话韵母——单韵母（舌面元音）

由一个元音构成的韵母叫单韵母，又叫单元音韵母。单元音韵母发音的特点是自始至终口形不变，舌位不移动。普通话中单元音韵母共有十个：a、o、e、ê、i、u、ü、-i（前）、-i（后）、er。

一、a、o、e 的发音技巧：

a 发音时，口腔大开，舌头前伸，舌位低，舌头居中，嘴唇呈自然状态。

词语练习：沙发 shā fā 打靶 dǎ bǎ 刷牙 shuā yá 麻花 má huā 大侠
dà xiá

发达 fā dá 邋遢 lā ta

o 发音时，口腔半合，舌位半高，舌头后缩，嘴唇拢圆

词语练习：剥夺 bō duó 泼水 pō shuǐ 魔鬼 mó guǐ 佛教 fó jiào 墨水 mò
shuǐ

波浪 bō làng 迫使 pò shǐ

e 发音时，发音状况大体象 o，只是双唇自然展开成扁形。

词语练习：责任 zé rèn 责怪 zé guài 侧面 cè miàn 色彩 sè cǎi 个性 gè
xìng

科学 kē xué 和睦 hé mù

综合练习：

1. 慈爱的水手们决定放开它，让它回到大海的摇篮去，回到蓝色的故乡去。离别前，这个大自然的朋友与水手们留影纪念。

2. 雪纷纷扬扬，下得很大。开始还伴着一阵小雨，不久就只见大片大片的雪花，从彤云密布的天空中飘落下来。

二、i、u、ü 的发音技巧：

i 发音时，口腔开度很小，舌头前伸，前舌面上升接近硬腭，气流通路狭窄，但不发生摩擦，嘴角向两边展开，呈扁平状。

词语练习：迷离 mí lí 比拟 bǐ nǐ 细腻 xì nì 机器 jī qì

积极 jī jí 奇迹 qí jì 稀奇 xī qí

u 发音时，口腔开度很小，舌头后缩，后舌面上升接近硬腭，气流通路狭窄，但不发生摩擦，嘴唇拢圆成一小孔。

词语练习：图书 tú shū 互助 hù zhù 住宿 zhù sù 鼓足 gǔ zú

露珠 lù zhū 俘虏 fú lǔ 舒服 shūfu

ü发音时，口腔开度很小，舌头前伸，前舌面上升接近硬腭，但气流通过时不发生摩擦，嘴唇拢圆成一小孔。发音情况和 i 基本相同，区别是ü嘴唇是圆的，i 嘴唇是扁的。

词语练习：语句 yǔ jù 趣味 qù wèi 聚会 jù huì 需要 xū yào
局面 jú miàn 屈服 qū fú 虚弱 xū ruò

综合练习：

忽然又来了一条大狗。那条狗十分凶猛，它在前边跑着，后边似乎还跟着好几条小狗。跑着跑着，小狗不知道跑到哪里去了，大狗也不见了。

三、舌尖元音、卷舌元音的发音技巧：

-i(前)发音时，舌尖前伸，对着上齿背形成狭窄的通道，气流通过不发生摩擦，嘴唇向两过展开。用普通话念“私”并延长，字音后面的部分便是-i(前)。这个韵母只跟 z、c、s 配合，不和其他任何声母相拼，也不能自成音节。

词语练习：自私 zì sī 词语 cí yǔ 撕破 sī pò 紫色 zǐ sè
慈爱 cí ài 思想 sī xiǎng 资本 zī běn

-i(后)发音时，舌尖上翘，对着硬腭形成狭窄的通道，气流通过不发生摩擦，嘴角向两边展开。用普通话念“师”并延长，字音后面的部分便是-i(后)。这个韵母只跟 zh、ch、sh、r 配合，不与其他声母相拼，也不能自成音节。

词语练习：制度 zhì dù 吃饭 chī fàn 市长 shì zhǎng 知道 zhī dao
吃请 chī qǐng 实用 shí yòng 执掌 zhí zhǎng

er 是卷舌元音，发音时，口腔半开，开口度比ê略小，舌位居中，稍后缩，唇形不圆。在发 e 的同时，舌尖向硬腭轻轻卷起，不是先发 e，然后卷舌，而是发 e 的同时舌尖卷起。“er”中的 r 不代表音素，只是表示卷舌动作的符号。er 只能自成音节，不和其他任何声母相拼。

词语练习：耳朵 ěr duo 而是 ér shì 儿化 ér huà
二十 èr shí 诱饵 yòu ěr 耳环 ěr huán

综合练习：

到纽约，不去看看闻名世界的自然历史博物馆，将会是件憾事。这个由一百多个国营、民营基金会、两百多家大公司及五十多万会员鼎力相助支持的民营机构，收藏了数万件价值连城的物品，实在值得一看再看。

第二课 普通话韵母——复韵母（前响复韵母）

由两个或三个元音结合而成的韵母叫复韵母。普通话共有十三个复韵母：ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei。根据主要元音所处的位置，复韵母可分为前响复韵母，中响复韵母和后响复韵母。

前响复韵母共有四个：ai、ei、ao、ou。它们的共同特点是前一个元音清晰响亮，后一个元音轻短模糊，音值不太固定，只表示舌位滑动的方向。

发音技巧：

ai 发音时，先发 a，这里的 a 舌位前，念得长而响亮，然后舌位向 i 移动，不到 i 的高度。i 只表示舌位移动的方向，音短而模糊。

词语练习：白菜 海带 买卖 徘徊 再来 淮海 灾害

白菜 bái cài 海带 hǎi dài 买卖 mǎi mài

徘徊 pái huái 再来 zài lái 淮海 huái hǎi 灾害 zāi hài

ei 发音时，先发 e，比单念 e 时舌位前一点，这里的 e 是个中央元音，然后向 i 的方向滑动。

词语练习：配备 北美 黑霉 妹妹 肥美

配备 pèi bèi 北美 běi měi 黑霉 hēi méi 妹妹 mèi mei 肥美 féi měi

ao 发音时，先发 a，这里的 a 舌位靠后，是个后元音，发得响亮，接着向 u 的方向滑动。

词语练习：高潮 报道 吵闹 牢靠 浩渺 逍遥 绕道

高潮 gāo cháo 报道 bào dào 吵闹 chǎo nào

牢靠 láo kào 浩渺 hào miǎo 逍遥 xiāo yáo 绕道 rào dào

ou 发音时，先发 o，接着向 u 滑动，舌位不到 u 即停止发音。

词语练习：后楼 收购 漏斗 守候 兜售 忧愁 口授

后楼 hòu lóu 收购 shōu gòu 漏斗 lòu dǒu

守候 shǒu hòu 兜售 dōu shòu 忧愁 yōu chóu 口授 kǒu shòu

综合练习：

晚饭过后，火烧云上来了。霞光照得小孩子的脸红红的。大白狗变成了红的了，红公鸡变成金的了，黑母鸡变成紫檀色的了。喂猪的老头在墙根靠着，笑盈盈地看着它的两头小白猪变成小金猪了。

第三课 普通话韵母——复韵母（后响复韵母）

发音技巧：

后响复韵母共有五个：ia、ie、ua、uo、üe。它们的共同特点是前面的元音发得轻短，只表示舌位从那里开始移动，后面的元音发得清晰响亮。

ia 发音时，i 表示舌位起始的地方，发得轻短，很快滑向前元音 a，a 发得长而响亮。

词语练习：加价 假牙 压下 下嫁 恰恰 雅加达

加价 jiā jià 假牙 jiǎ yá 压下 yā xià

下嫁 xià jià 恰恰 qià qià 雅加达 yǎ jiā dá

ie 发音时，先发 i，很快发 ê，前音轻短，后音响亮。

词语练习：结业 贴切 消灭 罪孽 凛冽 优劣 裂缝

结业 jié yè 贴切 tiē qiè 消灭 xiāo miè

罪孽 zuì niè 凛冽 lǐn liè 优劣 yōu liè 裂缝 liè fèng

ua 发音时，u 念得轻短，很快滑向 a，a 念得清晰响亮。

词语练习：规划 桂花 刷牙 划船 抓住 耍赖 刮风

规划 guī huà 桂花 guì huā 刷牙 shuā yá

划船 huá chuán 抓住 zhuā zhù 耍赖 shuǎ lài 刮风 guā fēng

uo 发音时，u 念得轻短，舌位很快降到 o，o 清晰响亮。

词语练习：过错 活捉 阔绰 懦弱 委托 稳妥 冷落

过错 guò cuò 活捉 huó zhuō 阔绰 kuò chuò

懦弱 nuò ruò 委托 wěi tuō 稳妥 wěn tuǒ 冷落 lěng luò

üe 发音时，先发高元音 ü，ü 念得轻短，舌位很快降到 ê，ê 清晰响亮。

词语练习：雀跃 解决 学问 决定 缺点 学位 角色

雀跃 què yuè 解决 jiě jué 学问 xué wen

决定 jué dìng 缺点 quē diǎn 学位 xué wèi 角色 jué sè

后响复韵母在自成音节时，韵头 i、u、ü 改写成 y、w、yu。

综合练习：

1. 我常常遗憾我家门前的那块丑石：它黑黝黝地卧在那里，牛似的模样；谁也不知道是什么时候留在这里的，谁也不去理会它。只是麦收时节，门前摊了麦子，奶奶总是说：这块丑石，多占地面呀，抽空把它搬走吧。

2. 大雪整整下了一夜。今天早晨，天放晴了，太阳出来了。推开门一看，呵，好大的雪啊！山川、河流、树木、房屋，全都罩上了一层厚厚的雪，万里江山，变成了粉妆玉砌的世界。

第四课 普通话韵母——复韵母（中响复韵母）

发音技巧：

中响复韵母共有四个：iao、iou、uai、uei。它们共同的发音特点是前一个元音轻短，后面的元音含混，音值不太固定，只表示舌位滑动的方向，中间的元音清晰响亮。

中响复韵母在自成音节时，韵头 i、u 改写成 y、w。复韵母 iou、uei 前面加声母的时候，要省写成 iu、ui，例如 liu(留)、gui(归)等；不跟声母相拼时，不能省写用 y、w 开头，写成 you(油)、wei

iao 发音时，先发 i，紧接着发 ao，使三个元音结合成一个整体。

词语练习：巧妙 小鸟 教条 叫嚣 萧条 调教渺小 窈窕

巧妙 qiǎomiào 小鸟 xiǎoniǎo 教条 jiàotiáo 叫嚣 jiàoxiāo

萧条 xiāotiáo 调教 tiáojiào 渺小 miǎoxiǎo 窈窕 yǎo tiǎo

iou 发音时，先发 i 紧接着发 ou，紧密结合成一个复韵母。

词语练习：优秀 求救 牛油 舅舅 旧友 琉球

优秀 yōuxiù 求救 qiújiù 牛油 niú yóu

舅舅 jiùjiu 旧友 jiùyǒu 琉球 liúqiú

uai 发音时，先发 u，紧接着发 ai，使三个元音结合成一个整体。

词语练习：坏人 怪事 快乐 率领 揣测 筷子 槐树

坏人 huàirén 怪事 guàishì 快乐 kuàilè

率领 shuàilǐng 揣测 chuāicè 筷子 kuàizi 槐树 huáishù

uei 发音时，先发 u，紧接着发 ei，紧密结合成一个整体。

词语练习：退回 归队 追随 愧对 推诿 回归 颓废

退回 tuìhuí 归队 guīduì 追随 zhuīsuí

愧对 kuìduì 推诿 tuīwěi 回归 huíguī 颓废 tuífèi

综合练习：

1. 小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

2. 现在正是枝繁叶茂的时节。这棵榕树好像在把它的全部生命力展示给我们看。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇的上面，不留一点儿缝隙。翠绿的颜色明亮地在我们的眼前闪耀，似乎每一片树叶上都有一个新的生命在颤动，这美丽的南国的树！

第五课 普通话韵母——鼻韵母(前鼻韵母)

发音技巧:

由一个或两个元音后面带上鼻辅音构成的韵母叫鼻韵母。鼻韵母共有十六个: an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün、ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong。

an 发音时,先发 a,然后舌尖向上齿龈移动,最后抵住上齿龈,发前鼻音 n。

词语练习:感叹 灿烂 干旱 懒散 散漫 沾染 贪婪

感叹 gǎntàn 灿烂 cànlàn 干旱 gānhàn 懒散 lǎnsǎn

散漫 sǎnmàn 沾染 zhānrǎn 贪婪 tānlán

en 发音时,先发 e,然后舌尖向上齿龈移动,抵住上齿龈发鼻音 n。

词语练习:认真 根本 审问 深沉 振奋 瘟神 本份

认真 rènzhēn 根本 gēnběn 审问 shěnwèn 深沉 shēnchén

振奋 zhènfèn 瘟神 wēnshén 本份 běnfèn

in 发音时,先发 i,然后舌尖向上齿龈移动,抵住上齿龈,发鼻音 n。

词语练习:信任 今天 侵犯 欣然 金色 勤奋 辛苦

信任 xìnren 今天 jīntiān 侵犯 qīnfàn 欣然 xīnrán 金色 jīnsè

勤奋 qínfèn 辛苦 xīnkǔ

ün 发音时,先发ü,舌尖向上齿龈移动,抵住上齿龈,气流从鼻腔通过。

词语练习:军训 群众 寻找 裙带 竣工 巡视 君子

军训 jūnxùn 群众 qúnzhòng 寻找 xúnzhǎo 裙带 qúndài

竣工 jùngōng 巡视 xúnshì 君子 jūnzǐ

说明: in、ün 自成音节时,写成 yin (音)、yun (晕)。这里就不再举例练习了。

综合练习:

从今天早晨开始,我也喜欢起我现在的新老老师了。我们走进教室的时候,老师已经坐在那里了。老师去年教过的学生,为了和老师打招呼,不时出现在教室门口。

ian 发音时,先发 i, i 轻短,接着发 an, i 与 an 结合得很紧密。

词语练习:边缘 面临 惦念 田园 年纪 连接

边缘 biānyuán 面临 miànlín 惦念 diànniàn 田园 tiányuán

年纪 niánjì 连接 liánjiē

uan 发音时,先发 u,紧接着发 an,u 与 an 结合成一个整体。

词语练习:关系 宽容 缓和 转移 传递 钻研 算数

关系 guānxì 宽容 kuānróng 缓和 huǎnhé 转移 zhuǎnyí

传递 chuándì 钻研 zuānyán 算数 suànshù

üan 发音时,先发ü,紧接着发 an,ü 与 an 结合成一个整体。

词语练习:全面 捐款 选举 劝解 眷恋 悬念

全面 quánmiàn 捐款 juānkuǎn 选举 xuǎnjǔ

劝解 quànjiě 眷恋 juànlìàn 悬念 xuánniàn

uen 发音时,先发 u,紧接着发 en,u 与 en 结合成一个整体。

词语练习:尊重 存在 损失 昏迷 昆仑 婚姻 准确

尊重 zūnzhòng 存在 cúnzài 损失 sǔnshī 昏迷 hūnmí

昆仑 kūnlún 婚姻 hūnyīn 准确 zhǔnquè

说明:uen 跟声母相拼时,省写作 un。例如 lun(伦)、chun(春)。uen 自成音节时,仍按照拼写规则,写作 wen(温)。

综合练习:

尽管如此,有三位乘客仍然不断地询问,终于使这个孩子开口讲话了。他用不标准的威尼西亚语夹杂着法语,西班牙语加上手势向他们讲述了自己的身世。

第六课 普通话韵母——鼻韵母(后鼻韵母)

发音技巧:

ang 发音时, 先发 a。舌头逐渐后缩, 舌根抵住软腭, 气流从鼻腔通过。

词语练习: 厂房 沧桑 放荡 行长 苍茫 商场

厂房 chǎngfáng 沧桑 cāngsāng 放荡 fàngdàng 行长 hángzhǎng

苍茫 cāngmáng 商场 shāngchǎng

eng 发音时, 先发 e, 舌根向软腭移动, 抵住软腭, 气流从鼻腔通过。

词语练习: 更正 曾经 挣扎 成功 升腾 仍然 耕耘

更正 gēngzhèng 曾经 céngjīng 挣扎 zhēngzhá 成功 chénggōng

升腾 shēngténg 仍然 réngrán 耕耘 gēngyún

ing 发音时, 先发 i, 舌头后缩, 舌根抵住软腭, 发后鼻音 ng。

词语练习: 英雄 经常 请假 行为 影响 清欠 景色

英雄 yīngxióng 经常 jīngcháng 请假 qǐngjià 行为 xíngwéi

影响 yǐngxiǎng 清欠 qīngqiàn 景色 jǐngsè

ong 发音时, 舌根抬高抵住软腭, 发后鼻音 ng。

词语练习: 工人 空气 宏伟 中国 冲锋 送别 纵横

工人 gōngrén 空气 kōngqì 宏伟 hóngwěi 中国 zhōngguó

冲锋 chōngfēng 送别 sòngbié 纵横 zònghéng

综合练习:

1. 燕子去了, 有再来的时候; 杨柳枯了, 有再青的时候; 桃花谢了, 有再开的时候。但是, 聪明的, 你告诉我, 我们的日子为什么一去不复返呢?

2. 他在落日下画各个角度的教堂。他总是从画架后面探出苍白的脸, 用敬畏的目光注视着教堂, 为他爱的我祈福。



第三单元 普通话的音变

说话或朗读时，要把音节组成词、句连续发出。在连续的语流中，音节之间、音素之间、声调之间相互影响，就会产生语音变化，这就是音变。普通话语音中常见的音变现象有：轻声、变调、儿化、语气词“啊”的变化等。

第一课 轻声

普通话的每个音节都有一定的声调。但在一定的语言环境中，有的音节失去原调，变成一种又轻又短的调子，这就是轻声。

轻声是音节连读时产生的一种音变现象，轻声音节总是出现在其它音节后面，或是夹在词语中间，一般不出现在一个词或句子的头。所有的轻声音节都要失去它原来的调值，但是轻声音节在音的高低上有会受前面音节调值的影响而产生差异。一般情况下，前面的音节是上声，后面的轻声就稍高；前面的音节是阴平、阳平或去声，后面的轻声就低。

轻声使普通话语音变得更加丰富，有些轻声还具有区别词义或区分词性的作用。例如：

东西 dōngxī (物体) dōngxī (方向)

厉害 lìhài (名词) lìhai (形容词)

普通话语音有以下几种情况常读轻声：

(一) 结构助词 的、地、得。

例如：

我们的 愉快地 写得好

(二) 时态助词 着、了、过。

例如：

笑着 哭了 学过

(三) 语气助词 吗、吧、啦、呀、嘛、哇、啊等。

例如：

好吗 去吧 行啦 好啊

(四) 名词或代词的后缀 子、头、们等。

例如：

桌子 石头 他们

(五) 名词或代词的方位词 上、下、里、边、面等。

例如：

墙上 地下 家里 左边

- (六) 动词或形容词后面的趋向动词 来、去、起来、下去等。

例如：

进来 出去 站起来 请进来

- (七) 某些量词 个、些、封等。

例如：

一个 有些 写封信

- (八) 叠音词的第二个音节和重叠动词的第二、第四个音节。

例如：

爸爸 看看 讨论讨论 研究研究

- (九) 作宾语的人称代词 你、我、他。

例如：

请你 叫我 找他

- (十) 口语中有一批双音节词第二个音节习惯上读轻声。

例如：

葡萄 玻璃

训练材料：

抽屉 胳膊 客气 功夫 脑袋 脾气 包袱 窗户
阔气 耳朵 亲戚 溜达 便宜 喇叭 亮堂 俏皮
惦记 桌子 故事 合同 妈妈 拳头 什么 他们
尾巴 衣服 月亮 外甥 新鲜 热闹 星星 扑克

第二课 变调

音节连续发出时，有些音节地调值会发生变化，就是变调。普通话主要有上声的变调，“一”、“不”的变调和重叠式形容词的变调。

（一）上声的变调

1. 个上声相连 前面一个上声字变成阳平。例如：

很好 理想

2. 三个上声字相连 前面两个上声字变成阳平。例如：

演讲稿 展览馆

3. 三个以上的上声字相连 按词或语气划分为两个或三个字一节，然后按照上述方法变调，例如：

我很|了解你。

请你|给我|找好手|整理好。

4. 声在非上声（阴平、阳平、去声）前变为半上（调值由 214 变为 21）。例如：

北方 火车 满足 朗读 宝贵 宇宙

5. 上声在轻声音节前变成半上或近似阳平。

- （1）上声与本调是阴平、阳平、去声的轻声字相连，变为半上。例如：

比方 讲究 枕头 老实 口气 脑袋

- （2）上声与本调是上声的轻声字相连，变为近似阳平。例如：

打手 小姐

- （3）上声重叠表示亲属称谓的词，变为“半上+轻声”。例如：

姥姥 姐姐

训练材料：

晃眼 口水 拇指 理解 鼓掌
 广场 勇敢 彩礼 水桶 本领
 老领导 洗脸水 好产品 手写体
 岂有此理 永远友好 辅导小姐
 海军 祖宗 演出 许多 早操
 脸盆 党员 伟人 羽毛 企鹅
 法律 果树 解放 美术 宝贵
 小姐 打手 宝宝 奶奶 铲子

（二）重叠式形容词的变调

重叠式形容词的三种形式，即 AA 式、ABB 式和 AABB 式。

1. AA 式：一般不变调。

例如：快快地、长长的。

只有带儿化韵尾时第二个叠字变成阴平。

例如：慢慢儿地 暖暖儿的

2. ABB 式：后面的两个叠字都变成阴平。

例如：热腾腾 甜蜜蜜

3. AABB 式：第二个字变轻声，第三、四字变阴平。

例如：漂漂亮亮 明明白白

上述几种重叠式形容词，如果念得缓慢而又清楚，不变调也可以。至于一部分书面语言中的重叠式形容词，则不能变调。

（三）“一”的四种声调

1. 单念，在词句末尾，表示序数、基数或后面跟着别的数词时，读本调阴平。

例如：

一 始终如一 第一 一九九五年

2. 在去声字前读阳平。

例如：

一定 一切

3. 在非去声字（阴平、阳平、上声）前，读去声。

例如：

一心 一年 一起

4. 夹在重叠的词中间读轻声。

例如：

看一看 尝一尝

训练材料：

一天 一群 一笔 一样 一切 一斤

一家 一组 想一想 听一听 试一试

一来二去 一了百了 一落千丈 一脉相承

一毛不拔 一劳永逸

（四）“不”的三种声调

1. 单念，在词句末尾或去声（阴平、阳平、上声）前读本调去声。

例如：

不 我决不 不说 不谈 不写

2. 在去声前读阳平。

例如：

不错 不看

3. 夹在词语之间读轻声。

例如：

信不信 差不多

训练材料：

不去 不想 不看 不行 不惜 不来

不要 不忍 说不定 来不及 买不起

不卑不亢 不义之财 不三不四 不拘一格

不伦不类 不即不离

第三课 儿化

在普通话里，卷舌元音 er 自成音节时，只有“儿、耳、而、饵、尔、二”等几个字。普通话的 er 可以同其他韵母结合起来（写成 r），构成卷舌韵母（儿化韵），这种现象就是儿化。

普通话的韵母除 er ê 之外，都可以儿化。儿化韵里的 er 不能念成 er，只在前面韵母的元音上附加一个卷舌动作，是那个韵母带上卷舌的声音。

例如：歌儿 gēr 花儿 huār

（一）儿化的作用：

1. 区别词义

例如：

头 tóu（脑袋） 头儿 tóur（领头的人）

后门 hòumén（后面的门） 后门儿 hòuménr（非正当途径）

2. 确定词性

例如：

画 huā（动词） 画儿 huar（名词）

破烂 pòlàn（形容词） 破烂儿 pòlàn r（名词）

3. 表示细小、轻微的意思。

例如：

小脸儿 门缝儿 树枝儿

慢慢儿走 说说贴心话儿

4. 表示温婉的语感。

例如：

山歌儿 好玩儿 女孩儿

（二）“儿化韵”的发音变化规律

儿化韵的发音根据韵母卷舌的难易程度发生变化。卷舌顺利则不变，卷舌不便利甚至不能卷舌的，就要有相应的变化。但是儿化韵的拼写，只需在音节末尾加一个 r，不必表示出韵母实际读音的变化。

训练材料：

奔头儿 bèntour 冰棍儿 bīnggùnr 大伙儿 dàhuǒr 刀把儿 dāobàr 味儿 wèir

电影儿 diànyǐngr 调号儿 diàohàor 调门儿 diàoménr 粉末儿 f?nmòr 兔儿 tùr

儿化韵发音变化规律表

原韵或尾音 儿化 实际读音

韵母或尾音是 不变，加 r 号码儿 (hàomǎr)

a、o、e、u

花儿 (huār)

粉末儿 (fěnmòr)

书桌儿 (shūzhuōr)

草帽儿 (cǎomàoer)

麦苗儿 (màimiáor)

唱歌儿 (chànggēer)

眼珠儿 (yǎnzhūr)

小猴儿 (xiǎohóur)

打球儿 (dǎqiúr)

尾音是 l、n 丢 i 或 n，加 r 盖儿 (gàr)

一块儿 (yíkuàr)

刀背儿 (dāobèr)

味儿 (wèr)

心眼儿 (xīnyǎr)

弯儿 (wār)

花园儿 (huāyuár)

窍门儿 (qiàomér)

尾音是 ng(ing 除外) 丢 ng，加 r，电影儿 (diànyǐr)

元音鼻化 帮忙儿 (bāngmār)

韵母是 i、u 不变，加 er 玩艺儿 (wányìer)

毛驴儿 (máolǘer)

韵母是 -i 丢 -i，加 er 词儿 (cíer) 事儿 (shèr)

韵母是 ui、in、丢 i 或 n，加 er 麦穗儿 (màisuèr)

un、ün 干劲儿 (gànjìer)

飞轮儿 (fēilúer)

花裙儿 (huāquér)

韵母是 ing 丢掉韵尾加鼻 打鸣儿 (dāmíngēr)

化的[er] 花瓶儿 (huāpíngēr)

第四课 语气词“啊”的变化

“啊”用在语句末尾时，由于受前面音节末尾音素的影响，常发生不同的音变现象，主要有以下几种情况：

(一)前面的音素是 a o e ê I ü 时，读 ya，可写作“呀”。例如

1. 她怎么不回家呀？
2. 怎么给我这么多呀？
3. 多漂亮的天鹅呀？
4. 那是谁的鞋呀？
5. 桂林的山真奇呀！
6. 会不会下雨呀！

(二)前面的音素是 u (包括 ao iao) 时，读 wa，可写作“哇”。例如：

1. 她会不会跳舞哇？
2. 这个小朋友真好哇！
3. 花篮做得多精巧哇！

(三)前面的音素是 n 时，读 na，可写作“哪”。例如：

1. 投的真准哪！
2. 你是哪里人哪？

(四)前面的音素是 ng 时，读 nga。例如：

1. 河水真清啊！
2. 大家唱歌啊！

(五)前面的音素是-i(后)、r(er 或儿化韵)时，读 ra。例如：

1. 她真是一位好老师啊！
2. 歌声多么悦耳啊！
3. 多可爱的小狗儿啊！

(六)前面的音素是-I(前)时，读[z]a。例如：

1. 要好好练字！
2. 你可要三思啊！

训练材料：

朗读下列句子，注意“啊”的音变：

ia

你怎么还不回家呀(jiā ya)！

0

他是你大伯呀(bó ya)！

üe

好大的雪呀 (xue ya) !

ai

你发什么呆呀 (dāi ya) !

uei

你看对不对呀 (duì ya) !

ü

漓江的水真绿呀 (lù ya) !

ou

这么多够不够哇 (gòu wa) !

iou

这是什么酒哇 (jiǔ wa) !

ao

实习老师对我们多好哇 (h?o wa) !

ian

这孩子真可怜哪 (lián na) !

üan

你快点选哪 (xuan na) !

eng

这几天真冷啊 (leng nga) !

ong

电话打不通啊 (tōng nga) !

-i

办学要舍得投资啊 (zī[za]) !

-i

要实事求是啊 (shì ra) !

e

明天是三月二十二啊 (èr ra) !

第四单元 绕口令训练

第一课 声母绕口令练习

1. 八百标兵 (b、p)

八百标兵奔北坡，炮兵并排北边跑，炮兵怕把标兵碰，标兵怕碰炮兵炮。

2. 炮兵和步兵 (b、p、m)

炮兵攻打八面坡，炮兵排排炮弹齐发射。步兵逼近八面坡，歼敌八千八百八十多。

3. 老爷堂上一面鼓 (g、k、h)

老爷堂上一面鼓，鼓上一只皮老虎，皮老虎抓破了鼓，就拿块破布往上补，只见过破布补破裤，哪见过破布补破鼓

4. “四”和“十” (s, sh)

四和十，十和四，十四和四十，四十和十四。说好四和十得靠舌头和牙齿谁说四十是“细席”，他的舌头没用力；谁说十四是“适时”，他的舌头没伸直。认真学，常练习，十四、四十、四十四。

5. 石小四和史肖石 (s, sh)

石小四，史肖石，一同来到阅览室。石小四年十四，史肖石年四十。年十四的石小四爱看诗词，年四十的史肖石爱看报纸。年四十的史肖石发现了好诗词，忙递给年十四的石小四，年十四的石小四见了好报纸，忙递给年四十的史肖石。

6. 数狮子 (s, sh)

公园有四排石狮子，每排是十四只大石狮子，每只大石狮子背上是一只小石狮子，每只大石狮子脚边是四只小石狮子，史老师领四十四名学生去数石狮子，你说共数出多少只大石狮子和多少只小石狮子？

第二课 韵母绕口令练习

普通话韵母是音节的主要成分，它的发音非常重要。单韵母只有一个音素比较简单，而复韵母和鼻韵母却有两个或三个音素，并且很多都有韵尾，要特别注意归音问题，发韵母时，要求韵腹要拉开立起，韵尾要归音到家。我们在每段绕口令题旁标有“a”、“ao”、“ang”、“ing”等韵母字样来说明此段绕口令是专门训练所标韵母的绕口令。例如《胖娃娃和蛤蟆》一段绕口令题旁标有“a”的韵母，又如《老老道小老道》一段绕口令题旁标有“ao”的韵母，就说明“a”、“ao”在练习过程中是重点训练的内容。

1. 胖娃娃和蛤蟆 (a)

一个胖娃娃，捉了三个大花活蛤蟆，三个胖娃娃，捉了一个大花活蛤蟆，捉了一个大花活蛤蟆的三个胖娃娃，真不如捉了三个大花活蛤蟆的一个胖娃娃。

2. 小华和胖娃 (a)

小华和胖娃，两个种花又种瓜，小华会种花不会种瓜，胖娃会种瓜不会种花。

3. 毛毛和涛涛 (ao)

毛毛和涛涛，跳高又练跑，毛毛教涛涛练跑，涛涛教毛毛跳高，毛毛学会了跳高，涛涛学会了练跑。

4. 猫闹鸟 (ao)

东边庙里有个猫，西边树梢有只鸟。猫鸟天天闹，不知是猫闹树上鸟，还是鸟闹庙里猫。

5. 老老道小老道 (ao)

高高山上有座庙，庙里住着两老道，一个年纪老，一个年纪少。庙前长着许多草，有时候老老道煎药，小老道采药；有时候小老道煎药，老老道采药。

6. 同乡不同行 (ang)

辛厂长，申厂长，同乡不同行。辛厂长声声讲生产，申厂长常常闹思想。辛厂长一心只想革新厂，申厂长满口只讲加薪饷。

7. 砸缸 (ang)

小光和小刚，抬着水桶上岗。上山岗，歇歇凉，拿起竹竿玩打仗。乒乒乓，乒乒乓，打来打去砸了缸。小光怪小刚，小刚怪小光，小光小刚都怪了竿和水缸。

8. 黄花黄 (ang)

黄花花黄黄花黄，花黄黄花朵朵黄，朵朵黄花黄又香，黄花花香向太阳。

9. 望月空满天星 (ing)

望月空，满天星，光闪闪，亮晶晶，好象那，小银灯，仔细看，看分明，大大小小，密密麻麻，闪闪烁烁，数也数不清。

10. 蜻蜓青萍分不清 (ing)

蜻蜓青，青浮萍，青萍上面停蜻蜓，蜻蜓青萍分不清。别把蜻蜓当青萍，别把青萍当蜻蜓。

11. 指示灯 (ing)

十字路口指示灯，红黄绿色分得清。绿灯行，红灯停。红灯停，绿灯行。



第五单元 朗读训练

朗读作品:

快乐尽情挥洒在满溢热情的张北

张北,位于河北省西北部,内蒙古高原的南端,属锡林郭勒大草原延伸地带。总面积 4185 平方公里,其中草原和森林面积超过 400 万亩。在这里,您可以策马扬鞭,弯弓射箭,一展万丈豪情;也可以观看马术、摔跤、草原歌舞等草原传统娱乐项目;还可以吃到独具特色的手把肉,天然无公害的农产品;更可以将快乐尽情挥洒在满溢热情的篝火晚会上。

距京最近的草原之城。从京城北三环京张高速入口到张北县城,全程高速,路程 220 公里,车程 2 个小时。

张北北依内蒙,南临京津,古有闻名世界的“草原丝绸之路”张(张家口)库(蒙古国乌兰巴托)大道纵贯全境,今有 207 国道等多条国、省干线在此交汇,是连通京、津、冀、晋、蒙的咽喉要道。

盛夏如秋的凉爽之城。张北平均海拔 1400 米,年平均气温只有 2.6℃,夏季平均气温 15.8℃。这里没有空调,鲜见电扇,是夏天不出汗的地方,素有“夏季爽天下”的美誉。这里天蓝、云白,草绿、花艳,牛羊成群、百鸟欢歌,一派塞外风情。

风景如画的原生态之城。张北自清代以来一直就是镶黄旗的专属牧场,是清朝皇帝秋游巡猎的地方。这里有苍茫辽阔的原始草原,有坝上最大的天然湿地,有绵延不断的原始次生林。春天的张北“阳春二三月,草与水同色”;夏天的张北“人皆苦炎热,我爱夏日长”;秋天的张北“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”;冬天的张北“白雪纷纷何所似,未若柳絮因风起。”您可尽情感受回归大自然的情趣。

底蕴深厚的文化之城。战国时期赵襄子在张北曾设无穷之门,寓意赵国的北方边境无穷无尽。作为“兵家必争之地”,张北境内存留有战国、秦、汉、北魏、北齐、明、清等多代古长城,在全国有长城的县中是跨越朝代最多的,长城专家认为“张北是解开长城之谜的地方”。十三世纪初,一代天骄成吉思汗率 10 万蒙军在张北野狐岭大败 40 万金兵,史称“会河川之战”,为建立横跨亚欧大陆的蒙古大汗国奠定了基础,也在我国古代军事史上,留下了一个以少胜多的著名战例。1307 年元武宗海山在张北建中都,宫殿巍峨,盛极一时,同大都(北京)、上都(内蒙古正蓝旗)共同成为元帝国的三大都城。张北是中原农耕文化与北方游牧文化的交汇点,历代游牧民族在此留下过活动遗迹,蒙汉文化在此交融,形成了独特的地域文化。

张北县重要资源介绍

一、交通区位优势

张北区位优势，交通便捷。地处坝首，背靠内蒙，面临京津，雄居要冲，扼南北交通之咽喉，自古是兵家必争之地，四通八达之埠，俗有“坝上重镇”之称。古张(张家口)库(库伦)大道纵贯全境，闻名世界的古“北方丝绸之路”经此而过。县城距北京 220 公里，全程高速。张石高速、207 国道、张化、张沽等公路干线于此聚集辐射，构成了以县城为枢纽，连接内蒙、辐射京津晋冀的交通运输网络。

二、风能资源

张北风能资源丰富，县境内常年平均风速 6 米/秒，属优质风能资源区域，被列为国家百万级风能建设基地。可开发风电总规模达 500 万千瓦，2009 年新增并网 30-35 万千瓦，累计并网 60-65 万千瓦。目前该县已引进十家企业开发，并有浙江运达风机总装和永泰风机塔筒制造公司落户该县工业园区。

三、矿产资源

张北矿产资源丰富，已探明的矿产达 4 大类 38 个矿种，矿化点 100 余处，有价值的矿床 30 余处，完全具备开发大型矿产项目的条件。已初步探明，褐煤储量 4.6 亿吨、铅锌金属储量 144 万吨、铁矿石储量 500 万吨。

四、特色农牧资源

张北四季分明，昼夜温差大，光照充足，极有利于农作物干物质的形成和积累，是理想的无污染、无公害“绿色食品”生产基地。农产品主要盛产甜菜、蔬菜、马铃薯、裸燕麦等，“中都”牌蔬菜、“雪景”牌绵白糖、“燕山”牌酵母、“燕绿”牌裸燕麦方便面等产品以优良的品质受到国内外消费者的青睐。境内野生植物经初步查明有 315 种，其中药用植物 76 种，黄芪、柴胡、甘草、枸杞、党参等中草药材品质优良，畅销不衰。金针、苦菜、口蘑、蕨菜等土特产品品味独特，久负盛名。

绿色蔬菜：张北四季分明，雨热同季，气候冷凉，病虫害少，是无公害、无污染绿色蔬菜的天然之地。全县绿色蔬菜 18 万亩，2008 年成为奥运蔬菜特供之地。“中都”牌蔬菜备受消费者青睐。

燕麦：又称莜麦，以其特有的“四熟”品性(作物要成熟、籽粒要炒熟、和面粉要烫熟、上笼屉要蒸熟)和抗病毒、降糖、降脂、防动脉硬化等特效功能，备受人们青睐，越来越成为人们餐桌上的“佳肴”。

甜菜：张北四季分明，昼夜温差大，光照充足，生长的甜菜无污染、无公害，糖分多。博天糖业股份有限公司是河北省唯一一家制糖企业，生产的“雪景”牌绵白糖晶粒小、粒度均匀、颜色洁白、质地绵软、甘甜可口，是中国名牌，属绿色食品，是家庭饮食及食品加工的佳品。河北马利食品有限公司已发展成为亚洲最大的酵母生产

企业。

马铃薯：马铃薯具有和中养胃、健脾利湿、宽肠通便、降糖降脂、美容养颜、利水消肿等功效。张北马铃薯种植面积 35 万亩，并产有紫色、红色、黑色、黄色等彩色马铃薯。

亚麻：是坝上地区的重要农作物之一，生产的亚麻油中富含 α -亚麻酸，是人类生命中最基本最原始的物质，是构成人体一切组织细胞膜的重要成分，被称为“状元油”。张北亚麻种植历史悠久，品质高，每年种植面积达 15 万亩。

沙棘：沙棘在恶劣的自然环境中，有着极其顽强的生命力，能够起到防风固沙的生态作用。沙棘全身是宝，具有很高的药用和营养价值。沙棘可做饮料，沙棘叶可制茶，果核可提炼沙棘油，沙棘果和沙棘油有很好的医疗作用。深秋季节沙棘果成熟，一串串红彤彤的沙棘果挂满枝头，红遍整个坝上高原。

油菜花：徐徐清风夹杂着浓浓的油菜花香，7—8 月份张北县城一个金色的海洋，3000 亩油菜花形成了“满城尽带黄金甲”的独特风光。

奶牛：丰富的草场资源，广阔的绿色草场为奶牛养殖业提供了得天独厚的优势和优质奶源。张北现有奶牛 10 万头，年产鲜奶 30 万吨，奶源充足，2006 年被中国奶业协会授予“全国牛奶生产强县”称号。

肉食品：广阔的草场资源，独特的气候条件，为牛肉、羊肉和乳品等畜产品生产提供了良好条件，吸引了内蒙各旗县大量的牲畜、畜产品到张北交易，成为晋、冀、蒙重要的畜产品集散地和华北地区重要的肉食品生产基地之一。

金银花：《本草纲目》记载，金银花煮汁酿酒，服之，有“轻身长年益寿”之效。7—8 月份张北县境内金银花漫山开遍，恣意灿烂，花香熏得游人醉。

张北马：体型健美，结构匀称紧凑，体幅宽广适宜。毛色以栗、骝、黑为主。眼大有神，耳直立，颈较厚，蹄质坚实，性情温顺而有悍威，挽乘皆宜，力速兼优。因而成为我国良种马之一，驰名长城内外。

五、生态旅游资源

张北县处于内蒙古锡林郭勒大草原的延伸地带，是“距京最近的草原之城”，是“盛夏如秋的凉爽之城”，是“风景如画的原生态之城”，是“底蕴深厚的文化之城”，是夏秋避暑和休闲旅游的胜地。

中都原始草原：内蒙古锡林郭勒大草原重要组成部分，位于北纬 $41^{\circ} 8'$ ，东经 114° 线上，是纬度最低，距北京最近、保护最完好的原始草原，生长着 30 多种优质牧草，每到夏季“天苍苍，野茫茫，风吹草低现牛羊”，无风无暑，清凉宜人，是消夏避暑的天堂。

桦皮岭生态自然风景区：桦皮岭因其阴坡有千亩桦树林而得名，主峰海拔 2128 米，被誉为“京北第一高峰”。典型的欧式山地观光珍贵资源，素有“塞外九寨沟”之美誉。登临主峰，岭南群山起伏，岭北万里平畴，牛羊点点若现，大有“一览众山

小”之势。夏日三伏，岭下艳阳高照，岭腰云雾缠绕，岭顶清风送爽。

安固里淖:华北第一大高原内陆湖，“安固里”系蒙语鸿雁之意，“淖”即有水的地方，史称鸳鸯渚，这里草丰水美，雁栖鹅息，是草原上一颗璀璨耀眼的明珠。自辽始，便成为历代皇家游猎、避暑胜地。

天鹅湖:夏日的天鹅湖草高数尺、鲜花盛开、牛羊成群、碧波荡漾、百鸟争鸣。每年春夏、秋冬之交，数以千计的天鹅和各类水鸟飞来驻足、嬉戏，把这作为南飞北归的驿站。

大圪塔石柱群:是由火山岩浆冷却后生成的六菱形石柱组成，距今已 2500 万年，被称为世界第二大风景奇观。

冰雪资源:张北冬季漫长，气候严寒，降雪期可达 120 多天，存雪期 5 个月，“山舞银蛇、原驰蜡象”是最形象的比喻，可身临其境感受“千里冰封、万里雪飘”的壮观景象。得天独厚的冰雪资源，为滑雪、滑冰项目提供了天然廉价的条件。

六、历史文化资源

张北历史，久底蕴深厚。早在 4000 多年前，人类就在这里繁衍生息，创造了先进的早期文明。张北一带是农耕文化与草原文化的分界线，同时也是北方文化与中原文化双向交流的重要通道。张北地处冲要，历来为兵家必争之地。

无穷之门战国时期赵襄子在张北设置，寓意赵国的北部边境无穷无尽。无穷之门是张北有文字记载以来最早的历史，是历史上从草原到内地最重要的交通关隘。

六代长城:张北县境内存在战国、秦、汉、南北朝、明、清六个朝代的长城，拥有长城时代之多在全国 200 多个县中位于第一，被誉为“解开长城之谜的地方”。

蒙金大战:十三世纪初，一代天骄成吉思汗率 10 万蒙军在张北野狐岭大败 40 万金兵，史称“会河川之战”，为建立横跨亚欧大陆的蒙古大汗国奠定了基础，也在我国古代军事史上，留下了一个以少胜多的著名战例。

元中都:建于 1307 年，宫殿巍峨，盛极一时，同大都（今北京）、上都（今内蒙古蓝旗）成为元帝国三大都城。元中都遗址是保存最完整的元朝都城遗址之一，1999 年被评为“十大考古新发现”之一。

苏蒙联军烈士纪念碑:是国内唯一一处纪念二战期间苏蒙联军在中国抗日战场牺牲烈士的纪念建筑，是培育民族精神、进行爱国主义、国际主义和革命传统教育不可多得的教育基地。苏蒙联军在此进行了华北战场上最后一场抗日战役。

二人台:坝上草原广为流传的一种文艺形式，在坝上“哪里有莜面，哪里就有二人台”，而且张北是东路二人台的“发祥地”。二人台、张北大鼓、戳古董等坝上人民喜闻乐见的文艺形式被收入《河北省非物质文化遗产名录》。

第六单元 普通话综合训练材料

1. 朗读下列短文和绕口令, 练习已学音节的发音:

普法, 学法, 用法, 知法, 懂法, 守法, 不学法, 不懂法, 甚至违法和犯法, 终有一天要违法,

小符和小傅, 一同拜师傅, 一切行动听师傅, 一言一行学师傅, 学好本领谢师傅, 岗位上工作中, 亮出一手真工夫。

2. 读下列绕口令, 练习有 n, l 音节的发音:

娜娜拿蜡笔画腊月的腊梅, 拿哪支蜡笔画哪里的腊梅? 拿娜娜自己的红蜡笔, 画娜娜家院中那红红的腊梅。

你用泥巴糊篱笆, 我用篱笆围泥巴, 我为你围了一篱笆泥, 你把篱笆全都糊成了泥篱笆。

姓吕的女同志, 是女吕同志还是吕女同志, 应该是女吕同志不是吕女同志, 以区别于男吕同志。

3. 朗读下列绕口令, 练习难点音节的发音:

胡家有个胡伏虎, 傅家有个傅虎夫, 胡伏虎问傅虎夫, 你真是虎夫? 傅虎夫说胡伏虎, 你岂敢伏虎!

大哥是大哥, 大姑是大姑, 小河是小河, 小湖是小湖, 不可是不可, 不苦是不苦。要想说清楚, 练习须刻苦。

由字而句, 由句而文, 而文必有而。须当面而而, 不当而则不而, 而不可当而不而, 不而而而。为文不可不而, 唯慎而耳。

4. 朗读下列绕口令, 练习平舌音和翘舌音:

知之为知之, 不知为不知, 不以不知为知之, 不以知之为不知, 唯此才能求真知。

无字之纸是白纸, 有字之纸是字纸, 白纸写字成字纸, 字纸去字为百纸。

5. 朗读下列绕口令, 练习平舌音和翘舌音:

夏日无日日亦热, 冬日有日日亦寒, 春日日出天渐暖, 晒衣晒被晒褥单, 秋日天高复云淡, 遥看红日迫西山。

青瓷碗, 白汤匙, 吃鱼翅, 莫迟疑, 翅也无全刺余味留我齿。

石室诗士施氏, 嗜狮, 誓食十狮, 氏时时适市视狮, 十时, 适十狮适市, 是时, 适施氏适市, 氏视十狮, 恃矢势, 使十狮逝世, 氏拾十狮尸, 适石室, 石室湿, 氏使侍拭石室, 氏始试食十狮尸, 食时, 始识是十狮尸实十, 石狮尸。试释是事。

6. 朗读, 注意练习含有复韵母 ai 和 ei 音节的发音:

风急天高猿啸哀，诸清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

买白菜，搭海带，不买海带就别买大白菜。买卖该，不搭卖，不买海带也能买到大白菜。

贝贝飞纸飞机，菲菲要贝贝的纸飞机，贝贝不给菲菲自己的纸飞机，贝贝教菲菲自己做能飞的纸飞机。

大妹和小妹，一起去收麦。大妹割小麦，小妹割大麦。大妹帮小妹挑大麦，小妹帮大妹挑小麦。大妹小妹收完麦，噼噼啪啪齐打麦。

7. 朗读，注意练习含有复韵母 ao 和 ou 音节的发音：

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀。

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

东边树上一树桃，西边树上一树枣。桃比枣，枣比桃，看谁熟的早，看谁价更高。

小猴喊老猴：“河里有只猴！”老猴跑去看，又多一只猴！老猴和小猴，下河去救猴，他们救上几只猴？

8. 朗读，注意练习含有复韵母 an 和 en 音节的发音

相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬莱此去无多路，青鸟殷勤为探看。

衣上征尘杂酒痕，远游无处不消魂。此身合是诗人未，细雨骑驴入剑门。

出营门向南看，南山造座接受站。大伙儿都在把活干，你也不能站着看。你是上山去造站，还是参加埋木杆。

小陈去买针，小沈去买盆，两人挑着担一起出了门，小陈喊卖针，小沈喊卖盆，人碰人，针碰盆，小陈怕盆碰坏了针，小沈怕针碰坏了盆。

9. 朗读，注意 ang 和 eng 的发音：

蓬门未识绮罗香，拟托良媒亦自伤。谁爱风流高格调？共怜时世俭梳妆。敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长。苦恨年年压金线，为他人做嫁衣裳！

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。

胖胖捉了一只螳螂，芳芳捉了一只螳螂，芳芳让胖胖放螳螂，胖胖帮芳芳抓螳螂。好螳螂，坏螳螂，胖胖芳芳保护螳螂，芳芳胖胖消灭螳螂。

郑政买了一盏台灯，彭澎买了一架屏风，郑政提灯走路一阵风，彭澎看着屏风直发愣，彭澎请郑政扛屏风，郑政让彭澎捧台灯。

詹丹帮张康，办了一个厂，张康当董事，詹丹当厂长。张康看中詹丹，詹丹看重张康。

陈庄程庄都有城，陈庄城通程庄城。陈庄城和程庄城，两庄城墙都有门。陈

庄城进程庄人，陈庄人进程庄城，请问陈程两庄城，两庄城门都进人，哪个城进陈庄人，程庄人进哪个城？

长长城，城长长，长长长城长城墙，城墙长长城长长。

10. 朗读，注意 ia, ie, iao, iou 的发音：

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯，如今直上银河去，同到牵牛织女家。

摘取芙蓉花，莫摘芙蓉叶。将归问夫婿：“颜色何如妾？”

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

天上飘着一片霞，水上漂来一群鸭。霞是五彩霞，鸭是麻花鸭。麻花鸭游进五彩霞，五彩霞挽住麻花鸭。乐坏了鸭，拍碎了霞，分不清是鸭还是霞。

姐姐借刀切茄子，去把儿去叶儿斜切丝，切好茄子烧茄子，炒茄子、蒸茄子，再做一碗焖茄子。

小船摇摇摇，摇过小石桥；小小石桥拍水笑，欢呼小船摇过桥。

一葫芦酒，九两六。一葫芦油六两九。六两九的油，要换九两六的酒，九两六的酒，不换六两九的油。

11. 朗读，注意 ian, in 的发音：

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

半边莲，莲半边，半边莲长在山涧边。半边天路过山涧边，发现这片半边莲。半边天拿来一把镰，割了半筐半边莲。半筐半边莲，送给边防连。

你也勤来我也勤，生产同心土变金。工人农民亲兄弟，心心相印团结紧。

12. 朗读，注意 iang, ing 的发音：

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。

深居俯夹城，春去夏犹清。天意怜幽草，人间重晚晴。并添高阁迥，微注小窗明。越鸟巢乾后，归飞体更轻。

杨家养了一只羊，蒋家修了一垛墙，杨家的羊撞倒了蒋家的墙，蒋家的墙压死了杨家的羊。杨家要蒋家赔杨家的羊，蒋家要杨家赔蒋家的墙。

东洞庭，西洞庭，洞庭山上一条藤，藤条顶上挂铜铃。风吹藤动铜铃鸣，风停藤定铜铃静。

天上看，满天星，地下看，有个坑，坑里看，有盘冰，坑外长着一老松，松上落着一只鹰，鹰下作着一老僧，僧前点着一盏灯，灯前搁着一部经。墙上钉着一根钉，钉上挂着一张弓。说刮风，就刮风，刮的男女老少难把眼睛睁，

刮散了天上的星，刮平了地下的坑，刮化了坑里的冰，刮断了坑外的松，刮飞了松上的鹰，刮走了鹰下的僧，刮灭了僧前的灯，刮乱了灯前的经，刮掉了墙上的钉，刮翻了钉上的弓。这就是：星散、坑平、冰化、松倒、鹰飞、僧走、灯灭、经乱、钉掉、弓翻的绕口令。

13. 朗读，注意 ua, uo, uai, uei 的发音：

定定住天涯，依依向物华。寒梅最堪恨，长作去年花。

离别家乡岁月多，近来人事半消磨。惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。

一个胖娃娃，画了三个大花活蛤蟆；三个胖娃娃，画不出一个大花活蛤蟆。画不出一个大花活蛤蟆的三个胖娃娃，真不如画了三个大花活蛤蟆的一个胖娃娃。

威威、伟伟和卫卫，拿着水杯去接水。威威让伟伟，伟伟让卫卫，卫卫让威威，到底谁先接水？卫卫、伟伟和威威，一、二、三，排好队，一个一个来接水。

14. 朗读，注意 uan, uen, uang, ueng, ong 的发音：

秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不叫胡马度阴山。

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

王庄卖筐，匡庄卖网，王庄卖筐不卖网，匡庄卖网不卖筐，你要买筐别去匡庄去王庄，你要买网别去王庄去匡庄。

老翁装酒老翁卖，老翁卖酒老翁买。

冲冲栽了十畦葱，松松栽了十棵松。冲冲说栽松不如栽葱，松松说栽葱不如栽松。是栽松不如栽葱？还是栽葱不如栽松？

那边划来一艘船，这边飘去一张床，船床河中互相撞，不知船撞床，还是床撞船。

树木蓊郁当伞盖，文老翁树下摘薤菜，蜜蜂嗡嗡飞过来，文老翁闻声跳起来，怕蛰躲进大菜瓮，稳如泰山不出来。

帆船翻，翻帆船，竖起桅杆撑开船。风吹帆，帆引船，帆船顺风转海湾。

孙伦打靶真叫准，半蹲射击特别神，本是半路出家人，摸爬滚打练成神。

15. 朗读，注意üe, ün, üan 的发音：

千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

千里黄云白日熏，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

归老宁无五亩园，读书本意在元元。灯前目力虽非昔，犹课蝇头二万言。

真绝，真绝，真叫绝，皓月当空下大雪麻雀游泳不飞跃，鹊巢鸠占鹊喜悦。

军车运来一堆裙，一色军用绿色裙。军训女生一大群，换下花裙换绿裙。

圆圈圆，圈圆圈，圆圆娟娟画圆圈。娟娟画的圈连圈，圆圆画的圈套圈。娟娟圆圆比圆圈，看看谁的圆圈圆。

小涌勇敢学游泳，勇敢游泳是英雄。

荀君用贷款讲信用得熊猫幸运奖，恽群讲信用为荀君发熊猫幸运奖。聂力话语谐学谑，铁牛感觉轻蔑。谢飞解劝别绝对，绝对难解决。

小芸种了一畦芸豆，小芹种了一畦芹菜，小芸要用芸豆换小芹的芹菜，小芹要用芹菜换小芸的芸豆。

严眼圆和袁圆眼，遇到就要比比眼。严眼圆说他的眼比袁圆眼的眼圆，袁圆眼说他的眼比严眼圆的眼圆。比来比去，也不知他俩谁比谁的眼圆。

雄鹰称雄蓝天，蓝天雄鹰称雄。熊猫生存环境，环境生存熊猫。

日晕与月晕，俗称叫风圈，日晕叫做风圈，月晕也叫风圈。日晕不是月晕，风圈还是风圈。



第七单元 普通话水平测试训练

第一课 河北省普通话水平测试评分标准解析

一、测试的名称、性质、方式

本测试定名为“普通话水平测试”(PUTONGHUA SHUIPING CESHI, 缩写为PSC)。

普通话水平测试调查应试人的普通话规范程度、熟练程度, 认定其普通话水平等级, 属于标准参照性考试。本大纲规定测试的内容、范围、题型及评分系统。

普通话水平测试以口试方式进行。

二、测试内容和范围

普通话水平测试的内容包括普通话语音、词汇和语法。

普通话水平测试的范围是国家测试机构编制的《普通话水平测试用普通话词语表》《普通话水平测试用普通话与方言词语对照表》《普通话水平测试用普通话与方言常见语法差异对照表》《普通话水平测试用朗读作品》《普通话水平测试用话题》。

三、试卷构成和评分

试卷包括5个组成部分, 满分为100分。

(一) 读单音节字词(100个音节, 不含轻声、儿化音节), 限时3.5分钟, 共10分。

1. 目的: 测查应试人声母、韵母、声调读音的标准程度。

2. 要求:

(1) 100个音节中, 70%选自《普通话水平测试用普通话词语表》“表一”, 30%选自“表二”。

(2) 100个音节中, 每个声母出现次数一般不少于3次, 每个韵母出现次数一般不少于2次, 4个声调出现次数大致均衡。

(3) 音节的排列要避免同一测试要素连续出现。

3. 评分:

(1) 语音错误, 每个音节扣0.1分。

(2) 语音缺陷, 每个音节扣0.05分。

(3) 超时1分钟以内, 扣0.5分; 超时1分钟以上(含1分钟), 扣1分。

(二) 读多音节词语(100个音节), 限时2.5分钟, 共20分。

1. 目的: 测查应试人声母、韵母、声调和变调、轻声、儿化读音的标准程度。

2. 要求:

(1) 词语的70%选自《普通话水平测试用普通话词语表》“表一”, 30%选自“表二”。

(2) 声母、韵母、声调出现的次数与读单音节字词的要求相同。

(3) 上声与上声相连的词语不少于 3 个，上声与非上声相连的词语不少于 4 个，轻声不少于 3 个，儿化不少于 4 个（应为不同的儿化韵母）。

(4) 词语的排列要避免同一测试要素连续出现。

3. 评分：

(1) 语音错误，每个音节扣 0.2 分。

(2) 语音缺陷，每个音节扣 0.1 分。

(3) 超时 1 分钟以内，扣 0.5 分；超时 1 分钟以上(含 1 分钟)，扣 1 分。

(三) 朗读短文（1 篇，400 个音节），限时 4 分钟，共 30 分。

1. 目的：测查应试人使用普通话朗读书面作品的水平。在测查声母、韵母、声调读音标准程度的同时，重点测查连读音变、停连、语调以及流畅程度。

2. 要求：

(1) 短文从《普通话水平测试用朗读作品》中选取。

(2) 评分以朗读作品的前 400 个音节（不含标点符号和括注的音节）为限。

3. 评分：

(1) 每错 1 个音节，扣 0.1 分；漏读或增读 1 个音节，扣 0.1 分。

(2) 声母或韵母的系统性语音缺陷，视程度扣 0.5 分、1 分。

(3) 语调偏误，视程度扣 0.5 分、1 分、2 分。

(4) 停连不当，视程度扣 0.5 分、1 分、2 分。

(5) 朗读不流畅（包括回读），视程度扣 0.5 分、1 分、2 分。

(6) 超时扣 1 分。

(四) 命题说话，限时 3 分钟，共 30 分。

1. 目的：测查应试人在无文字凭借的情况下说普通话的水平，重点测查语音标准程度、词汇语法规程度和自然流畅程度。

2. 要求：

(1) 说话话题从《普通话水平测试用话题》中选取，由应试人从给定的两个话题中选定 1 个话题，连续说一段话。

(2) 应试人单向说话。如发现应试人有明显背稿、离题、说话难以继续等表现时，主试人应及时提示或引导。

3. 评分：

(1) 语音标准程度，共 25 分。分六档：

一档：语音标准，或极少有失误。扣 0 分、1 分、2 分。

二档：语音错误在 10 次以下，有方音但不明显。扣 3 分、4 分。

三档：语音错误在 10 次以下，但方音比较明显；或语音错误在 10 次-15 次之间，有方音但不明显。扣 5 分、6 分。

四档：语音错误在 10 次-15 次之间，方音比较明显。扣 7 分、8 分。

五档：语音错误超过 15 次，方音明显。扣 9 分、10 分、11 分。

六档：语音错误多，方音重。扣 12 分、13 分、14 分。

(2) 词汇语法规范程度，共 10 分。分三档：

一档：词汇、语法规范。扣 0 分。

二档：词汇、语法偶有不规范的情况。扣 1 分、2 分。

三档：词汇、语法屡有不规范的情况。扣 3 分、4 分。

(3) 自然流畅程度，共 5 分。分三档：

一档：语言自然流畅。扣 0 分。

二档：语言基本流畅，口语化较差，有背稿子的表现。扣 0.5 分、1 分。

三档：语言不连贯，语调生硬。扣 2 分、3 分。

说话不足 3 分钟，酌情扣分：缺时 1 分钟以内（含 1 分钟），扣 1 分、2 分、3 分；缺时 1 分钟以上，扣 4 分、5 分、6 分；说话不满 30 秒（含 30 秒），本测试项成绩计为 0 分。

四、应试人普通话水平等级的确定

普通话水平划分为三个级别，每个级别内划分两个等次。其中：

97 分及其以上，为一级甲等；

92 分及其以上但不足 97 分，为一级乙等；

87 分及其以上但不足 92 分，为二级甲等；

80 分及其以上但不足 87 分，为二级乙等；

70 分及其以上但不足 80 分，为三级甲等；

60 分及其以上但不足 70 分，为三级乙等。

第二课 普通话水平测试示例

普通话水平测试样卷 - 1

一、读单音节字词 100 个

偶 侧 红 我 姨 秋 次 剌 逮 平 翁 挠 氧 食 判 镖 佣 涩 糖 野
敏 痣 丢 遍 捐 而 仍 接 水 日 音 劣 奖 花 邹 源 兄 咱 润 发
旬 线 扯 拐 虐 品 爱 尚 约 劝 梦 留 共 撕 否 案 框 旅 搓 瘫
踹 蛙 踩 纫 怀 裹 瓜 俩 主 撒 鸣 准 击 穿 嘯 迟 肥 均 窜 混
销 偏 苔 醉 你 播 阔 缺 克 胞 裆 女 苏 子 氢 申 门 光 掐 度

二、读双音节词语 50 个

选举 鹌鹑用力 军事 豆芽儿 赌博 运输 原则 恳请 全面 草包 约会 女子 旅馆 死
扣儿 光明 海洋 痛快 遵守 暖气 推动 挂号 抓紧 恐怖 牛奶 支持 描写 灯笼 穷人 群
岛 略微 削弱 荒唐 装配 旦角儿 损坏 着想 柠檬 硫酸 夹杂 篡改 怪癖 耍滑 飘洒 帮
厨 搀扶 非分 惨然 恶心 藕节儿

三、朗读

那时候刚好下着雨，柏油路面湿冷冷的，还闪烁着青、黄、红颜色的灯光。我们就在骑楼下躲雨，看绿色的邮筒孤独地站在街的对面。我白色风衣的大口袋里有一封要寄给在南部的母亲的信。

樱子说，她可以撑伞过去帮我寄信。我默默点头，把信交给她。“谁叫我们只带一把小伞哪。”她微笑着说，一面撑起伞，准备过马路去帮我寄信。从她伞骨渗下来的小雨点溅在我眼镜玻璃上。

随着一声尖厉的刹车声，樱子的一生轻轻地飞了起来，缓缓地，飘落在冷湿的街面，好像一只夜晚的蝴蝶。

虽然是春天，好像已是深秋了。

她只是过马路去帮我寄信。这样简单的动作，却要叫我终生难忘了。我缓缓睁开眼，茫然站在骑楼下，眼里裹着滚烫的泪水。世上所有的车子都停了下来，人潮涌向马路中央。没有人知道那躺在街面的，就是我的蝴蝶。这时，她只离我五公尺，竟是那么遥远。更大的雨点溅在我的眼镜上，溅到我的生命里。

为什么呢？只带一把伞？

然而我又看到樱子穿着白色的风衣，撑着伞，静静地过马路了。她是要帮我寄信的。那，那是一封写给在南部的母亲的信，我茫然站在骑楼下，我又看到永远的樱子走到街心。其实雨下得并不很大，却是一生一世中最大的一场雨。而那封信是这样写

的，年轻的樱子知不知道呢？

妈妈：我打算在下个月和樱子结婚。（节选自陈启佑《永远的蝴蝶》）

四、说话：（任选一个题目说 3-4 分钟）

1. 环境与生存

2. 我最尊敬的一个



普通话水平测试样卷 - 2

一、读单音节字词 100 个

背 群 丢 女 挺 捐 雄 晕 闯 拽 夸 枪 却 醋 晌 遭 嘎 稚 邢 逆
帘 航 灰 实 标 聘 而 妇 沫 绿 涌 邹 暗 踹 人 贼 雌 鹅 摊 沓
槛 犁 球 酿 信 书 天 哼 杂 灭 替 抓 猿 寡 筒 昏 翁 荒 绝 润
隋 坐 篡 趁 钩 诱 逮 饶 散 栋 发 惹 开 夹 凋 赛 煤 污 爱 关
尊 选 捶 说 卸 坡 往 剖 尿 俩 水 涮 去 暂 比 好 较 我 孙 宿

二、读双音节词语 50 个

倒退 恶心防御 骨肉 混乱 闺女 被子 表扬 病菌 彩色 公斤 用处 粮食 排球
区别 学院 盼望 英雄 好玩儿 捐赠 巡逻 决定 衰弱 瓦解 漂流 奶水 假托 深浅
差点儿 铁证 磨难 卡钳 拷打 夸赞 虾酱 唇裂 揣测 美感 透支 一圈儿 粉笔 而后 容
易 作者 嗓音 短促 波动 操场 纳闷儿 散光

三、朗读

一次，仪山禅师洗澡。

水太热了点，仪山让弟子打来冷水，倒进澡盆。

听师父说，水的温度已经刚好，看见桶里还剩有冷水，做弟子的就随手倒掉了。

正在澡盆里的师父眼看弟子倒掉剩水，不禁语重心长地说：“世界上的任何东西，不管是大小，是多是少，是贵是贱，都各有各的用处，不要随便就浪费了。你刚才随手倒掉的剩水，不就可以用来浇灌花草树木吗？这样水得其用，花草树木也眉开眼笑，一举两得，又何乐而不为呢？”

弟子受师父这么一指点，从此便心有所悟，取法号为“滴水和尚”。

万物皆有所用，不管你看上去多么卑微像棵草，渺小得像滴水，但都有它们自身的价值。

科学家发明创造，石破天惊，举世瞩目，然而，如果没有众人智慧的积累，便就终将成为空中楼阁，子虚乌有。

鲁迅的那段话也掷地有声：“天才并不是自生自长在深林荒野里的怪物，是由可以使天才生长的民众产生、长育出来的，所以没有这种民众，就没有天才。”

“落花水面皆文章，好鸟枝头亦朋友。”当年朱熹就曾这样说过。

如果你处在社会的低层——相信这是大多数，请千万不要自卑，要紧的还是打破偏见，唤起自信。问题不在于人家怎么看，可贵的是你的精神面貌如何？（《珍视自己的存在价值》，全国普通话广播大赛规定稿件第 9 号。）

四、说话（任选一个题目说 3-4 分钟）

我喜欢的旅游胜地

漫议终身学习

普通话水平测试样卷 - 3

一、读单音节字词 100 个

侧 白 杀 鹤 痣 舌 逮 若 池 筛 得 字 给 二 鳃 棉 宰 拣 凹 淋
槽 品 朝 腔 挠 巷 泡 柄 藕 另 邹 氢 轴 腹 岸 努 榄 筑 瘫 卷
哭 判 粗 忍 藏 午 缸 震 纺 挂 忙 耍 憎 祸 乘 索 正 踮 缝 坏
梦 隋 戏 褪 溺 霞 款 颊 环 掖 蒜 谢 弯 爹 舜 飘 损 表 闯 修
撞 玖 童 约 胸 劝 孔 徐 绒 俊 翁 略 宋 群 掘 总 苟 穷 旅 婶

二、读双音节字词 50 个

把手 美妙盆地 逆流 铁道强盛 凝结 快速 轮廓 居然 酗酒 略微 穷苦 捐献
雄壮 法郎配合号召 约会北面 反映 一下儿运动 放心 更加 小孩儿 普遍
亲戚抓紧 有点儿 推广问题 群众原料 荣辱 闯荡 酸楚 琐碎 串供 催促
婶婶 揣测 耍弄惨败 傻眼 死扣儿 崽子使馆早产

三、朗读

雨声渐渐地住了，窗帘后隐隐地透进清光来。推开窗户一看，呀！凉云散了，树叶上的残滴，映着月儿，好似萤光千点，闪闪烁烁地动着。——真没想到苦雨孤灯之后，会有这么一幅清美的图画！

凭窗站了一会儿，微微地觉着凉意浸人。转过身来，忽然眼花缭乱，屋子里的别的东西，都隐在光云里，一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿。——这白衣的安琪儿，抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微地笑。

“这笑容仿佛在哪里看见过似的，什么时候，我曾……”我不知不觉地便坐在窗下想，——默默地想。

严闭的心幕，慢慢地拉开了，涌出五年前的一个印象。——一条很长的古道。驴脚下的泥，兀自滑滑的。田沟里的水，潺潺地流着。近村的绿树都笼在湿烟里。弓儿似的新月，挂在树梢。一边走着，似乎道旁有一个孩子，抱着一堆灿白的东西。驴儿过去了，无意中回头一看。——他抱着花，赤着脚儿，向着我微微地笑。

“这笑容又仿佛是哪儿见过似的”，我仍是想——默默地想。

又现出一重心幕来，也慢慢地地拉开了，涌出十年前的一个印象。——茅檐下的雨水，一滴一滴地落到衣上来。土阶边的水泡儿，泛来泛去地乱转。门前的麦垄和葡萄架子，都灌得新黄嫩绿地非常鲜丽。（节选冰心《笑》）

四、说话（任选一个题目说 3-4 分钟）

1. 对“假日经济”的看法
2. 我的读书生活

第四讲 识字训练

第一单元 汉字的由来

汉字是纪录汉语的书写符号体系，出自我们祖先的独特创造，几千年来一直相沿袭应用。从时代上说，汉字分为古代汉字和现代汉字。从字体上看，一般把小篆及其以前的甲骨文、金文、籀文和战国时通行的文字称为古文字，把隶书至现在通行的文字称为“今文”或“今字”。现代汉字使用楷书。

汉字是世界上现存的仍在使用的最古老的文字。人类其他的古老文字，如古埃及的圣书字，古代美索不达米亚的楔形字，都早已废置不用了。唯独汉字却世代流传下来，历经几千年而不衰。当今世界上，还没有一种文字像汉字这样源远流长，历史悠久。

小故事

汉字是谁创造的？

古代流传着黄帝的史官仓颉造字的说法。显然，把文字的创造归于某一个人，这是难以令人置信的。文字的产生是一个由少到多，由单个文字符号到整个文字体系的漫长而复杂的过程，不可能只是出于个人之手，而只能是人民群众集体创造的。至于仓颉，如果确有其人，作为史官，他很可能对汉字的搜集整理做出过突出贡献。

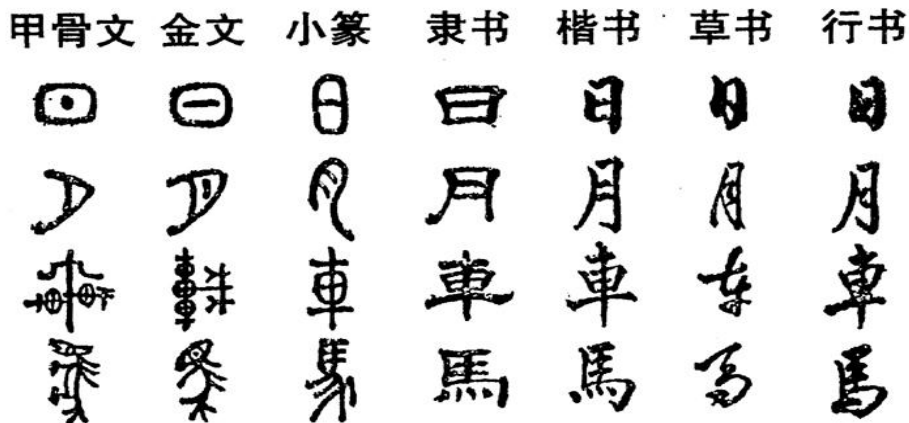
汉字的发展经历

现代汉字是从古代汉字演变而来的。现今发现的最早的成系统的汉字是殷商时代的甲骨文，距今已有三千多年的历史。从甲骨文发展到现代汉字，字体有变异，大体说来，经历了三个阶段。

一、古文字阶段

1. 甲骨文

甲骨文是指殷商时代刻写在龟甲和兽骨上的文字。这种文字是 1899 年在河南省安阳殷墟（殷代都城遗址）发现的，是殷商中后期的文字。甲骨文内容大多是殷代统治者的占卜纪录，所以也称为“卜辞”、“殷墟卜辞”。甲骨文是用刀刻写的，因而也称为“殷契”。到目前为止，出土的有字甲骨已有十多万片，单字共有四千五百多个，其中已认识的只有一千左右，剩下的多数是人名、地名、族名。



甲骨文已经是相当成熟的文字，能够完整地记录语言。在甲骨文里应用了“六书”的各种造字方法。其中假借字很常见，形声字已出现不少，而最多的是象形字和会意字，在形体上还保留着比较强的图象性甲骨文的字体结构还没有定型，同一个字可以有几种不同的写法，笔画多少不拘，正写、反写、倒写不一。合体的偏旁习以更换，位置也不固定，同一段文辞里，字形也会随结构繁简而大小不等。同时，受刻写工具的影响，笔画以方折居多，线条纤细直挺，字形瘦长。

2. 金文

金文是错刻于青铜器上的文字。古代称铜为“金”，所以叫“金文”。而铜器中以钟和鼎最为常见，也最具代表性，因此，旧时也称“钟鼎文”。金文最早出现在殷商时期，但殷商铜器铭刻的文字很少，往往只有一个或几个字，字体与甲骨文基本相同。到了西周，青铜器盛行起来，铭文也增多了，所以，通常以金文作为西周时期的文字代表。

金文和甲骨文是同一系统的文字，字形与甲骨文很相近，基本上保留了甲骨文的特点。但图象性已开始减弱。形体结构虽仍不够定型，但异体字相对减少，金文中有些字的结构简化了。金文多是铸在青铜器上，可以精雕细琢，因而笔画丰满粗壮，多用肥笔，屈曲圆转，字形长圆，行款也趋于固定。

3. 大篆、小篆

大篆和小篆通常合称为篆书。

大篆是通行于春秋战国时代秦国的一种字体，以籀文、石鼓文为代表。籀文是著录于字书《史籀篇》中的字体，也是大篆的别称。石鼓文是刻在鼓形石上而得名。大篆比金文笔画均匀，字体整齐。

小篆是秦王朝推行的标准字体。秦始皇统一中国后，下令“书同文字”，由丞相李斯等人对大篆进行整理改造，从而形成了小篆。小篆的字体以秦朝的泰山刻石为代表。

小篆的字体比大篆更加匀称，笔画也更流畅，同时也更加简化。异体字也基本废除了。小篆通行的时间不长，到汉代就被隶书取代了，但两千年来一直保存在篆刻艺术中。从甲骨文到小篆，历经一千一百多年，汉字的形体已发生了不小的变化。小篆字形工整、定型，是古文字的最后一种字体。

二、隶书阶段

1. 隶书

隶书始于秦朝，但那时还没有取得合法地位，一般典重之文用篆而不用隶，小篆是标准的正体，隶书是辅佐篆书的俗体，所以又称“左（佐）书”。到了汉代，隶书才逐渐取代小篆成为通用字体。

根据时代先后，隶书分为秦隶（又称“古隶”）和汉隶（又称“今隶”）。秦隶只把小篆圆转曲折的笔画改为方折、平直。汉隶在秦隶的基础上又增加了“波势挑法”，即在一些横、撇、捺等笔画上挑起来表现出波折、笔势舒展，字体呈扁方形。总之，隶书的产生，打破了古文字象形的传统，奠定了今文字的基础，是古代文字的分水岭。

2. 章草

章草是隶书的草写体，因流行于东汉章帝时而得名。章草减省了隶书的一些笔画，书写时笔画相连，但字与字之间不相连属。字形上还保留着隶书形体扁平 and 一波三折的特点。章草后代已不很流行。

三、楷书阶段

1. 楷书

楷书最初通指可以作为楷模的字体，唐代以后才专指现在的楷书。楷书萌芽于西汉宣帝时，汉末渐趋成熟，魏晋南北朝时开始盛行，一直使用到今天。

楷书是由隶书发展起来的，也称为“真书”、“正书”。楷书的结构与隶书基本相同，它继承了隶书笔画平直，结构方正的特点，而去掉了隶书的“波势挑法”，把波磔改为平笔，字形也改扁平为竖长方形。这样，就成了横平竖直的方块字。汉字形体至此最终定型。在此后的字体有了手写体和印刷体之分。常见的印刷体有老宋体（又称宋体）、仿宋体、长方体、正楷体、黑体等，每种字体又有多种不同的字号。

楷书印刷字体和字号表

字号字体	一号	二号	三号	四号	五号	六号
宋体	永	永	永	永	永	永
仿宋体	永	永	永	永	永	永
正楷体	永	永	永	永	永	永
黑体	永	永	永	永	永	永

2. 今草

今草是楷书的快写体。它由章草发展而来，但去掉了波势，而取楷书的笔画并加以减省，书写时笔笔相连，一笔到底，“偶有不连，而血脉不断”。字与字之间上下钩连，顾盼呼应。但字形省改，难以辨认。到了唐代，张旭、怀素等人，变本加厉，书写诡奇疾速，任意减省笔画，恣意连写，发展成“狂草”，除了在书法艺术上的独特价值之外，实用意义不大。

3. 行书

行书是介于楷书和草书之间的一种字体，它基本上保持了楷书和笔画结构，只是作了一些适当的减省，笔势连贯，写起来比楷书简便、迅速，又不象草书那样面目全非，不易辨认，因而实用性很强。

从上述汉字形体演变的情况可以看出，汉字的形体是朝着简单易写的方向发展的，这主要表现在四个方面：第一，从图画性的象形文字逐步变成不象形的书写符号；第二，笔形从类似绘画的线条，逐步变成横、竖、撇、点、折的笔画，书写更方便了；第三，许多字的结构和笔画逐步简化，如“书”，在小篆中本是从“聿”“者”声的形声字，现在简化多了；第四，甲骨文、金文都异体繁多，小篆、隶书、楷书的异体字减少了。



第二单元 四种汉字造字法

第一课 象形字



• 定义

是指纯粹利用图形来作文字使用，而这些文字又与所代表的东西，在形状上很相像。一般而言，象形文字是最早产生的文字。用文字的线条或笔画，把要表达物体的外形特征，具体地勾画出来。

• 起源

象形字来自于图画文字，但是图画性质减弱，象征性质增强，它是一种最原始的造字方法。它的局限性很大，因为有些实体事物和抽象事物是画不出来的。因此，以象形字为基础后，汉字发展成表意文字，增加了其他的造字方法，例如六书中的会意、指事、形声。然而，这些新的造字方法，仍须建基在原有的象形字上，以象形字作基础，拼合、减省或增删象征性符号而成。

• 发现

从出土的兽骨和陶器、石器上的图案、文字，可以判定，万年以前，中国就出现了半图象、半文字的象形文字。根据语言学家研究：中国近代大量出土的曾在商代(公元前一千八百年至公元前一千二百年)广泛、成熟使用的“甲骨文”，显然已经过数

万年以上的不断演进。期间中国的陶器制作、居室建造、壁画艺术、金属使用、丝织生产等，各种高级文化陆续发明、使用。

- **示例**

例如“月”字像一弯月亮的形状，“龟”（特别是繁体的[龟]）字像一只龟的侧面形状，“马”字就是一匹有马鬃、有四腿的马，“鱼”是一尾有鱼头、鱼身、鱼尾的游鱼，“艸”（草的本字）是两束草，“门”（繁体的[门]更像）字就是左右两扇门的形状。而“日”字就像一个圆形，中间有一点，很像人们在直视太阳时，所看到的形态。

第二课 指事字

• 定义

许慎说：“指事者，视而可识，察而见意。”指事造字法，就是在已有的抽象符号或者象形字上加上明显的指示性符号，来代表要强调的那一部分。还有一种比较抽象的指事字，符号性质更强，如表示数目的一、二、三等等。

比如，“刀”字是象形字；如果要强调刀尖上那特别锋利的一部分，就于“刀”字的一撇上加一个小小的点，表示刀刃。这个点本身并没有象性或者会意的功能，它只是起到指示的作用。

这种造字法适用的范围比较窄，因此字数较少，在甲骨文中已经确定的仅有 20 余字，占 1.63%。

• 示例

试着体会下面指事字中指示性符号的作用

类 别	典 型 的 字
符号性的文字	一、二、三……但“四”字的写法就不同。“从三到万”的故事你听说过吗？
指示具体事物	本 一 朱 一 末 勺 寸 血
指示声音	牟 咩 曰 彭

经过长时间的演变，很多字几乎已经看不出是用指事造字法所造出来的了。在秦汉之后出现的新字中，指事字所占的比重更小。

比较特殊的一个例子是“玉”字，它本来是象形字，描摹几片玉块被穿在一起的形象。但是，它与国王的“王”非常易混；因此人们在原有的小篆体“玉”字的基础上加一点，以表示与“王”字的区别。

附：汉字部首名称表

形 状	名称	形 状	名称	
冫	两点水	止	止字旁	
冫	秃宝盖	户	户字旁	
十	十字儿	礻	示字旁	
讠	言字旁	王	王字旁	
刂	立刀旁	木	木字旁	

八	八字旁		车	车字旁	
人	人字头		日	日字旁	
厂	厂字旁		曰	日字头	
力	力字旁		父	父字头	
又	又字旁		牜	牛字旁	
亻	单人旁		攵	反文旁	
阝	单耳刀		斤	斤字旁	
阝	双耳刀		爪	爪字头	
廴	建之底		月	月字旁	
勹	包字头		穴	穴宝盖	
厶	私字头		立	立字底	
匚	三框儿		目	目字旁	
冂	同字框		田	田字头	
氵	三点水		石	石字旁	
彡	三撇儿		矢	矢字旁	
忄	竖心旁		疒	病字旁	
宀	宝盖儿		衤	衣字旁	
广	广字旁		钅	金字旁	
夕	夕字底		罒	四字头	
辶	走之底		皿	皿字底	
寸	寸字旁		禾	禾木旁	
扌	提手旁		白	白字头	
土	提土旁		鸟	鸟字旁	
艹	草字头		米	米字旁	
大	大字头		西	西字头	
小	小字头		页	页字旁	
口	口字旁		舌	舌字旁	
凵	大口框		缶	缶字旁	
门	门字框		耳	耳字旁	
巾	巾字旁		虫	虫字旁	
山	山字旁		虍	虎字头	
彳	双人旁		竹	竹字头	

犛	反犬旁		舟	舟字旁	
饣	食字旁		走	走字底	
尸	尸字头		足	足字旁	
弓	弓字旁		角	角字旁	
子	子字旁		身	身字旁	
女	女字旁		鱼	鱼字旁	
纟	绞丝旁		住	住字旁	
马	马字旁		雨	雨字头	
灬	四点底		齿	齿字旁	
方	方字旁		革	革字旁	
手	手字旁		骨	骨字旁	
欠	欠字旁		音	音字旁	
火	火字旁				
心	心字底				

第三课 会意字

• 定义

会意是用两个或两个以上的独体字根据意义之间的关系合成一个字，综合表示这些构字成分合成的意义，这种造字法叫会意。用会意法造出的字是会意字。

• 类型

会意字可以从不同的角度分类。从字形上来说可分为以下三类：

1. 同形重复组成的会意字：又称叠罗汉式会意字

有些会意字是两个或几个同样的字素重叠组成的。二字重叠的多是左右的并列结构，三字重叠的多是塔型的上下结构，看起来像体操活动中的叠罗汉。

〈1〉二字重复：从（跟随）、比（两人紧挨着）、竝（bing4 两人并排站立）、友（二手相叠，友善相助义）、珏（jue 两串玉）、朋（两串贝）、林、犹（二犬相咬）、戔（jian1 两戈交接，攻伐义）、丝（两捆丝）、棘（酸枣树）、枣（枣，高大乔木）、炎、赫（火红色）、祯（数、计算）、哥、爻（组成八卦的长短横道）、圭（用作凭信的玉，上圆下方）

〈2〉三字重复：森、焱（yan4 火盛）、磊（众石）、众、聒（聒耳私小语也）、轰（形容车多的声音）、卉（hui4 卉）、晶、品、淼。再如三个“人”组成“众”；三个“火”组成“炎”；三个“木”组成“森”；三个“日”组成“晶”；三个“直”组成“矗”；三个“水”组成“淼”；三个“口”组成“品”等。

2. 非同形字组成的会意字：又称破体会意字

〈1〉由几个相关的字组成的图形式会意字：图形式的会意字，是通过一个完整的图形表示一个意义。它与象形字不同，象形字是画出物体的形象，所画出的物体都是名物，而图画式的会意字，是画出一幅图形。这幅图形是由两个或几个独体字组成，所表示的多是动作、行为等。

例如：

丞（拯救义，拯字初文） 为（手牵象劳作样）

及（从又从人，追及义） 取（割取耳报功）

只（手抓一只鸟，引申为一只鸟、只） 爰（援字初文）

〈2〉主体与器官组成的会意字：主要表示人或动物的动作。

会意字是合体字，合体的两个组成部分，一个代表动作的主体，一个代表发出动作的器官。这些字主要表示人或动物的动作，与表示名物连体象形字不同。

望（人竖目眺望远方） 企（企足而望之） 臭（嗅） 走（跑）

3. 不便归类的会意字：片（判木，从半木）

会意字所会之意的内涵十分广泛和复杂。大体上可以分为两大类：一类是表意较为直接和表象化的，一类是表意较为间接和隐曲的。表意较为直接和表象化的会意字为数较多。

例如：

（从）从二人，表示一人在前，一人在后紧紧跟随。

（牧）从支从牛，表示手执鞭扑放牧。

（罗）从网从佳（鸟），且佳在网之下，表示以网罗鸟。

像这样的会意字，颇似人的行为或客观现象的素描写真，人们从字的构形上几乎一眼就能看出和想到是何事何意。

可是另外一些会意字的表意就没有这么直接明了了。

例如：

（臭）从自从犬。自是鼻的象形字。臭的本义是气味的总称。气味无形，可闻于鼻而不可见于目。可是古人凭狩猎生活的经验知道，狗鼻子的嗅觉对于气味最为敏感，故以犬自会意，引起人们从有形到无形的联想。

（息）从自从心。人和许多动物的呼吸都发于心脏而行于鼻腔，故以睡心会意，表示气息和呼吸。

• 特征

以上诸字的构形，已经不是人的行为方式或客观现象的直接写照，字形所体现的也不是事物之间的外在关系，因而人们也就不能再简单地直接地从“字面”上去理解字的意思了。会意字的表意具有“形而上”的特征，所反映的事物的内在关系，需要人们凭着字面所提供的“信息”，去发动由表及里的联想，同时还需要人们根据对客观事物的认识以及对一定时代的社会意识和观念形态的把握等等，去作深层的、特定的理解，才能准确地把握字义。反过来说，也正是先哲们充分而有效地利用了人们认识和理解事物的主观能动性，才造出了这样一些能为人们所接受的、貌似形象实则十分抽象的会意字。

• 作用

会意是为了补救象形和指事的局限而创造出来的造字方法。和象形、指事相比，会意法具有明显的优越性：第一，它可以表示很多抽象的意义；第二，它的造字功能强。《说文解字》收会意字 1167 个，比象形字、指事字多得多。直到现在人们还用会意的方法创造简体汉字或方言字，例如“灶、尘、国、舜”等。会意字是由两个或两个以上的形体组合而的，组合的方式多种多样，交叉错综，这就是会意的方法所以“高产”、会意字所以多于象形字和指事字的原因。拿“人”和“木”说：“人”和“人”

可以组合为“从、众”等，“人”还可以和其他形体组合为“保、伐、戍、付、伍”等；“木”和“木”可以组合为“林、森”，“木”还可以和其他形体组合为“析、相、采、困”等。因为会意字是两个或两个以上的形体的会合，所以可以表示许多抽象的、用象形或指事的方法难以表示的意义。

• 示例

下面是几个会意字例：

1. “莫”字。甲骨文“莫”字的写法是：上下都是草，中间是个太阳，意思是太阳已落入草丛之中，天色已暮。是“草”和“日”两个象形字的会意字。隶变以后简化为“莫”。“莫”的本义是日落的时候，后又引申出“不”、“不要”、“没有谁”、“没有哪一种东西”，以及表示揣测或反问等词义，如：莫如、一筹莫展、莫不、莫不是、莫恼、莫非、莫测、莫逆、莫若等词。作为本义日落时候的“莫”，后又被新创的“暮”字所替代。

2. “盥”字。盥洗、洗手的意思。甲骨文的写法下部是只盆的形状（皿），上部是只手的象形伸入盆内，表示在洗手，是“皿”和“手”两个象形字组合而成的会意字。金文和小篆表示得更明白，左右双手在盆（皿）中洗，盆中还有水，是“皿”、“双手”和“水”三个象形字组合而成的会意字。隶变以后，已不再象形，盆的形状已写成“皿”字。

3. “射”字。在篆书演变为楷书时就走了样，“射”字右边的“矢”变成了“寸”，本来“射”会意一个人拿着一支弓矢，意思就是要把弓矢“射”出去（弓矢肯定不能像刀剑等武器一样近距离攻击目标）。本义：用弓发箭使中远处目标。◎（～干）古书上的一种草，根可入药。

◎〔仆～〕中国秦至宋代的官名，宋代以后废。

◎〔无～〕a. 中国古代音乐十二律之一；b. 中国春秋时景王所铸钟名。

• 说明

会意字由于字形的变化太大，现在已看不出它们的字源了。

例如妇女的妇字，为什么在女旁加个歪山呢？虽然有相声解释说，这是妇女推翻五座大山得到解放的意思，但这是文字游戏，不是字源分析。正确的字源分析只能从繁体字中才能看出。这个字左边的“女”旁指妇女，女旁的“帚”是扫帚，前后合在一起的意思是妇女拿着扫帚在家里劳动。“女、帚为妇”和“力、田为男”是符合当时的“女内男外”、“男耕女织”的社会情况的。

再比方说，东西南北的“东”字的字源，也只能从繁体字中才能分析出来。

这类不容易看出字源的字相当多，人们叫作“破体字”。习惯于写繁体字的人常因简化字不易看出字源来非难汉字简化，其实，这是一种偏见。即使现在还使用繁体字，有多少人能分析出它们的字源呢！

会意字是合体字，会意的方法比象形、指事具有明显的优越性。会意突破了象形和指事的某些局限。可是它本身的局限性也很大。首先，它所表示的意义是含混、不确定、不准确的。例如：“莫”是日在草中，表示“日暮”，怎么就不可以理解为“日出东方”？“休”表示“人在树旁休息”，怎么就不可理解为“人在树旁劳动”？第二，代词和虚词没法合意，很多抽象意义也没法会意。例如：代词“我”、副词“很”，怎么会意？“

会意字是根据事物间的某种关系而组合两个或两个以上的文来示意的造字方法。会意字必须有两个条件，一是必须是合体的，二是必须由合体的几个字组成新的意义。否则，不能看作会意字。

许慎说：“会意者，比类合谊，以见指，武信是也。”类指事类，谊同义，同挥指，犹言导向”。他这八字的界说比较含混，大致是说，比拼代表某些事物的文，并合其义而成新义，而对这个新义的理解需要依据相关事物之间所存在的内在或外在关系作导向。会意造字法冲破了象形、指事的局限，扩大了造字的范围。象形和指事造字多只能对单一的、静态的事物（包括人）而进行图形示意。而世界上的一切事物又不是孤立和绝对静止的，它们在运动过程中彼此关联，就形成了人世间和自然界的种种行为和现象。要为这种种行为和现象造字，象形和指事显然不能胜任。于是古人采用了这样的手法：把表示有关事物的文按照一定的方式组合在一起，让人们通过经验和意识来体会其中的意思（即字义），这就是会意造字法。例如休字，从人从木，甲骨文作休，从这两个文的组合方式，表现出了人与树的关系——人倚树下。“背靠大树了乘凉”，人们根据在野外劳累之后常于树荫下上憩的经验，就能理解这是休息的意思。

• 区别

会意字与象形字、指事字的区别。会意字是“合文”为字，是以象形或指事为构件的复合体，所以会意字可以拆形为两个或两个以上的、可以独立表意的文。独体的象形字不可拆开自不待言，就是合体的象形拆开之后其中也有一部分不能成文。指事字似乎可以拆开，可拆开之后一部分是文，另一部分却是指事符号也不是文。这是表面上的复合体与独体区别。实际上构成会意字的文与象形、指事单独使用的文是有本质不同的。单独使用的文只表示相对独立和相对静止的人或物，不与他人他物相关联；而构成会意字的人或物，则不再处于独立和静止的状态，它们彼此之间必定存在着外部或内部的联系和相互作用，共同组成一个新的有机体、表达一个新的意思——会意字

的字形和字义。概而言之，象形、指事是以独体、静态而名物，会意则是以合体、动态而示意。所以反映在语法上，象形字、指事字多用为名词，会意字则多为动词。

第四课 形声字

• 定义

形声字是用意符或形旁和声符或声旁组成的字。许慎给形声字下的定义是：“以事为名，取譬相成，江河是也。”它是在象形字、指事字，乃至会意字的基础上形成的。汉字发展过程中，形声字是最能产的造字形式。

• 构成方式

左形右声：	杆、捍、据
右形左声：	颈、功、战
上形下声：	爸、花、笠
下形上声：	盅、想、煲
外形内声：	圆、固、赶
内形外声：	闷、闻、辩

• 组合规律

组成形声字的两个部分，一部分表示字的意义，叫形旁（也叫义符）；另一个部分表示字的读音，叫声旁（也叫音符）。同一个形旁和不同的声旁结合，可以构成许多意义相关的字。例如用“木”作形旁，可以组成“桃、梅、梨、枝、株、棵”等与树木有关的形声字。同一个声旁和不同的形旁结合，又可以构成许多声音相同或相近而意义不同的字，例如用“冈”做声旁，可以组成“刚、钢、纲”等读 gāng 的形声字。

• 作用

如何运用这些规律辨字、记字、不写错字。

懂得形声字的特点，可以帮助我们识记汉字。由于汉字的结构比较复杂，有些字的笔画很多，一笔一画地记很困难。如果是形声字，只要知道它是由什么形旁和什么声旁组成的，记起来就方便多了。因此，用形声法简化出来的简化字受到普遍欢迎。如“娜、腥、诺、肉、盍”等繁体字，笔画大多，又不起标音作用，简化成“邨、胶、惊、肤、护”等形声字，大家便于记忆，乐于使用学习形声字，还可以利用形旁和声旁辨别一些形似字和同音字，避免写成别字，比如“货物”的“货”和“贷款”的“贷”，它们都是上声下形结构，形旁又都是“贝”，但二者的声旁不同，因此读音也不一样。这样就可以利用声旁把两个字区别开来，而不至于把“贷款”写成“货款”，或把“货物”写成“贷物”了。

形声字的形旁虽然是表意的，但是它只能笼统地表示事物的类别，不能表示具体的意义；而且，形声字还受到历史文化的制约。随着社会的发展，有些形声字的表意部分出现了“名不符实”的现象。比如“机”的形旁是“木”，但在现在普通话里，这些字的读音却完全不同。所以，学习汉字不能过分依赖形旁和声旁的帮助。阅读中遇到不会读的字，或者不知道字的意义，要多查字典，或请教别人，以免造成错误。

• 说明

关于形声字，有几个值得注意的问题，这里作些简要的说明：

1. 形声字的义符只能表示某种意思的范围，而不能标明表声字的具体含义。由于用为义符的文（或字）只表示事物的属类，因而它在形声字中只是高度概括的类名，并不能表示这个形声字的具体含义。

2. 形声字的声符除了标声之外，往往兼有表意的作用。语言中语词的声音反映着词义或词义的来源，字是词的书写符号，是语言中的词的声和义的载体，所以字义（实际是字符所记录的词义）也往往与字字的读音有关。这种现象在形声字中的反映，就是声符除了标声之外也往往含有表意的作用。

这里有两点需要说明：①形声这种“从某得声我有某义”的义，主要是由声符字的声音带来的，与声符的形关系大，这一点从许多异体形声字的声符可以更换他形而得到证明。②声符的表意作用和范围是很有限的，声符和字义之间并不绝对相关。我们所以说它是“往往兼有表意的作用”，就是说这并不是一条普遍的规律。许多形声字的声符只是标声而不表意，江河二字即是其列，切不可偏该全、牵强附会地把“以声说义”施于所有形声字。

3. 形声字的义符和声符在表现形式上有种复杂的情况：

（1）义符和声的位置所在没有一定之规。有的形符与声符处在一个角落；有的形符被声符隔离。对这样的形声字在分析形体时一定要注意。

（2）形符或声符字的形体被省略一部分。为了养活某个形声字的笔划或构形的美观，在汉字形体演变的某一阶段上，形符或声符被部分地省简而成为所谓省形或省声。省形和省声，在汉字的发展、使用过程中确实存在，了解这种情况对研究字形与字义的关系颇为有益。但是，省是以不省为前提的，在没有发现不省的字形以前，不可轻言省形或省声，否则容易犯主观臆测的错误

（3）形符或声符在隶变过程中被严重改变了形态，很不容易辨识。有的形符或声符则完全被省简隐没，根本年示出是形声字了，对于这样的表声字，必须复形到变之前的形体，不好辨识。

以上我们介绍了形声字的构形及有关的情况。从汉字发展的角度来看，形声造字法不仅突破了象形、指事、会意造字的局限，找到了为许多元形可象、有意难会的事物造字的简便方法，更为重要的是，它弥补象形、指事和会意不能直接标声的

缺陷。为记录语言的符号，文字如果不能标示读音，是极不便于使用因而就不能持久存活下去的，所以在世界范围内，表意向标音的过渡乃是一切文字发展演变共同规律。我们的汉字虽然没有演变为纯标音的文字，但是由于形声造字法的发明和表声字的迅速增多，并很快在后来的汉字中占了绝对的优势，这就在很大程度上加强了汉字的标声功能也说明我们的汉字同样是在遵循共同的声化规律而发展、演变的汉字之所以具有强大的生命力，其中形声字起有很大作用。

qǐng	qīng	qíng	qíng	qīng
请	清	晴	情	蜻

第三单元 识字

汉字看起来结构纷繁复杂，其实繁中有简，杂中有序。在识字教学中我注意引导学生主动走进汉字，充分感悟汉字。让汉字跳进学生们的心灵，溶进学生的生活。因此，在识字教学中，我们可以采用以下方法：

一、主动探究，直观记字形。

在识字过程中，依据汉字构字规律和学生认知规律进行识字教学，找准难点，让学生主动探索，充分感悟达到突破难点，快速识字的目的。

例如学象形字“山”、“石”、“土”、“田”、“人”时，老师先直观出示象形字的图形，激起学生兴趣后，让学生结合图画内容主动寻找每幅表示什么字，找到后说说每幅图表示什么字。再去探究图画和字形之间的联系，从而产生联想记忆，充分感悟后快速、准确地记住要学的字。

二、激发想象，分析记字形。

汉字是枯燥的，小学生的注意力集中的时间较短。在识字教学中，应充分调动学生，激发他们的丰富想象力，去分析感悟后记记汉字。

例如学“鸟”字时，启发学生展开想象怎样记住“鸟”字。学生的灵气顿显出来，有的说：“撇”是鸟头上的翎，“横折钩”是鸟的头，“点”是鸟的眼睛，“竖折折钩”是鸟的身子，“横”是鸟的爪。我就这样记住了鸟字。有的说：我给乌云画上眼睛（乌加点，就是鸟）还有的说……就这样，一石激起层层浪。激活思维，联系生活，让学生充分感悟汉字，记住了汉字。

三、结合字义，理解记字形。

“会意字”在构字时储存了意义信息。根据学生观察事物的眼光和习惯性的语言，引导学生将汉字这种智慧符号作一番新的“说文解字”，使汉字具有了生动活泼的释义，不再是死记硬背的符号。这样，识记汉字成了有理解性的活动，汉字统一起来的音、形、义就会在儿童心理上被毫无障碍地认同和接受，并在其思维中建立起牢固的联系。当他忘记该字时，他的生活常识会给他提示该字的构字线索。

例如“春”字：

师：（出示生字“春”）孩子们互相讨论一下，春天什么样，结合意思怎样记春字？

生：老师，我发现“春”的特点了。春天，太阳出来了，到处都很美，三个小伙伴一起去玩。

生：春天，太阳出来了，三个人到田里播种。

四、巧用方法，趣味记字形。

1. 加减法识字

汉字中有百分之八十是形声字和合体字。一个合体字中的某一个部件往往不单为这个字所有，而是许多字共有。因此大量生字有联系，形状非常接近。用加减识字法去识记，学生既好奇，又乐学。

例如教学生字“木、禾、米”：

师：（出示生字“木”）同学们能用加减法来识记这个字吗？

生：“十”加撇和捺变成“木”。

师：（出示生字“禾”、“米”）学了木字，用加减法未识记“禾”和“米”就不是难事了，谁愿意试试？

生：“木”加撇变成“禾”

生：木加“点”、“小撇”变成“米”。

加减法识记汉字简单、明了，在语文课堂上，恰当地说说数学算式，能举一反三，由识一个字延伸到识一类字。

2. “顺口溜”识字

“顺口溜”识字教学，既形象直观又琅琅上口，学生对汉字会产生很大的兴趣，有趣地去感悟汉字。

例如学“己”字后，学生易将“己”和“已”混淆，为此，我和学生一起编顺口溜：“己”字出头就是“已”，“已是”的“己”。

例如学“休”字，编为：人靠树旁在休息。

例如学“灾”字，编为：屋里着火就成灾或锅盖压在火盆上，避免一场大火灾。

3. 猜谜语识字

（1）根据生字的结构编谜语

例如：一点一横长，小口顶房梁，大口张着嘴，小口往里藏（高）。有一有二还有三，中间一笔连成串，笔画虽少分量重，粮食棉花堆成山（丰）等。

（2）根据意思编谜语

例如：有时弯弯像镰刀，有时圆圆像玉盘（月亮）等等。

（3）画谜识字

例如：学习“品”字时画三张嘴，上面一个口，左下一个口，右下一个口。学习“森”时，画三棵树，上面一棵树，左下一棵树，右下一棵树等等。

4. 儿歌识字

儿歌识字教学，既形象，又顺口，方便学生记忆。

例如：学习画字时，教学生儿歌：一块豆腐切四块，放在锅里盖上盖儿

5. 抓特点识字

依据形声旁的特点进行归类性编写。

例如“渴”缺水才是渴。“清”有水才说清。“喝”有口才能喝。

6. 利用旧字识字

例如：在教学生字“鱼”时，先出示“田”的卡通人物做自我介绍：“同学们还记得我是谁吗？对，我就是生字田。（出示“田”字）看李老师在我身上添了什么？”（出示：鱼）再学习鱼字学生只要再多记住三笔就可以了。

【说明】

汉字识记的方法很多很多。在教学中，教师只要注意发掘和保护孩子们的智慧，激发他们的兴趣，引导他们去探究，他们就会理解并创设出不拘泥于一的识字方法，使识字教学在轻松愉快中完成。



第五讲 日常应用文写作训练

第一单元 书信

第一课 一般书信

一、概述

书信是指人们在学习、工作、生活以及社会交往中所用的信件，包括一般书信和专用书信，一般书信是指家人、亲戚、朋友、同志之间询问生活状况、叙谈友情、交流思想、传递信息、研究工作、讨论问题的私人信件。

随着社会生活节奏的不断加快，随着通讯方式的不断丰富，如电话、手机、电子邮件等现代通讯工具的大量使用，人们对书信这种通讯方式的依赖逐渐减少，但是书信的价值和重要性是其他通讯方式所不能取代的，甚至有人称之为“书信情结”。

二、格式

由信封、信笺两部分组成：

（一）信封

为了方便邮递的接收，信封的书写有固定的格式。

1. 邮政编码：标准信封印有填写邮政编码的6个方格。邮政编码由6位阿拉伯数字组成。前两位数字表示邮区；第三、四位数字表示县、市；最后两位数字表示投递局、所。信封左上角的方格用来填写收信人的邮政编码，右下角的方格填写发信人的邮政编码。

2. 收信人地址与姓名：横式信封的行序是由上向下，字序是由左向右。上边写收信人的地址，位置偏左；中间写收信人姓名，字要写的稍大一些。

姓名后面可以空两三个字，根据收信人的具体情况写上“同志”“先生”女士“等称呼，也可以不写，收信人的姓名既是写给收信人看的，更是写给邮局和收发人员看的，因此在姓名后面写“父亲大人”“岳父”“儿”之类的称呼是不合适的。

3. 发信人地址与姓名：下边写发信人的地址和姓名，位置偏右，字迹偏小一些。地址要写得详细。

4. 邮票：按规定贴在右上角，不要贴在信封背面或封口处，不便于邮局盖戳销票。

（二）、信笺

1. 称谓：即对收信人的称呼。一般来说，平时对收信人怎么称呼，信上就怎么写。对长辈称呼的前面可以加上“尊敬的”“亲爱的”“敬爱的”一类表示亲热和敬意的词语。

称呼从信笺第一行顶格写起，单独占一行，以表示尊敬和礼貌，后面要加冒号，表示下面有话要说。

2. 问候：写信人根据和收信人的关系、写信的时间环境确定问候语，既要体现礼节，也要有针对性。问候的话，可以紧接称呼语后面写，也可以写在称呼语的下一行，空两格，单独成为一个段落，

3. 正文：正文是书信的主要部分。凡是要告诉对方的事情，回答对方的问题，或向对方询问的情况等等，都要写在这一部分。

具体来说，正文可分为连接语、主体文和总结语三个部分。

(1) 连接语：在问候之后，说明为什么要写这封信。例如“喜闻你考上自己梦想的大学，我很高兴，特去信向你表示祝贺。”如果写的是回信，还要写明“来信已经收到，请勿念‘之类的话’。

(2) 主体文：另起行空两格写起。如果要说的话，要托办的事较多，就应该分段来写，一件事或一层意思写成一个自然段，使对方一目了然。如果是回信，最好是在主体文开始时就先把来信中询问的问题，或者委托过什么事情，有什么结果等，明确地告诉对方，因为这是收信人最关心的事情，然后再写自己要说的话。

主体文是书信的主要部分，写信时不仅要把要说的话，要办的事说明白，写清楚，而且要简明扼要，措辞得当。

(3) 总结语：主体文将要结束时，总结一下全信的内容，以加深收信人的印象，使收信人能更好地掌握全信的内容。如果认为没有必要，也可以不写。

4. 结尾：结尾是写完正文，在结束时写上一句祝颂或表示敬意或勉励的话，祝颂语的选用很讲究。一般来说，给长辈写信可以写“祝你安好”“敬颂健康”“祝全家平安”等等。给平辈写信，可以写“祝你健康”“祝你进步”“祝幸福”“祝工作顺利”等等，若遇到节日可以写“敬祝春禧”（春节）“祝你节日快乐”等。如慰问病人，可以写“祝早日恢复健康”“敬祝痊安”（病愈后）等。另外对我国古代留下来的祝颂语也可以适当地选用，如对编辑人员，也可以写“祝编安”；对教师，也可以写“即颂教祺”；对搞创作的，也可以写“即颂著安”；对夫妇二人，也可以写“祝伉俪安”等等。祝颂语的格式，一般先写“此致”“祝你”等词语，这样的词语可以紧接正文写，也可以另起一行空两格写；“敬礼”“近安”“生日快乐”等词语，一定要另起一行顶格写，表示尊敬，词语后面，一般不用感叹号。

5. 署名

署名，是指在书信最后一行署上写信人的姓名，有时还要在名字前面加上称谓，如“弟××”“儿××”等。署名的写法，同样也要考虑和收信人的关系。一般的说，署名和称谓要对应。如果是写给平辈的信，可只写名字，不用自称，不带姓。如果关系不太密切，或初次写信，以写全姓名为好。给长辈的信，要在署名前另加上自称。给晚辈的信，一般只写自称，如“父”姑姑“等，也有的还加上名字，或只写

名字。署名应写在正文结尾下面一行的后半部分，也就是全信的右下角。

6. 日期

信的最后，在署名的下一行，在稍靠后一点，写上发信日期。日期一般要写公历（阳历），如果写的是农历（阴历），就应在日期前面加上“农历”或“阳历”二字，以免发生误会。节日前夕或节日期间写信，也可以用节日名称代替日期，如“元旦前夕”、“春节”、“端午节”等。如果在旅途中写信，还可以在日期后面附带写上写信的地点，例如：“8月15日晚于合肥古井假日酒店”。

以上是一封信应有的六个部分。

此外，如果信已经写完，临时又想起一些事情要告诉对方，或觉得其事件转述得还不够全面时，在信的后面还可以补写。为醒目起见，常在补写话语的前面加上“另”“又”“另外”“还有”等字样。或者在附言之后写上“又及”二字。信封里附有照片、卡片等轻薄物品时，应写上：“随函附寄卡片两张”之类的字样。

例文：

邀约友人旅行的信

黄坤哥：

从春节到现在，在这个嘈杂的都市里又生活了几个月，一天到晚，听到的是汽车喇叭声、机器转动声；呼吸到的是污浊的空气和飞扬的尘土。坐了八九个月的办公室，想调剂调剂身心，轻松一下情绪，到街上走走，则见人潮拥挤；看电影吧，现在的电影，只能一声叹息！

因此，我很想到郊外去玩一次，吸些新鲜空气，换换环境，不论是碧潭、木栅，还是小山、绿树，都比都市里清静幽雅啊！

我已经约了班上的几位同学，包括严平、周兵、卜宁，准备10月2号出发骑自行车到去坝上草原。这一次和以往不同，我们准备宿营，我知道你素来爱好旅行，特专函奉约，如同意，请给我回复。

弟： 李联

9月20日

写给姥姥的一封信

亲爱的姥姥：

您好！

好久没见面了，我很想念您！您最近身体好吗？姥爷身体好吗？我上次给姥爷制定的“一天只能抽三支烟”的制度姥爷有没有遵守啊？上次我去仙桃看您玩得非常开心，最近我没有时间回去，就在信上告诉您我现在学习的情况和生活情况。

我最近学习非常忙，首先是忙着学英语，我爸总让我背英语的课文，有时还给我听写，其次，除了正常上课以外，我还在学奥数，我为什么要学奥数呢？第一，因为

我非常喜欢学数学；第二，我正在准备下一次去考八中的奥数班和科大附中的奥数班。

姥姥，请您帮我转告姥爷，我可不是只知道读书的书呆子。我现在已经是学校田径队的主力队员了，刚刚通过预赛，正准备参加学校举行的决赛。我每天都刻苦认真地训练，现在跳高的个人记录是 125 厘米。

您可能觉得奇怪，怎么那个不爱学习的小捣蛋最近那么认真啊。我已经长大了，回到仙桃看见您以后，我发现农村真的有很多小朋友没有钱读书，他们都穿旧衣服，没有好吃的，我很爱触动。今天先跟您说到这儿，等到放假了我一定去看您。祝您和姥爷身体健康、万事如意！

附：帅气的外孙的近照。

想念您的外孙××

××年×月×日

写给老师的一封信

尊敬的老师：

您好！

高三一别，一年不见，现在我已经是一名大一学生了。前几天和高中的同学聚会，席间提到您时，有的同学哭了，我们特别怀念您当我们语文老师的那短短几个月。

和您一样，我喜欢忙碌的感觉，忙自己所爱、很值！我觉得当老师是一件很快乐的事情啊！所以，我很能感受您在劳苦之余的快乐！

进入大学以来，我一直记得您的教诲：英语专业的同学基础很重要，所以我每天都用大量的时间读书、背单词、阅读英语读物；同时，我还加入了两个学生社团，一个是人际沟通类的公关协会，一个是语言表达类的广播站。在这两个社团里，大家都说我是个积极分子呢！

响应您的号召——大学的第一要义在于培养一个独立的人格。所以虽然学校离家很近，我还是选择了住校，在与同学们共同生活的这一段时间里，我很好地适应了群居生活，而且成了大家的“开心果”，妈妈也说我在家里变勤快了，不再是个“寄生虫”了！我也知道，这只是独立的生活，离您说的独立的人格还有很远的距离。我会继续努力，直到成为一个离开拐杖自己走路的人！

老师，要是您能来成都就好了，现在是樱花烂漫的季节，我多想请您到我的学校看一看，和你一起徜徉花丛之中，一起奔跑，一起欢呼！

老师，您会来么？

祝您身体健康，祝您度过一个美丽而愉快的春天。

学生：查艳艳

××年×月×日

第二课 专用书信

一、倡议书

（一）概述

倡议书是个人或集体提出建议并公开发起，希望共同完成某项任务或开展某项公益活动所运用的一种专用书信。其性质跟挑战书很相近，但是对象比挑战书广。所有看到倡议书的人都可响应，因此，倡议书更具有广泛发动群众，调动集体和大多数人团结互助、群策群力、共同奋斗的作用。

（二）格式

倡议书由标题、称呼、正文、结尾、落款五部分组成。

1. 标题：多数情况下直接用“倡议书”三个字标题，也可在“倡议书”三个字前概括倡议的内容。有时，用“——”引出副标题。

2. 称呼：可根据受倡议对象选用适当的称谓，如“同学们”“妇女姐妹们”等，也有的倡议书不另起行写受倡议对象，而是在正文中指明。

3. 正文：这是倡议书的重要部分，主要写倡议的背景、对象、目的、内容、意义和要求。

4. 结尾：表示倡议者的决心、希望以及建议。

5. 落款：写倡议书的名称或姓名，发起倡议的日期。

（三）例文

把遗体交给医学界利用的倡议

人类遗体的解剖和其他利用，对医学研究和医学教育的发展关系很大。可惜由于种种旧思想的影响，在中国至今还很不流行，致使大量有用之物弃于无用之地，深为可惜。现在医学界和其他方面的先进人士已为遗体利用作出榜样，但终究还是杯水车薪，远远不能满足需要。我们这些在下面签名的共产党员，自愿学习他们这种真正为人民服务直到死后的高尚品格，特向全国志同道合之士提出倡议。遗体利用方面很广，包括病理解剖、制作标本、教学人体解剖、向病人移植所必需的尚健全的组织，等等。我们不向广大群众提出这种要求，即对共产党员也不作任何勉强，悉听自愿。这与提倡火葬或在火葬前后举行某些被认为必要的仪式毫不矛盾，因为遗体利用后的部分仍须火化，这把火葬能节约大量耕地、木材并避免其他各种浪费陋俗的好处全都同样保存了。我们只是行使个人法定的自由，既不勉强任何人，也不大肆宣传，相信不致造成误解和妨碍火葬的推广。就如我们的先行者这样做了，在报纸上发表了，并未造成这种影响一样。我们征集签名的范围有限，但签名者仍然很多，这里只发表了一小部

分，以免使人觉得我们要“制造”什么“声势”。对此，希望已签名而这里没有发表的同志和愿签名而未受我们征集的同志谅解，凡是签名的人，都决心在生前做好自己家属的工作。

杨尚昆	胡乔木	余秋里	谷 牧	陈丕显	邓力群
陈国栋	章 蕴	周 杨	胡立教	于光远	胡 绳
林润青	钱学森	钱三强	韩宁夫	艾 青	钱信忠
马海德	贺敬之	沈因洛	吴 英	李 锐	王忍之等

评析：

这则倡议书是由部分共产党员发出的有关把遗体交给医学界利用的倡议。它首先提出发出倡议的原因和目的，“种种旧思想的影响……迟迟不能满足需要”，“悉听自愿进行遗体利用”。其次把倡议的具体内容和要求，有条有理地写出来，并且把遗体利用这一倡议的价值和意义写得清楚明白。结尾处展示了倡议者的决心和希望，如“希望已签名……凡是签名的人，都决心在生前做好自己家属的工作”。最后有具体倡议者的签名。这封倡议书符合新的社会时尚要求，有利于社会精神文明的建设。另外措词恰切，情感真挚、诚恳，富有鼓动性，能够引起社会上广大民众的关注，同时受到深刻教育，从而能够促使其热心参与此项倡议。

倡议书——积极投身光彩事业

实现共同富裕是建设有中国特色的社会主义的崇高理想，也是每一个先富起来的民营企业家的光荣职责。我们参加市工商联八届三次常委扩大会议的民营企业家代表，坚决响应全国 10 名民营企业家和全省 17 名民营企业家的倡议，积极投身光彩事业行列。在此，我们向全市的个体工商户、民营企业的经营者倡议：积极投身到帮助落后乡、村群众走共同富裕之路的光彩事业中来，献一份爱心，做一份贡献。

选择我市一个经济比较落后的乡，帮助改善教学条件，提高教学质量，培养“四有”人才；提供经济技术咨询，传授管理经验，扶持乡村经济发展；开发利用当地资源，发展生产，拓展销路，互利互惠，共同富裕。

我们发起人郑重宣誓：我们将竭尽全力投身到这一光彩事业中来，切实认真地办成几作实事。

让我们与落后乡、村的父老乡亲携起手来，共创美好未来，同走富裕之路。让我们的事业更光彩。

发起人：××

××年×月×日

给电子游戏迷的一封信

阎少飞

亲爱的小电子游戏迷们：

你们好！

我想告诉大家一事，也许你们已经听说了。

当新千年钟声还在我们耳回响，新年的曙光刚刚普照大地的时候，2月29日，在洛阳一家乌烟瘴气的电子游戏厅里，不幸却降临到三个沉迷于电子游戏的小学生身上——他们因欠了老板两块五毛钱，竟被黑心的老板活活勒死了。

他们，和我们一样，正是花儿一般的年龄；

他们，和我们一样，正在学习，正在成长。

伙伴们，此时此刻，我们的心情是怎样的？是愤怒？还是惋惜？

在我们痛恨游戏厅老板的残忍，惋惜失去了三个伙伴之余，是不是应该反省一下我们自己？

有多少回，我们把家长给的零花钱，舍不得买东西吃，都“捐”给了游戏厅老板；有多少回，我们想方设法从爸爸妈妈那里骗钱去打电子游戏；有多少回我们一放学，甚至旷课逃学来到我门口写着“禁止中小学生入内”牌子的屋里。在里面一坐就是几个小时。也许正因为我们表现超出乎寻常的积极性，一些大胆妄为的黑心老板才敢堂而皇之地摆出各种赌博机，吞噬着我们的零花钱、压岁钱。当黑心老板得意地数着大把大把的钞票时，我们却付出了近视的双眼、柔弱的身体、下降的学习成绩等沉重的代价。

其实，伙伴们，我们可以做的有意义的事情多着呢——

让我们在这明媚的春天去植树，写上你的名字，与树一起茁壮成长；让我们去郊游，到大自然中陶冶情操；让我们去看体育比赛，去参加体育运动，去踢足球——也许足球要靠我们才能踢出亚洲；让我们去做模型，上天入地，增长知识；让我们买本好书，从中汲取知识的营养；让我们把不玩的玩具或不穿的衣服寄给贫困地区的小朋友；让我们把节省下来的零花钱捐给“希望工程”……

伙伴们，我们是祖国的未来和希望，需要做的事情很多很多，我们是天真浪漫的花朵，能使我们快乐的事情很多很多……

我倡议，让我们远离电子游戏厅！

——摘自《大河报》

评析：

这封倡议书由一位小学六年级的同学发起，在洛阳一家电子游戏厅老板勒死了三个欠他两块五毛钱的小学生之后不久，倡议同学们远离电子游戏厅，说出了家长、老

师、同学的心声，这封倡议书内容真实，情感真挚，富有鼓舞性，它从一场悲剧谈起，检讨玩电子游戏的错误及危害，并积极倡议伙伴们参加一些有意义的活动，它的发表必能引起人们的注意，引起那些“执迷不悟”的电子游戏迷惊觉、醒悟，引起全社会关怀少年儿童的娱乐活动，使他们能健康成长。这封倡议书没有写明时间。

二、感谢信

（一）概述

感谢信是对于支援、帮助、关心过自己的党政机关、企事业单位、社会团体或个人表示感谢的专用书信。

（二）格式和写法

感谢信通常有标题、称谓、正文、结尾和落款五部分构成。

1. 标题

感谢信的标题写法通常有以下几种形式：

- （1）单独由文种名称组成。如《感谢信》。
- （2）由感谢对象和文种名称共同组成。如《致××公司的感谢信》。
- （3）由感谢双方和文种名称组成。如《××致××公司的感谢信》。

2. 称呼

写在开头顶格处，要求写明被感谢的机关、单位、团体或个人的名称或姓名，然后加上冒号。

3. 正文

感谢信的正文从称呼下另起一行空两格开始写，要求写上感谢的内容和感谢的心情。应分段写出以下几个方面：

（1）感谢的事由

精炼地叙述事情的前因后果，叙述对方的好品德，好作风。叙述时务必交待清楚人物、事件、时间、地点、原因和结果，尤其重点叙述关键时刻对方的关心和支持。

（2）揭示意义

在叙事的基础上指出对方的关心、支持和帮助对整个事情成功的重要性以及体现出的可贵精神，同时表示向对方学习的态度和决心。

4. 结尾

结尾要写上致敬的话、感谢的话。如“此致”“敬礼”“致以诚挚的敬意”等。

5. 落款

感谢信的落款署上发文单位名称或发文者的姓名，并且署上成文日期。

（三）例文

感谢信

××公安派出所：

我母亲 50 多岁，今年×月××日从××老家送我的小儿到××，在换乘火车时，她去厕所迷了路，找不到孙子了。贵所所长刘××同志了解到这情况后，立即发动所有同志去找，据我母亲说，你们找了一个小时，在离火车开车前几分钟终于找到了我的小儿，并将他们祖孙二人送上火车。我母亲要给大家买汽水，也被你们谢绝了。你们这种精神真值得我学习。在此，我代表全家向贵所及全体同志表示衷心的感谢！

我是一名业务员，我一定以你们为榜样，热情周到地做好我的工作。

此致

敬礼

××公司 业务员××

××××年××月××日

致学生书

[美] 威廉·詹姆斯

亲爱的姑娘们：

你们的纪念品使我深受感动。这还是有生以来第一次有人对我这么好，因此你们完全可以相信：你们给这个孤苦伶仃的人心上留下的印象，要比哲学 2A 这门课程的全部教学内容在你们头脑中留下的印象深刻得多。现在我认识我的《心理学》这本书中遗漏了一项重要的内容——人性最深刻的原则是渴望得到赏识。我恐怕这辈子是你们把我身上的魔鬼放出来了。从今以后，我的一切行动恐怕都是为了博取这种奖赏了。然而，我还是忠于这棵独特而美丽的杜鹃树，那是我一生的骄傲和生活的乐趣。我将不分冬夏地照料它，为它浇水——哪怕是用我的眼泪呢。我决不允许詹姆斯太太走近它一步，或是碰它一下。如果树死了，我也会死去：我死了，它将栽在我的墓上。

别以为这些话都是戏谑之言，请相信你们给我带来了莫大的快乐以及我对你们的深切感谢。我现在是、将永远是你们忠诚的朋友。

威·詹姆斯

1896 年 4 月 6 日于剑桥

评析：

威廉·詹姆斯（1842-1910），美国心理学家、哲学家。他在哈佛大学执教时，班上的女学生在一次大学典礼上赠与他一棵杜鹃树。詹姆斯以此信答谢。黄继忠译。

求职感谢信

尊敬的领导：

您好！

我是×××，是4月8日10位面试者中来自××学校的学生。

感谢××公司给了我一个面试的机会。这次面试，从各方面，开阔了我的视野，增长了见识，相信您对我各方面综合能力的肯定，一定能增强我的竞争优势，让我在求职的路上更加坚定自己的信心。感谢公司对我的关爱，感谢公司给我的这次毕生难忘的经历！

无论这次我是否能被公司录用，我都更坚信选择××公司是明智之举。无论今后我在哪个单位工作，我都将尽心尽责做一位具有强烈责任感、与单位荣辱与共的员工；一位扎根于单位、立志为社会创造最大价值的攀登者；一位积极进取、脚踏实地而又极具创新意识的新型人才。

大千世界，芸芸众生，如我者甚众，胜我者恒多。虽然现在我还很平凡，但勤奋进取永不服输。如蒙不弃，惠于录用，必将竭尽才智，为公司鞠躬尽瘁！

感谢的同时，祝贵单位事业蒸蒸日上，一帆风顺！

此致

敬礼

求职人：×××

××年×月×日

评析：

为了加深招聘人员对你的印象，增加求职成功的可能性，面试后两天内，你最好给招聘人员打个电话或写封信表示谢意。这是整个求职过程中最容易被忽视的一步。记住这一步，给面试过你的人或是他们的秘书、助理或整个过程中所有联系过的人写一封感谢信，你或许能从众多求职者中脱颖而出。一、你在证明你很好的人际关系技巧。二、这给了你一次机会，让你纠正你在面试中给人留下的错误印象，并且强调一些要点。三、如果没有得到这份工作，你或许可以交个朋友，给自己留一个机会，让你可以进一步询问他们的同事是否知道有人需要具备你这样技能的人。

三、检查书

（一）概述

检查书是犯错误后为了吸取教训所写的认错书信。又称“检讨书”，简称“检查”。

主要内容包括：所犯错误的基本过程、事实及其原因；应吸取的教训；今后的决心。写检查书言词要诚恳，改正的措施要切实可行。

写检查书，是实事求是的表现，不仅不会损害自己的声誉、威信，反而会赢得别人的谅解和尊敬。检讨书只是衡量犯错误的人对错误的认识程度，重要的还是看改正错误的行动。

（二）格式

1. 标题

第一行正中写“检查书”“检讨书”三个字；也可以标明错误的范围或性质，如《关于无故旷课的检讨》。

2. 称谓

第二行顶格写清检讨要送交的组织、领导、单位或个人，如“××学校××处”“集团公司行政部”“××经理”等，后面加冒号。

3. 正文

由三部分组成：所犯错误事实，对错误的认识，改正错误的决心和具体措施。

4. 落款

在正文右下方写检讨人姓名或单位名称，在署名下方写检讨书的年、月、日。

（三）例文

检 讨 书

尊敬的班主任老师：

我向您和全班同学表示诚挚的歉意，我为我的任性和贪玩道歉，为我身为班长不能以身作则还带头违反纪律道歉。

昨天，体育课下课以后，是英语课的时间，我没有按时回到教室，而是按照同学的建议“再打几球”，结果一打就忘了时间，等到我们想起来的时候已经是半节课过去了，害得英语老师担心，害得您担心。

事后，我立刻认识到自己的错误，按照您的要求，我愿意在班级公开向英语老师道讵，并宣读检讨书。

作为一名高中生，我的学习态度不端正，没月时刻警醒学习任务的艰巨，而总是想见缝插针地玩玩；身为一名学生干部，没能以身作则，在同学中引起了很坏的影响，我在此做深刻的检讨。

请班主任老师原谅，请英语老师原谅，请全班同学原谅！请大家在以后更加严格地要求我、监督我。

检讨人：××

××年×月×日

关于工作失误的检讨书

尊敬的王经理：

在昨天的接待工作中，我因为自己心情不好，对客户语言很不友好，对他提出的问题没有及时解答，对他的合理要求也没有及时满足，我在这里做深刻的检讨。

身为一名前台接待人员，我不应将自己的主观情绪带进工作中，而应该恪守职业道德，保持“微笑服务”，以最大的限度为顾客提供便利，维护酒店的形象。

我愿意接受公司相关制度的处罚，愿意并已经向顾客道歉。

请您监督我以后工作的表现吧。

检讨人：××××年×月×日

妈妈的检讨书

亲爱的儿子：

妈妈最近在工作之余到网上的育儿中心的论坛里灌过几次水，总觉得自己的格调与这里的妈妈们格格不入。

我发的贴子总充满不开心或悲观的情绪，希望有人帮我排忧解难。而大多数妈妈们却总是表现得那么乐观、宽容、热情、向上，她们乐此不疲地探讨、总结着育儿经验、和大家分享着她们的喜怒哀乐，虽有烦恼但又不悲观，总是勇敢地反省自我，不断地提升自我。

这样的妈妈本身对孩子来讲就是一个个活生生的榜样，相信在她们的爱里成长的孩子也会一样的健康、开朗、活泼、可爱。相形之下，我的那些贴子却一再地暴露着我人格上的缺陷和性格上的弱点。

对于你，我也有很多美好的设想，希望你能成长为一个健康、充实、自信、开朗的人，但我自己首先就没有做到，当然会影响到你的幼小心灵。从现在开始，我要向那些好妈妈们学习。现在就向你检讨如下：

我不要再在患得患失中度过每一天；

我不要下班后除了下馆子、疯玩就是窝在沙发里看电视到深夜，什么都懒得想、懒得做；

我不再当工作忙的时候觉得累，工作松的时候觉得没劲；

我不再早晨 5 点半醒了还要睡去，直到急急忙忙、上班迟到；

我不再让咱家的玻璃总是像花脸猫一样；

我不再让坏了三个月的饮水机再继续坏下去，也不会让厨柜掉下的玻璃还静静地躺在角落里，煤气报警器也闲在那里，而总认为那些活是男人的份内事；

我不再为你爸爸老加班应酬而闷闷不乐，我会想办法充实自己，让自己快乐起来；

我不再为你爷爷、奶奶家的事而耿耿于怀，因为那样会影响到你和其他我爱的人的情绪；

我也不会再总是对你、对我父母充满了歉疚之情而不开心，因为我一直在努力改变现状；

以前妈妈对爸爸的依恋要超过对你的感情，但现在妈妈宣布，我要把感情向你倾斜，我想爸爸是不会吃醋的，因为爸爸最爱的人也是你。我知道当一个妈妈不容易，当一个好妈妈更难，但我要努力，没有最好，只有更好。

我要向坛子里的其他好妈妈学习，天天向上，不断修炼自己，提升自己，做一个让你骄傲的妈妈。

妈妈 即日

四、介绍信

（一）概述

介绍信是用以介绍被介绍人员的姓名、身份、人数、接洽事项等情况的专用书信。介绍信具有介绍和证明的作用。

（二）格式

介绍信通常有两种形式，写法分别如下：

1. 普通介绍信。用公文纸书写：

- (1) 在公文纸正中的地方写“介绍信”三个字，字要比正文大些。
- (2) 联系单位或个人的称呼。
- (3) 被介绍人的姓名、身份、人数、（派出人数较多，可写成“X X X”等X人）
- (4) 接洽事项和接洽单位或个人提出的希望，最后可写上“请接洽”“请予协助”“此致敬礼”等语。
- (5) 本单位名称和写信日期，加盖公章。

随着信息技术的发展和应用文的规范化，用公文纸书写的介绍信逐渐被打印的介绍信代替，它们的书写格式和内容是相同的。

2. 带存根的印刷介绍信。有规定格式，使用只须填上有关内容。

- (1) 存根部分简填，以便日后查考。
- (2) 本文部分要填写详细。
- (3) 派人联系办理重要或保密事情，要注明被派人员的政治面貌、职务。
- (4) 重要的介绍信要经领导过目或在存根上签字，有的还要有限制有效期。
- (5) 除本文部分需加盖公章外，存根与本文的虚线正中亦要加盖公章。

例 1：

介绍信

××公司负责同志：

今介绍我所副高级工程师，陈××、余××二位同志前往贵公司洽谈有关合作的具体事宜，请予接待。

此致

敬礼

××实用技术研究所（盖章）

××年×月×日

例 2:

XX 公司介绍信

XX 同志:

兹介绍我公司业务员 XX 同志前往你处联系××事宜, 请接洽并予协助。(有效期×天)

××公司 (盖章)

××年×月×日

第二单元 日记

一、概述

日记是人们对自已一天的生活、学习、思想等情况真实记录的文字。它可以“备遗忘，录时事，志感想”。

写日记是非常有益的事情，坚持写日记，概括起来有五个好处：

1. 日记是鞭策自己前进的武器。

每天写日记的时候，就是回顾、检查自己当天表现的时候。日记是对今天的总结，同时也意味着对明天提出了要求。经常写日记，既能督促自己勤奋、正直地生活，又能锤炼自己的思想，陶冶自己的情操，鞭策自己与时俱进。

2. 日记是人生旅途中的脚印。

写日记时，记录着当天的日期，一旦需要查考往事，可以从中找到人生旅途的脚印。因此，日记有查考的用途，可以弥补记忆的不足。

3. 日记是积累素材与资料的仓库。

生活充满了七色阳光，不立即记下来，过些时候就会遗忘。“好记性不如烂笔头”，如果每天记下一点，久而久之，日记就会成为丰富的“材料库”、“资料室”，一旦需要，随手翻检，异常方便。

4. 日记是提高观察和分析能力的法宝。

坚持写日记，就要对周围的一切事物进行细致的观察，天长日久，观察和分析生活的能力就强了。现在，有不少同学在写“观察日记”，这是一种有效的练笔方式，它有利于同学们练思想、练眼力。

5. 写日记对于提高写作能力是极有效的措施。

写日记不是凡事必写、有感必录，而是有所选择的。这样，在考虑写什么的时候，就锻炼了立意、选材的能力；在考虑表达时，就锻炼了剪裁、布局、遣词造句的能力。

日记表达方式不受限制。经常交换使用，就锻炼了各种文体的写作能力。日记是每天都写的，就意味着每天都在动脑、练笔，练得多了，思路开阔，材料丰富，语句通畅，写作能力也就逐步得到提高了。

二、特点

（一）真实性

日记是为自我服务的，必须记录亲身经历中的所遇、所思、所感，无须编造，这是日记价值之所在。

一篇日记，无论篇幅长短、事情多少，都是记录“我”在一天的所见、所闻、所思、所感。日记的内容是由“我”的“思想”和“活动”贯穿起来的。所以，日记一定要用第一人称。

（二）灵活性

日记写法自由，不受表达方式的限制，记叙、描写、议论、抒情和说明皆可，有时还可以几种方式兼而用之，切忌生搬硬套某些体式，常是先写日期，再写正文。一般地说，学生日记以记叙为主，可以是散文、随笔，可以是诗歌、警句，也可以是摘录、提要。

日记不受篇幅的限制，愿意写长，可以写成洋洋洒洒的千字长文；喜欢写短，可以写成精练隽永的三言两语。

（三）典型性

日记不是简单生活现象的罗列，必须以有一定意义和价值的事作为写作内容，流水账写法不可取。

三、类型

学生写日记，常见的类型有三种。

（一）备忘式

这是日记的基本形式，主要运用概括叙述的表达方式。如：

三十日 晴

上午往生活书店送译稿，并买《表》十五本，共泉①四元二角。至北新书局访李小峰。至商务印分馆访三弟，同往冠生园午饭。午后得何白涛信。下午青曲来并赠果脯四盒，赠以书籍四种。

——选自《鲁迅日记》（下卷第966页）

注：①泉：古代钱币的别称。

鲁迅先生在这则日记中所写的买书、访李小峰和三弟、吃饭、得信、青曲来访等，其备忘作用是显然的。这种备忘式日记行文简洁，不记事件的细致内容和具体过程，也不加议论、描写和抒情之类的内容。坚持写这类日记，有助于培养自己对生活的认真态度，避免自己待人接物方面的疏漏。

（二）纪实式

这类日记主要运用详细叙述或描写的表达方式，所“纪”的“实”可以是对客观事物状况的描述，也可以是对一定事件的内容、过程、要点的记叙。如：

一九五二年四月五日 星期六

……早晨六点半起。近日北京大有春意，燕子高飞，闻其鸣声，但不见踪影，树叶晨夕大小不同，至晚间十点户外比房中温度高，各地桃李盛开，杨柳已全绿。

——选自《竺可桢科普创作选集》

（三）随感式

这类日记常用议论的表达方式，就所见所闻谈感想，这类日记有的还在正文前加上标题，点明日记的主旨。如：

一九六一年八月二十日

我愿做这样的“傻子”

望花区成立了人民公社，我把平时节省下来的一百元钱，支援了他们；辽宁市遭受了洪水灾害，我把省吃俭用积存的一百元钱寄给了辽阳灾区人民。有人说我是“傻子”，是不对的，我要做一个有利于人民、有利于国家的人。如果说这也是“傻子”，那我甘心情愿做这样的“傻子”。人民需要这样的“傻子”，社会需要这样的“傻子”。我就是长着一个心眼，我一心向着党，向着社会主义，向着共产主义。

—选自《雷锋日记选》

四、注意事项

（一）初写日记时要求不宜过高，力争达到“四要”即可。

一要真实，记录的必须是自己对生活的观察体验；

二要集中，力求做到围绕一个中心来写；

三要具体，写出自己观察到的事物的形状、姿态、声音、色彩或人物的音容笑貌与所作所为；四要体会，要有自己的体会。

（二）写日记贵在坚持。

日记日记，日日要记，切勿“三天打鱼，两天晒网”。中途因故中断，都应补写，否则没有连续性，达不到写作目的。

鲁迅先生 1912 年 5 月 5 日起，到逝世前两天的 1936 年 10 月 17 日止，写了近 25 年的日记。著名气象学家竺可桢数十年如一日，写下了四十多本日记。是什么力量使他们如此坚持不懈？是恒心和毅力。

（三）写日记要防止不良思想倾向

一般说来，日记是写给自己看的，有少数人性格孤僻，不喜欢和周围的人交流，却在日记中倾吐衷肠，用词晦涩、格调低沉，表现了不健康的情调，甚至以极端的观点来看待社会，看待人生，这是十分有害的。要热爱生活，转变思想，树立正确的人生观、世界观、价值观，应该利用写日记来鼓励自己积极向上。但是，也不是要把日记写成检讨书、决心书之类，天天作检讨，日日表决心，却没有和思想、实践联系起来，没有行动，结果日记成为空话，同样不好。

五、例文与评析

二十二日 晴

上午往师大讲课并交试卷。午后往北大讲课。下午得培良信二封，十九、二十发。晚任国侯来，字子卿。邹明初、张平江来。夜有麟来。

—选自《鲁迅日记》上卷 470 页

18 日 星期五 晴 午后有雷雨

在拒绝美援和美国面粉的宣言上签名。这意味着每月的生活费要减少六百万法币，对全家生活影响颇大。下午认真思索了一阵子，坚信我的签名之举是正确的。因为我们反对美国扶植日本的政策，要采取直接的行动，就不应逃避个人的责任。

—选自《朱自清日记》

2008 年 4 月 10 日 星期四 晴

今天李老师给我们讲了一个故事，我听后泪如泉涌，讲着讲着老师也哽咽了，我深深地体会到我真的变了，我发现变化无时无刻不出现在我们的生活、学习中。变化是什么？变化是一种人或物表面和内在的一种转变、转化。

老师的故事使我想起小时候，妈妈教育我要对他人付出一片爱心，并且常常给我讲一些关于母爱的事，我总是无动于衷。你们知道韩红唱的《天亮了》那首歌吗？妈妈就给我讲过。事情是这样的，一对青年夫妇带着不满一岁的孩子在公园坐缆车，中途缆车突然发生事故，缆绳从中间折断，整个缆车从半山腰快速下坠。就在这千钧一发之际，孩子的爸爸妈妈用手共同托起了孩子。整个缆车上除了这个未满周岁的孩子幸存外，无人生还。妈妈告诉我，这就是母爱的力量，在缆车下坠的短短几十秒里，孩子父母的心中只有孩子，只有托起孩子的意念。是伟大的母爱给了孩子第二次生命。这时的妈妈已是泪流满面，而我却像在听一个与我不相干的小故事，觉得这没什么了不起的。每当这时妈妈总是说：“哎，你还小，长大了你就会懂了。”

随着时光的推移，再次听到《天亮了》这首歌，我有了不一样的感觉。今天在学习《母爱》这篇课文时，听到李老师讲述 1984 年中国发生的一起空难事故中的另一段感人至深的故事，我的心被深深的震撼了。

在 1984 年空难中，一位母亲与他不满 3 岁的孩子被飞机强大的力量甩离了机身，就在两人的身体马上着地的生死关头，母亲把孩子放在了自己的身体之上。在母子被送往医院之前，母亲身体里所有的器官都已破裂，但心脏还在艰难地跳动，直到孩子的父亲及医生赶来，告知孩子安然无恙时，母亲的心脏才慢慢地停止了跳动。

听着听着，我悄悄地拭去眼泪，我第一次感到了母爱的伟大。有人说那是本能，我坚决反对。不！那不是无意识的本能，那是积蓄在内心深处的母爱焕发出的有意识的本能。没有一点一滴的积淀，在紧要关头是不会有行动迸发的。

渐渐地，在不知不觉中我变了。当我同爷爷奶奶一同外出时，我会搀扶着他们，

还不时问一问：你们累吗？当在院里看见上了年纪的老人手上拿了很多的东西，我会主动上前帮忙。当妈妈买来好吃的东西，我会主动拿出一部分分给爸爸妈妈……。姥姥总是当着外人夸我：“我们家凯迪特懂事。”我也总是不好意思地笑一笑。

我长大了。身体上和生理上都发生了不小的变化，但我觉得变化最大的还是我的心灵，我已经不会再对那动人的故事无动于衷了，我知道了父母师长为我们的成长付出了那么多那么多，我已经慢慢由不懂事的天真孩童，变成一个懂事的有责任感的少年。

我们都会在这一分一秒的变化中不断地、慢慢地长大。

评析：

日记中流露了小作者的真情实感，记录了他在生活中产生的真实感受。

初四：生日

农历正月初四是我生日，今年又正好整三十。我便想一个人静静地过自己的生日，好好梳理自己走过的这三十年。老婆对此万分不解，但还是顺从地带孩子回娘家了。

坐在电脑前，打开播放器，不停回放一首轻曼的歌曲——《醉清风》，有些沉沦，也有些沉醉。也许缘于我的骨子里也是这样一种渴望放飞灵魂的心情，我总是听着有些感动。这是一种轻闲的时刻，在耳畔轻轻地放着音乐，将所有思绪都放飞，可以不用去想生活的无奈与伤感，也不用去想尘世的喧嚣与纷繁，可以任由思绪飘飞。

在音乐声中，青春的日子默默地从我的眸中散开去，那个任性的男孩，那个固执的男人，那些清纯的青葱岁月，那些乏味的从教生涯。是的，在沉醉的音乐节拍中，让人记起的总是最美的时光。轻轻地阖上双眼，头倚在椅背上，让时间从身边溜走，旋律在心间静静地弹拨。我默默地回顾了自己7年顽童时代、13年求学生涯、10年从教历程，我发现：这三十年，我过得竟是如此平凡，如此波澜不惊。连稍稍值得记忆的痛苦都没有，更别说什么刻骨铭心的爱情、惊心动魄的壮举和光宗耀祖的成就了。那么，这三十年来，我都在做些什么呢？无非是生存着，和蚂蚁一样生存着。这样想着，我的情绪就更颓废了。

西方有句谚语：“人类一思考，上帝就发笑。”如果上帝看见我如此认真地思考自己的人生，恐怕要笑岔气了。但是，我尽管平庸，却仍有思考的权利吧？而且，我必须思考，这是我和蚂蚁的区别。

评析：

这是转载自天涯网的一篇博客日志。作者在文中借生日之际回顾了自己三十年的人生，并表达了朴素的生活理念。

5月14日

倾盆大雨下了一夜，道路泥泞不堪。

我们在鸡肠小道上走着，浑身沾满了泥巴，白龙马变成了黑马。在这样恶劣的天气下，我们居然还遇到了一个赶路人。

这个人模样悲惨，但看上去还算刚毅正直。他也是满身泥巴，但手上拿的包裹却干干净净。二师兄以为是妖精，便拿着钉耙上前唬他：“嗨！小子，你的，什么的干活？”

那人先是吓了一跳，继而平静地说：“猪头三！我干什么关你鸟事！”

师傅过来问他：“施主，这样恶劣的天气，你一个人在这荒山野岭行路，难道不怕吗？”

那人见师傅长得如花似玉，便恭敬地回答说：“长老有所不知，我是一名业务员，为了生活我只能日夜兼程。”

“阿弥陀佛，世间居然还有这么不平等的事情！”师傅心善，竟然落下了热泪。

“告辞了，我还得赶路呢。”那人说完便走。

大师兄拦住他说：“慢着，兄弟！此途妖精众多，你一个人走太危险了，不如和我们

一起走吧。”

“和你们一起，这和遇见妖怪有什么区别？你就是孙悟空吧。我的工作可不比你们，碰到妖怪，他不找你，万事大吉。他若惹你，你就一棍子夯死他，还是万事大吉；我可不行，为了销售工作，连妖精我也得找。他如用我的东西，我高兴；如果不肯用，我也不能将他打死。有点儿教养的妖精还算好，如果碰到个不讲理的，用了东西还不给钱，我拿他也没办法，我又不能把他打死。唉！难啊！”那人叹道。

“悲惨的同志啊，”我们四人异口同声说，“愿上帝保佑你！”

——选自《沙僧日记》（读书频道-新浪网）

评析：

这是一则具有明显网络语言特点的日记，它不是一般意义上的纪实（记录生活中真正发生的事情的）日记，而是以日记的形式讲述唐僧师徒去西天取经路上的搞笑片段。《沙僧日记》一书被部分读者封为史上最爆笑、最无厘头的文学作品！

我做风儿 你做沙

清晨当我在阳光中漫步的时候

我就听到了你舞动时的旋律

傍晚当我在夕阳的余晖中走过的时候

我就见到了你灵动的身体

你总是这样

无时无刻的在我的世界里

当我看见水面荡漾的波纹

就想到了你舞蹈的足尖

当我看到随风飘荡柳枝

就想到了你在音乐中的起起伏伏

你就是这样

分分秒秒的在我的世界里

我喜欢这样

我就要这样

请你不要离开

哪怕是想像的一瞬间

就让我们一直这样

一直这样

一直到这世界变成黄沙的时候

我做风儿

你做沙

沙儿和风儿一直舞动到天涯

David Lane

第三单元 条 据

第一课 便 条

便条属于条据类应用文，是人们用于临时性事务的一种最简便的书信。在日常生活中，有些事要向对方说明、介绍，或请对方办理，有时无法当面讲但又必须告知的，或者是出于手续上的需要，要留作依据的，都可以用到便条这种形式。

便条的使用范围极广，一般常用的便条有请假条、留言条、托人办事条等。便条的格式一般由标题、正文、结尾构成。

一、请假条

请假条是向领导、老师等说明原因请求准假的一种便条。递交请假条是请假的正式手续。请假条应该提前送达，如果时间紧急，也可事后补送，以完善手续。

请假条一般包括标题、称呼、正文、署名、日期几部分。“请假条”作为标题写在便条上方居中，下面第一行顶格写对方称呼，第二行空两格写正文，写明请假原因和请假的时间等，正文结尾写“此致敬礼”，也可以不写。最后写请假人姓名和请假日期。

请病假有医生证明的，可在正文后另起一行写：“附：医生证明。”然后把医生证明与请假条一起交给对方。

请假条一般由请假人本人书写。如有特殊情况（比如请假人在异地），则可委托他人代为请假，在请假条上应以第三人称出现，并应写上代请假人的姓名，有的还要写明与请假人的关系。

例

请假条

张老师：

我收到区学联的通知，要我代表我校学生会参加会议。下午我不能到校上课，特此请假半天。

此致

敬礼

学生 何彦

9月10日

二、留言条

走访别人未遇，多使用留言条。这种情况下，留言条一般要写明来访目的、未遇心情及希望与要求。如果以前没有交往，还要作自我介绍。临时有一活动要请对方参加，而对方恰好不在，可以留条通知；有时替人接了电话不能当面转告，也可写个留言条；想请人代办某事，一时见不了面；有事不便于当面谈，又必须让对方知道等等，都可使用留言条。留言条在日常生活中使用的范围很广。

它的格式与书信几乎相同，不用标题，正文后也可以不写致敬语，写条人的姓名要写清楚，下面的日期一般写明年、月、日，也可简化为月、日，有时可用“即日”代替具体日期。

留言条要放在对方容易发现在地方，如书桌显眼外，或贴在门上，贴在车站、码头的留言栏内。也可托对方的家人、熟人或者门卫转交。

例一

<p>亚平同学：</p> <p>特地上门拜访，不想没遇到你。本来想约你去探望刚退休的李老师，你交际能力强，有你在场气氛也好。今晚 7 点我再来找你，能不能咱们一起去？</p> <p style="text-align: right;">杨森和 即日</p>
--

例二

<p>亚平：</p> <p>青年报何记者来电话，要你明天下午四点到编辑部开个座谈会。</p> <p style="text-align: right;">陈钢 即日</p>
--

例三

蔡亚平同学：

星期天我要参加一个演讲比赛，稿子已写好，总是不满意。请你帮我修改一下。你是高手，定能点石成金，要是得奖有你的份。不过，不要让别人知道哦，嘻嘻。

原稿附上，我明天来取

金琳

9月10日

例四

平儿：

我晚上有会，约10时左右才能回家，晚饭不必等我。红烧肉在电饭煲里，务必加一加热再吃。

父字 即日

例五

参加全市美育会议迟到的同志，请自行乘65路公共汽车到金城饭店站下车，然后去该饭店107号房间报到。或打电话××××××××转107号与张老师联系。

全市美育会议会务组

10月20日下午5时

评点：

例一是上门寻访未遇写的留言条。

例二是转述的留言条。因为知道“亚平”只是暂时离开，而自己又有事须离开，所以省略日期，写“即日”二字。这也是常见的方式。

例三是不便于当面请人办事而写的留言条。

例四是家庭中的留言条，更简略了，落款只一个“父字”或“母字”即可。

例五是贴在公共场所留言栏的留言条，称呼略去，直接正文开头，但内容交代得很清楚，一点也不含糊，否则就失去作用。

三、托人办事条

委托别人办事的便条应把事情交代清楚，以免给对方造成麻烦。托人购物，要详细写清要求；托人送物也得交代明白，以免误事。

写托人办事条还得讲究礼貌，致谢语必不可少。

例一

绍裘同志：

知道你明天赴长沙开会，会议地点是国防科技大学。我哥哥是该校的教授，有两本书请代我捎去。详细地址已在纸包上写明，你只要送到系里的传达室即可。

谢谢！

乐思一 托

9月9日

例二

小潘：

请代订一张本星期六赴南京的火车票，发车时间最好是 7:00~9:00 之间。这样我可中午到南京，赶上下午两点的课。我明天自己去取票。拜托了！

秦根生

5月21日

评点：

例一是托人送物，细节交代清楚，落款有“托”的字样，这是常见的托人办事条的一种写法。

例二是托人购票，把意图写得很明确，让被托付人有操作的余地。

第二课 单 据

在生活中人们常常要使用单据。比如借到、收到、领到钱或物品时，往往上要写张条子给对方作凭证，以便对方作为收入、支出、报销、保存、查考的根据。这种作为凭证用的条子，叫单据。

写单据应该在双方互相信任的条件下进行。它不同于便条，应妥善保存，有的即便在办完事情后仍需保存。事关重大的单据，如经手大笔款物，还要有担保人参与并签名，有的还需到公证处办理正式公证手续，使其具有法律效力。

常用的单据有借条、收条、领条、欠条等。

单据一般包括三个部分：

（一）标题

通常在第一行中间写“借条”、“收条”、“领条”等，或者写“今借到”、“今收到”、“今领到”等字样，表明单据的性质。

（二）正文

第二行空两格开始写，要写明从什么单位或什么人处借到或领到什么财物，要详细写明名称、种类、数量，数字要用大写汉字，一般不用阿拉伯数字。

（三）具名和日期

正文下面偏右处写上经手人的姓名及日期，个人出具的单据，由本人签名，有时要写明所属单位名称，并盖章；单位出具的单据要盖公章，一般还要有经手人签名盖章。日期写在署名的下面。

写单据时要注意：

表示钱物往来数量的数字要用大写“壹、贰、叁、肆、伍、陆、柒、捌、玖、拾、佰、仟、万、亿”等，以防涂改。

在钱的数额前，必须写“人民币”紧相连接，以防与其他的币种纠缠不清。数额末尾应加“整”字。正文之后写上“此据”二字，以防他人增减作弊。

单据一般要用钢笔、毛笔书写，写后不得涂改。如需改动，应在改动处加盖公章或私章（有时要双方盖章），以免误会。

打印稿的格式不变，但必须有签名、盖章。

一、借条

借条是借钱或物品时写给对方的一种凭证，以供对方保存查考。等所借钱或物品归还时，应收回原来所写的借条作废处理。

例一

借条

今借到总务科音响壹台（编号 001），供学生演讲比赛使用。会后立即归还。

经手人 王一

12 月 8 日

例二

今借到

总务科音响壹台（编号 008），供学生演讲比赛使用。会后立即归还。

经手人 王一

12 月 8 日

评点：

这是同一事（借音响）可采用的两种不同形式的单据。

如标题用“借条”（有的可用“单据”），那么正文开头要有“今借到”字样。如用“今借到”作为标明，则正文开头可直接写对方单位或个人名称。

所借钱物的数量用汉字大写数字。

二、收条

收到单位或个人送来的钱或物品，应写张单据给对方作为凭证，这种单据叫收条，也可叫收据。正式收据印制成表格式的三联单或三联单，第一联是存根，第二联或第三联加盖公章后，给付出者。一般的收条是便条式的，它的写法基本与借条相同。

如所收的钱或物品本来是由甲方借出的，那么甲方应出示乙方写的借条，还给对方或当对方面撕毁。这时甲方不必写收条。如果甲方不在，由别人代收，代收人应写张收条或代收条给乙方。

例一

收条

今收到高一（2）班交来救灾捐款人民币伍佰捌拾叁元肆角；救灾衣物：单衣壹拾陆件、棉衣玖件、棉被叁条。此据。

夏红（签名盖章）

9 月 8 日

例二

代收到

张群还给沈豪的人民币叁佰元整（原借条已交还张群）。

王一

10 月 8 日

评点:

例一是收条,所收钱或物品写得明确、具体,落款清楚。

例二是代收条,然而标题不能写“代收条”而应写“代收到”。

三、领条

从单位或个人处领到钱或物品时,写给发放人的留存单据,就是领条。

例一

今领到

××公司劳保科工作服叁拾伍套,手套叁拾伍副,供学生实习使用。

收物人 ××职校高三(1)班张宁

3月30日

例二

领条

今从新风路派出所领回本人遗失的票夹壹只,内有本人学生证壹张及人民币伍拾元整。特致谢意。

裘逸

7月17日

评点:

例一的标题可以写“领条”,那么正文开头就要写上“今领到”的字样。

例二中的“新风路派出所”写在正文开头,明确表明遗失物领自何处和致谢对象。

四、欠条

借钱或物品,到期不能全部归还、应收回原借条,另写一张单据,约定在一定期限内归还尚欠部分。这样的单据叫欠条。

例

欠条

高一(3)班原借学校图书馆各类杂志伍拾陆册供阅读,现已归还伍拾壹册,尚缺伍册,下周还清。

经手人 高一(3)班 王喜

12月8日

评点：

欠条的特征是原来借的钱或物品，已还清一部分，尚欠部分要在新商定的期限内归还。因此，不能与借条混淆。



第四单元 个人简历 自我鉴定

第一课 个人简历

个人简历，也叫履历表，是指反映申请者自身情况的相关材料。

其实，中国古典小说早就涉及到了个人简历的描写。譬如《西游记》，写到孙悟空与陌生的妖怪相遇打斗的时候，往往会上前骂道：“哪里来的妖怪，竟敢拦住我的去路？”然后对方会一一地报上家家门，才痛快淋漓地对打下去。其中，第十八回就详细地描写了孙悟空与猪八戒的两次对话。正是通过这两次对话，猪八戒老实巴交地交了自己的个人简历。第一次是孙悟空变成高太公的女儿嗔怪猪八戒毫无来历：“他（指高太公——笔者注）说我和你做了夫妻，你是他门下一个女婿，全没些儿礼体。这样个丑嘴脸的人，既会不得姨夫，又见不得亲戚，又不知你云来雾去，端的是哪里人家，姓甚名谁，败坏他清德，玷辱他门风，故此这般打骂，所以烦恼。”于是猪八戒老老实实回答：“我虽是有些儿丑陋，若要俊，却也不难。我一来时，曾与他讲过，他愿意方才招我，今日怎么又说起这话！我家住在福陵山栈洞。我以相貌为姓，故姓猪，官司名叫做猪刚鬣。他若再来问你，你就以此放与他说了。”第二次是孙悟空现了原形与猪八戒打斗，喝一声道：“泼怪！你是那里来的邪魔？怎么知道我老孙的名号？你有甚么本事，实实供来，饶你性命！”猪八戒真个跑上前道：“上前来站稳着，我说与你听：……”手舞足蹈把自己的底细兜了个精光。

当然，这种描定在一定意义上是作家为了增强小说的娱乐性和可读性，从而构成小说中令人拍案叫绝的部分。

时代变迁，当今社会我们写个人简历的目的主要有二：

一是求学，尤其是出国留学，个人简历（英文个人简历）必不可少，它是对方审查批准入学的重要依据之一；

二是求职，个人简历就是为了让用人单位全面了解自己，从而为自己创造面试的机会，最终达到就业的目的，一份让人过目不忘的个人简历是开启事业之门的钥匙，所以有人说：“简历是你个人的广告文案。”

由此可见，个人简历对莘莘学子来说是多么重要。这里，我们简要介绍一下求职简历的注意事项：

1. 第一行正中写“个人简历”字样。
2. 交待清楚个人情况，如姓名、籍贯、出生年月、毕业院校、所学专业等。
3. 个人简历的核心内容是交代你的求职意向，语气要诚挚、坚定所以一定要列举你学习或者工作中所取提的相关成绩，以证明你能胜任该职位。
4. 个人简历不宜写得太长，也不能太啰嗦，力求简洁明了，切忌堆砌辞藻。

个人简历

姓名：××

性别：男

出生年月：××年×月×日

毕业院校：××

专业：企业管理

通信地址：××省××学校 168 信箱

邮政编码：××××

联系电话：××

电子邮件：××××

求职意向：（文秘）

技能总结：

英语水平：

能熟练地进行听、说、读、写，擅长撰写和回复英文商业信函，熟练运用网络查阅相关英文资料并能及时予以翻译。

计算机水平：

国家计算机等级考试二级，精通办公自动化。精通 OFFICE 系列软件，能独立操作并高效地完成日常办公文档编辑工作。

实习经历：

××年×月—×月在××公司网站电子商务实习。

主修课程：

市场营销、电子商务、人力资源管理学、基础写作、公共关系学、公共计算机学、秘书学、应用写作、机关管理和办公自动化、中国传统礼仪文化、公共管理学。

获奖情况：

××××—××××年度 ××学校优秀团员

××××—××××年度 ××学校一等奖学金

自我评价：

本人性格开朗，待人热情真诚。工作认真负责，积极主动，能吃苦耐劳。有较强的组织能力、实际动手能力和团体协作精神，能迅速地适应各种环境，并融入其中。

海明威简历

1899 年 7 月 21 日：出生在伊种诺伊州的小镇奥克帕克，是莱伦士·海明威医生六个孩子中的老二。

1917 年：毕业于橡树园中学，由于在拳击中伤了眼睛，被拒绝参军，在堪萨斯市星报担任实习记者。

1918 年：前往直利，担任红十字会救护车司机，腿部几次被迫击炮重伤。

1920——1924 年：担任多伦多市星报与星报周刊的记者和国外记者。

1923 年：《三个故事和十首诗》（Three Stories and Ten Poems）在巴黎出版。

1924 年：《在我们的时代》以 32 页的小册书，在巴黎出版。

1925年：《在我们的时代》，美国版本，由伯尼*礼佛莱伺出版。将巴黎版本更新，并加了14个短篇故事进去。

1926年：《春之激流》（The Torrents Spring）在5月，由纽约的查理斯书记之子（Charles Scribner's Sons）出版，也就是他后来固定的出版商。同年10月，《旭日又东升》出版。

1929年：出版《没有女人的男人》，包括14篇短篇小说，其中4篇曾在杂志上发表过。

1928——1938年：大部分时间住在佛罗里达州的厅威斯特。

1929年：《战地春梦》，海明威的第一部获利成功之作，初版80000本，4个月销售一空。

1932年：出版《午后之死》

1933年：《赢家一无所得》出版。

1935年：《非洲青山》出版。

1936——1937年：写作、演讲，并为西班牙内战的保皇党募钱。

1937年：在西班牙，为北美报业同盟采访内战新闻，出版《有与无》。

1938年：《第二纵队》出版。

1940年《战地钟声》出版，是海明威的最佳畅销书。

1942年：《战争中的人》出版。

1942——1946年：为新闻界采访、报道欧洲戏剧。

1950年：《过河入林》出版。

1952年：《老人与海》发表在生活杂志9月1日期刊上。

1954年：获得诺贝尔文学奖。

1961年：6月2日，在爱达华州家中的厨房里手枪自杀。

第二课 自我鉴定

自我鉴定是对自己在某一时期或者某一阶段对自己的政治思想、工作业务、学习生活等表现的一个自我总结。

每年暑假来临之前，同学们就会告别校园，走向新的求学之路或者迈向社会。这时候每一位学生都得填写毕业生登记表，其中毕业自我鉴定是学校最后一份要写作的材料，其重要性显而易见。然而毕业自我鉴定的写作却往往不尽人意，甚至会显得特别尴尬。一方面，很多学生都忽视了写作自我鉴定的重要性，只是敷衍了事，简单地罗列事实和大量套用诸如“学习刻苦、工作认真”之类的话语。另一方面学生感觉无从下笔，他们宁愿写所学专业方面的论文，因为还能写出自己的观点。自我鉴定本来是对自己的一种总结，应该是很容易写的，却为什么连自己都弄不清楚呢？

人们常说：“人贵自知。”由此可见，自己能了解自己是非常可贵的，同时也表明了自己要了解自己是很难的，否则何来可贵之说？一个人，假如能够很清楚地了解自己，那么，他的发展前途将是无限的。因为，只有在充分了解自己的基础上，才能有针对性地去弥补自己的不足，发展自己，超越他人。可惜，世界上仍然有太多的人不了解自己，有的人自高自大，有的人自轻自贱，能够真正认清自己并完善自己的实在太少。中国有一个著名的成语叫做“南辕北辙”，讲的是战国时期有一个狂妄自大者，要到南方的楚国去办事，却偏偏驾着马车驶往北方。这样的人，连方向都不认识，更不要说认识自己，将来做任何事情都注定会一败涂地。还有一个“叶公好龙”的故事，春秋时楚国有个自称喜欢龙的叶公，其实他并不清楚自己是否真的喜欢龙，当看到真龙来了，他便吓得不知所措、落荒而逃了。至于那个连小孩子都耳熟能详的寓言就更富有教育意义：一只猴子捡玉米丢芝麻，捡西瓜丢玉米，看见兔子又丢了西瓜，结果兔子也没抓住，落得一无所有、两手空空的结局。可怜它自己根本不明白自己要什么东西，有什么样的本事获取什么样的报酬。最让我们揪心的故事是：鲁迅笔下的阿Q完全不清楚自己是怎样一个人，连姓氏、籍贯、年龄、出身这些作为一个人的最基本的情况都不知道，所以最后他的死也是不明不白。由此可见，不能准确无误地鉴定自己的人绝对不会取得成功，这绝不是危言耸听。

结论：为未来着想，请每一个人都抽个空，静下心，好好地写一份自我鉴定，真正做到实事求是、扬长避短、客观全面地介绍自己，这样不仅有利于人家了解你，同时也是你自己对自己开诚布公的一次审视和洞察。想一想吧，一个连自己都缺乏了解的人怎么有资格和本事去为他人和社会做出贡献呢？套用拿破仑“不想当将军的士兵不是好士兵”的名言：“不了解自己的人不是完美的人。”

自我鉴定格式和写法：

自我鉴定的结构由标题、正文和落款三部分构成。

1. 标题：自我鉴定的标题比较灵活，可由性质内容加文种构成，如《××年度管理工作自我鉴定》；也可直接用文种“自我鉴定”作标题；如果是填写自我鉴定表格，不写标题。

2. 正文：这是自我鉴定的重点部分主要介绍自己的政治表现、学习表现、工作表现、有何缺点及今后努力的方向。

开头概括全文，常用“本学年结束了，为发扬成绩，克服不足，以利今后的发展，特自我鉴定如下： ”等习惯语引出正文的主要内容。

然后把自己的政治表现、学习表现、工作和道德表现等方面的内容逐一写出，主要是成绩和贡献。

缺点只提主要缺点，次要缺点一笔带过即可；今后努力的方向用简洁明了的概括，表明坚定不移的态度，如“今后我一定奋发图强，争取更上一层楼”等。

自我鉴定的行文可用一段式，也可用多段式，但务必做到实事求是，条理清晰，用语准确。

3. 落款：在右下方署明鉴定人姓名，并在下面注明日期。

例如：

毕业自我鉴定 1

本人于××××年×月来到××市中等职业技术学校学习计算机应用专业。在学校领导和老师们的悉心培养下，通过自己艰辛的努力，我从一个无忧无虑的农家孩子成长为一有理想有抱负的社会青年。在这三年当中，我做过多件事情，取得了一定的成绩，同时又存在着大大小小缺点，为克服不足，以利今后的发展，特自我鉴定如下：

一、专业与自学

周恩来同志曾经说过：“学习是学生们的天职”为此，入学三年来我一直都很重视自己专业学习学好理论的同时，注重与实践相结合，尽可能不浪费任何一堂实践课程。为了更好地掌握所学知识，在第三个学期，我自己购买了电脑，以获得更多的实践机会。经过一番努力，我对计算机科学有了更深刻取得了多门课程“优秀”或者“良好”的成绩，并获得奖学金。现在，我已能够熟练运用《Win-dows2000》操作系统、《Office2000》《Vfp6.0》《Authorware5.0》等应用软件，独立组建小型局域网。此外，我还在 Internet 互联网上建立了自己的个人主页，在“××高校网页设计师联盟”网站里担任栏目斑竹。现在，我越来越深刻感觉到中国 IT 界的神奇，并立志向网络技术方面发展。

为了扩大自己的知识面，我先后参加了第×、×次全国自学统一考试，报考××大学文秘专业，通过四门，获得单科合格证书。为了提高自己的英语成绩，我报考了

大学英语三级考试，并顺利通过。现在我正在为大学英语四级考试准备，已能够经常地听英语讲座，促使听力、口语水平都有所提高。

存在的不足：偏科现象。对自己不感兴趣的科目，我很少在上面花时间，导致某些单科成绩偏差。

二、爱好与特长

我的爱好特长非常广泛，尤其是对于文学和写作。来校第一个学期，在学校团委的指导下，我建立了青草文学社，被推举为首届社长。第二个学期自行出版了社刊《雏鹰》，发行数一千份，在校内外产生了深远的影响。后来加入了校记者站，成为一名光荣的校园记者。在进行校园采访和发布新闻的同时，我开始自学《新闻采访和写作》等课程，有了很大的收获。由于成绩突出，我被哈尔滨《中专天地》杂志社聘为特约记者。作品也开始在省市级报刊杂志上发表，到现在累计达×余件，其中××年×月在“榕树下”网站上发表作品×篇。

三、思想与能力

“学问未必全在书本上。”学好书本上知识是远远不够的。在我看来学历与能力并重，所以，我很注重全方位锻炼自己。入学三年来，我先后担任了校团委委员、计算机系学生会宣传部长、班级团支部书记等学生干部职务。在任职期间，对待工作，一丝不苟；对待同学，尽力帮助。做到公正廉明，积极发挥桥梁作用。每周二下午的政治学习和班会，大都由我主持。此外，我曾多次组织同学们进行课外公益活动。例如在××年×月份开展学雷锋倡议活动，打扫××、××居委会街道卫生等。这些活动的实施，使我积累了许多宝贵的经验，从而大大提高了我的组织能力、协调能力、交际能力和应变能力。

在这些过程中，我的思想发生了大的改变，这一点是不言而喻的。我开始学会正确地评估自己，学会一分为二看问题，学会定义自己的人生目标。××年×月，我参加了学校团委举行的第四期团干培训班，在班上我阐明了自己的观点（怎样才能当好一名班干部？）获得了同学们的认可。××年×月，我参加了学校业余党校第四期培训班，系统地学习了中国共产党的章程。××年×月，我参加了校团委举办的首届学生干部培训营。在校团委举行的全校性质的整风运动中，我开展了批评和自我批评，接受了来自同学们对我的教育。

为了提高自己的综合素质，我阅读了许多名人传记，从伟人的经历中汲取养分，更进一步地充实自己。我阅读了大量的文学作品，提高了自己的鉴赏水平。我又学习了为人处世的伦理哲学，以提高自己的道德修养。所有这些，使我越来越深刻地感觉到人生追求的意义。

我的中专生涯就要结束了，但我感觉到自己做得还不够，在以后的日子中，我一定要严格要求自己，不断努力，不断进步。

毕业自我鉴定 2

我于××年×月考入××学校××专业，如今毕业的脚步声不知不觉中悄悄来临，特此总结一下这三年的得失，因为往回看从一定意义上来说，也是为了看清未来要走的路。

在学校期间，我始终不断地挑战自我，充实自己，树立正确的人生观、价值观和世界观。俗话说：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”我军训结束后马上端正学习态度，提高自学能力，以“独立思考”作为自己的座右铭，时刻不忘警戒，勤于思考，遇有不懂的地方积极主动地向老师和同学请教，或者自己去图书馆查阅相关资料。有付出就会有回报，我的成绩在班上一直名列前茅，每学年都荣获学校的奖学金。

我一直十分崇拜有巨大人格魅力的伟人并把他们作为楷模。为此我不断自我反省，努力完善自己的人格。随着知识的增长，我越来越意识到品行对一个人来说是多么重要，关系到是否形成正确的人生观、价值观。多年来，我尊敬师长，团结同学，乐于助人。我越来越深地领悟到：高尚的品德体现了个人对国家和社会的责任。古人云：“天下兴亡，匹夫有责。”说的就是这个意思。一个人活在这个世界上，有了高尚的品德，就能正确认识自己所负责任，在贡献中实现自身和价值。

在工作方面，我担任了校学生会的宣传干事一职，积极主动为学校组织的每一次活动出谋划策，并且到处奔走争取商业赞助，像“××××实践活动”就是我一手倡导与策划的，引起了极大的反响和共鸣。与此现时，我还一直担任本班学习委员和寝室长的职务，经常组织本班同学交流和学习，开讲座，开班会，开讨论会，开晚会，不但培养了大家的交际能力和管理能力，而且还增强了团队精神和集体荣誉感。

当然，“金无足赤，人无完人。”我也有许多缺点，最大的缺点就是过于浮躁，急功近利，总想一口气吃成胖子，一下子就掌握所有的专业知识，结果总是贪多嚼不烂，捡了芝麻丢了西瓜。如今想想，这样子其实并不好，正所谓贵在精而不在广。以后我将改正缺点，一切从实际出发，一步一个脚印，成绩更上一层楼。只有这样，我们才能成为社会主义事业的接班人才能最终实现伟大的共产主义理想。最后，引用保尔·柯察金在《钢铁是怎样炼成的》一书中的至理名言勉励自己：人最宝贵的东西是生命，生命属于我们只有一次。人的一生应该这样来度过的：当他回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因过去的碌碌无为而羞耻，这样，他在临死的时候才能够说：“我的整个生命和全部精力，都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

欧阳小穷

××年×月×日

第五单元 启事 海报

第一课 启 事

启事是机关、企事业单位、团体、个人因有事需要向公众说明或希望公众协助办理而写作的一种事物性应用文。启事一般张贴于公共场所或刊登在报刊杂志上，也可在广播电台、电视台中播出。

启事的种类很多，大体上可分为三大类：一是告知类启事，如开业启事、停业启事、迁址启事、更名启事等；二是征求类启事，如征集启事、征订启事、征稿启事、征地启事、征婚启事、征租启事、招聘启事、招商启事等；三是寻求类启事，如寻物启事、寻人启事等。

启事的特点主要有以下几点：

内容的广泛性。机关、企事业单位、社会团体、个人都可以根据实际需要发布相应的启事，内容牵涉到方方面面，有告知类的，有征求类的，也有寻求类的。

告知的求应性。启事向社会公众告知某件事，其目的是希望得到社会公众的广泛回应，以求解决问题。

参与的自主性。启事不具有强制性和约束力，启事的读者可以参与启事中所告知的事项或活动，也可以不参与。

内容的简明性。启事的内容要简洁明确，篇幅要短小。张贴在公共场所的启事不宜过长，否则读者会缺乏耐心看完全文；在电台、电视台播放或在报纸上刊登的启事因要按字数付钱，更要写得简明扼要。

实例讲解

[例文一]

寻人启事

小儿章×，现年7岁，于本月17日下午出门玩耍不到10分钟，待我去找他却已不见踪影。他离家时身穿红色汗衫、白色短裤。外貌特征：圆脸蛋，下巴左侧有一颗黑痣。口音特征：说本地话，稍有结巴现象。如有人知其去向，请速来电话与我联系，我的手机号码为X×X X X X X X X X X。我当重酬答谢。

章 ××

××年×月×日

[例文二]

××广告有限公司招聘启事

我公司因业务发展需要，特向社会公开招聘下列人员：

1. 美术设计师 2 名。35 岁以下，男性，具有大专以上相关学历，有 5 年以上专业工作经验。

2. 广告策划 2 名。30 岁以下，男女不限，具有大学本科以上学历，具有一定的广告策划能力和写作水平。

3. 出纳 1 名。35 岁以下，女性，大专以上学历，具有助理会计师以上职称者可优先考虑。

报名时间：2001 年 10 月 10 日至 10 月 15 日，每天上午 8：30 至下午 5：30。

报名地点：本市××路 17 号××大厦 12 楼 1 号会议室。

面试时间：另发通知告知应聘者本人。凡未接到面试通知者，恕不接待。

××广告有限公司

××年×月×日

[简析]

例文一、例文二是启事，格式规范，内容简明扼要。

启事的基本格式与写法：

启事一般由标题、正文、落款三部分组成。

启事的标题一般有三种形式：

一是只写文种名称“启事”二字；

二是由事由和文种名称两个要素构成，如《寻人启事》；

三是由单位名称、事由、文种名称三个要素构成，如《××酒店开业启事》。

启事的正文应做到一事一启，不能将几件事放在一起写；所写的内容务必真实；语言表述要简明、准确。

正文常用的写法有两种：

直陈式：即直接陈述有关的事情和要求，根据内容的多少、繁简等实际情况，可写一段，也可分段写。

条款式：有些启事由于事项较多，可在开头一段先简述启事的缘由、目的及主要的内容，然后分条列项地写明启事的具体事项，如招聘启事、征文启事，往往采用此法。

启事的落款要署全称，如是要寄发出去的单位启事，最好加盖公章。在署名之后要写上发启事的年、月、日，有的还要附上联系地址、邮政编码、电话号码、联系人等。

第二课 海 报

海报是向公众告知有关举行各种文艺演出活动、体育竞赛活动、报告会等消息的招贴性应用文。

海报的种类从不同的角度划分,大致可分为以下几类:根据内容的不同,可分为:戏剧海报、联欢晚会海报、电影海报、体育赛事海报、报告会海报等;根据表现形式的不同,可分为:文字海报、图文结合式海报。

海报的特点主要有以下几点:

使用的限定性。海报只限于主办单位使用,个人事宜一般不用海报。海报只适用于告知举办文化娱乐、体育活动或报告会等方面的消息,其他内容不适宜。

功用的告知性。海报具有较明显的告知性特点。但它与广告不同,不是商业性行为;它也不同于启事,并不要求得到公众的某种帮助。它只是将举办某种活动的消息告知公众,其目的是起到一种宣传作用,并不具有强制性和约束力。

形式的吸引力。海报常用色彩鲜艳的纸张,文字有时也用彩色颜料笔书写,还可配上美术图案,以鲜明美观的文面去吸引人,给人以热烈喜庆之美感。

传播的单一性。海报只用招贴的形式,只限于张贴在街头、公共场所的墙面上、影剧院门口的宣传橱窗内,或写在临时制作的海报牌上(分落地式、壁挂式、高架竖牌式三种)。

[例文一]

海 报

本月 30 日下午第三节课举行高中女子篮球决赛,由高三(1)班女队与高二(3)班女队争夺冠军。比赛地点在本校一号篮球场,如下雨改在室内球场。

欢迎广大师生光临!

××中学学生会体育部

××年×月×日

[例文二]

××杂技团演出 精彩杂技 大型魔术
表演新颖 滑稽幽默 变化莫测

演出时间: ××××年×月×日晚 7 时

演出地点: ××××大剧院

票价: 甲级票××元、乙级票××元

[简析]

例文一、例文二是两种不同结构形式的海报，简洁而醒目。

海报的基本格式与写法：

海报的格式灵活多样，常见的基本格式一般由标题、正文、尾部三部分组成。

海报的标题位置可根据排版设计而灵活摆放，其常见的表述形式有以下三种：

一是用文种名称作标题，只写“海报”二字。

二是用内容作标题，如《球讯》、《舞会》、《中学生优秀书画作品展览》等。

三是由主办单位和内容二要素构成，如《××少年宫主办 小提琴独奏音乐会讲座》、《××杂技团演出 精彩杂技 大型魔术》。

海报的正文要用简洁的文字写清楚活动的内容、时间、地点、参加办法等。海报的正文结构形式常见的有三种：

一是一段式，通常只用几句话写一段即可；

二是项目排列式，如报告会海报，可将特邀××人主讲、报告的主题、时间、地点、入场办法等事项分行排列写出；

三是附加标语式，有的文艺演出海报在正文前或正文末加上排列整齐的标语，起到画龙点睛、渲染气氛、美化文面、吸引观众的作用，但应遵循真实的原则，不能哗众取宠、弄虚作假。

海报的尾部一般分两行，一行写主办单位，一行写海报制作的时间。如正文或标题中已将主办单位写清楚了，可不设尾部。



第六单元 计划 总结

第一课 计 划

一、计划的概述

计划是单位或个人为完成任务预先制定实施内容、步骤的应用文书，是针对本部门、本单位的实际情况，并结合形势发展而制定的。

“凡事预则立，不预则废”要想做成任何一件事情，事先都要有准备、有安排，要确定具体目标，提出相应步骤、措施，才能克服盲目性，保证出色地完成工作任务。正如古人所说：“计者，所以定事也”，制定计划对于我们的工作、学习、生活都具有重要意义。

计划具有以下特点：

1. 针对性

从内容上分，有工作计划、生产计划、学习计划等。

从范围上讲，分为国家计划、部门计划、单位计划、个人计划等。

从性质上讲，分为全面计划、专业计划等。

从时间上讲，有跨年度的多年计划、年度计划、季节计划、月份计划等。

2. 预见性

计划要对未来做出科学的预见。应充分考虑到可能遇到的问题困难，并提出解决的办法。古人云：“人无远虑，必有近忧。”就是告诫人们无论做什么都要有预先的谋划和准备。

3. 明确性

计划制定好了，经过审核、印发，就必须付诸实行。因此，计划必须制订得明确可行，而不能抽象、笼统。凡是需要落实的地方都要力求明确，否则执行起来让人无从着手，检查起来也没有标准，最终计划会落空。

如某厂年度生产经营计划的目标为：“使产量和质量上一个新台阶”“使职工收入有所提高”等等。这种计划目标模糊，起不到激励鼓舞的作用，而且，最后也难于检验是否实现了原定目标。但是，如果将其确定为：“生产汽车两万辆，并使汽车质量达到世界先进水平”，“使职工人均工资翻一番。”这样效果就大不一样了。

4. 规范性

尽管不同内容的计划写法不相同。但是，它们都必须具备计划的三个要素：任务、措施、完成的时间，即做什么、怎样做、什么时候做和什么时候完成，要有比较固定的写作程式和规范。

二、计划的种类

计划的种类很多。“计划”是个统称，常见的如“安排”“意见”“打算”“方案”“设想”“规划”“要点”都属于计划，在拟写计划时应根据具体情况选择恰当的名称。

安排：预定在短期内要做的一些具体事情，一般用“安排”。“如《张北县职教中心学生会关于开展学生交通法规学习的安排》”。

打算：预计在近期内要做的事情，但对其中的指示和实施等内容考虑得还不很周全，只能做原则性要求，一般用“打算”。如《张北县职教中心关于纪念“五一”活动的打算》。

规划：所跨越的时间较长，内容范围较广，是一个地区，一个系统或一项工作全面性的战略部署，如《张北县职教中心校园文化建设三年规划》。

要点：对一段时间内的工作做出简要安排，要求重点突出，只涉及工作中应掌握的指导原则，主要任务和总的要求。如《张北县职教中心学生会××—××学年度第×期工作要点》。

方案：指对近期某项具体工作经通盘考虑，对实施过程做出全面安排，比较周密、具体。如《张北县旧城区改造方案》。

意见：指上级向下级布置工作并提出基本思路、方法，交代政策、提出要求的计划。如《张北县环卫局关于西沙河水污染的处理意见》。

设想：是初步的、尚未成熟的计划，可变性较大。如《关于××公司人事制度改革的设计》。

三、计划的写法

计划的格式一般包括标题、正文、落款。

（一）标题

计划的标题一般有三种写法。

1. 完整式标题

由单位名称、时限、内容和计划名称组成，如《××公司××年度财务计划要点》。

2. 省略时限的标题

如《××公司实行经营责任制计划》。

3. 公文式标题

如《××公司××年下半年业务员培训计划》。

如果所拟计划还需讨论定稿或经上级批准，就应在标题的后面或下方用括号加注“草案”或“初案”或“讨论稿”等字样。

（二）正文

计划的正文一般包括前言、主体和结尾三部分。

1. 前言

计划的前言一般是简要说明制定计划的根据，即回答“为什么做”的问题。如依

据什么方针、政策以及上级的什么指示精神，制定这个计划要达到什么目的，完成计划指标有什么意义。

2. 主体

即计划的三要素，目标（做什么）、措施（怎么做）和步骤（分几步做完）。

（1）目标

即目的任务，首先要明确指出总目标和基本任务，随后应根据实际内容进一步详细、具体地写出任务数量、质量指标，必要时再将各项指标定质、定量分析，以求让目标、总任务具体化、明确化。

（2）措施

即为实现目标要采取的手段与办法，以什么方法、用什么措施确保完成任务，实现目标，这是关系到计划可操作性的关键一环。如需动员哪些力量，创造哪些条件，排除哪些困难，采取哪些手段，通过哪些途径等。这既需要熟悉实际工作，又需要预见性，本着务实的精神，办法要具体、切实可行。

（3）步骤

即要达到目标分几步完成，先做什么，后做什么，怎么做，何时完成等。这是实现目标的程序安排和时间要求。

3. 结尾

可以展望计划实现的情景，给人以鼓舞，也可以提出希望和号召。

（三）落款

在计划的最后写明计划的制定者和制定日期。

四、写作的注意事项

不论哪种计划写作中都必须掌握以下五条原则。

（一）对上负责

要坚决贯彻执行党和国家的有关方针、政策和上级的指示精神。

（二）切实可行

要从实际情况出发定目标、定任务。既要积极又要稳妥、可靠。即使做规划和设想，也应当保证有可操作性。

（三）集思广益

要深入调查研究，广泛听取群众意见，博采众长。

（四）突出重点

要分清轻重缓急、突出重点，不能眉毛胡子一把抓。

（五）防患于未然

要预想到实际中可能出现的问题、故障，有防范措施和解决办法。

例如：

××新学年工作计划

××××年是××确立教育强区、××中学确立省示范地位、推动我校教育事业再上新台阶的重要一年，也是我校由规模发展走上内涵发展的强校之路的关键之年，做好今年工作具有十分重要的意义。现根据××教文体（××××）××号文件精神，结合本校工作实际，制定××××年工作计划如下。

一、指导思想：

以贯彻落实全国农村教育工作会议精神为指导，进一步解放思想、务实创新，积极推进新课程改革，努力探索农村初中规模办学的特色，一心一意谋发展、聚精会神抓质量、求真务实促发展，推动我校走入内涵发展的强校之路，努力实现“争创一流”的目标。

二、目标任务：

1. 巩固发展××××年办学成果，以教师队伍建设和学生素质提高为重点，以提高学校的教育质量、办学水平和办学声誉为核心，以新课程实施为契机，进一步解放思想，实事求是，与时俱进，锐意创新，确保学校教育质量、学校品位和师生整体素质的稳步提高，争创绿色学校。

2. 认真、创造性实施《教学工作规程》和新课程改革，顺利完成本年度教育教学任务，学生入学率、巩固率、毕业率、升学率达到区定要求，在求真务实的工作中出成绩、出人才。

3. 校园建设完成既定目标，安全、卫生、共建有新的成绩。为创建一所具有现代化水准、区内外有较大影响的一流学校奠定基础，着力打造省示范初中品牌。

三、主要工作：

（一）强素质，树形象，促发展。

1. 抓学习，不断提高师生的政治理论素质。（具体内容略）
2. 讲师德，继续狠抓师资队伍建设和，为创建一流学校打下坚实基础。（具体内容略）
3. 重德育，务实创新德育工作。（具体内容略）

（二）抓课改，重实效，求创新。

1. 扎实有效的开展新课程改革实验工作。（具体内容略）
2. 创新教学常规管理，全面提高教育质量。
首先，（具体内容略）
其次，（具体内容略）
再次，（具体内容略）
最后，（具体内容略）

（三）创特色，闯新路，提品位。

1. 继续认真抓好文体工作，培育学校体艺教育特色，丰富校园生活。（具体内容略）

2. 继续加强对实验室和实验教学管理工作。（具体内容略）

（四）树品牌，讲规范，争一流。

1. 加强学校内部管理，向管理要质量、要效益。（具体内容略）

2. 进一步规范办学行为。具体内容略）

3. 进一步加强学校安全工作。（具体内容略）

4. 全员参与，开源节流。（具体内容略）

链接：

计划可采用三种写作模式，即表格式、条文式和文件式。

表格式在生产计划中运用较多，大多将生产的目标、措施、任务和进度等内容填入表格即可，一目了然，十分清楚；

条文式是分条列项地阐述计划的目标、任务、指示和措施等，大多采用序数或小标题，往往层次鲜明，眉目清晰；

文件式就是用文字依次叙述，把计划的目的、任务、指标和时限等形成文字后再来加以说明。

思考：

你非常爱好文学，本学期参加文学社以来写作水平有很大提高。你打算利用课余时间，较系统地阅读一些文学作品，以加深自己的文学修养，请你写一份读书计划。

第二课 总 结

一、总结的概述

总结是单位或个人对前期工作学习情况回顾分析,肯定成绩、归纳经验教训而撰写的应用文书。总结的特点主要体现在以下三个方面:

1. 实践性

总结的过程是从感性认识到理性认识的反映。总结所用的材料是实践活动真实情况的反映,总结形成的观点也是从实践中概括出的认识规律的结晶。

2. 指导性

总结是对前期的工作学习进行的回顾,肯定成绩、发现问题、纠正错误,最终目的是指导今后的工作实践。

3. 客观性

写总结必须实事求是,决不能歪曲篡改事实,要正确对待成绩和缺点,只有在客观事实基础上总结出的经验与教训才会有借鉴和指导意义。

二、总结的种类

1. 总结的种类很多,不同的标准可以有不同的类别。

按性质可以分为全面总结和专题总结。

全面总结是指对本地区、本部门、本单位一段时间内各方面工作做的总结,如《××厂××年工作总结》。

专题性总结是对某一方面的工作经验进行单项总结,如生产工作、工会工作、青年工作等。如《××公司销售工作总结》。

2. 按内容可以分为工作总结、生产总结、学习总结等。

3. 按时间可以分为月总结、季度总结、年总结。

三、总结的写法

总结的结构由标题、正文、落款三部公组成。

1. 标题

(1) 文件式标题。一般由单位名称、时限、内容、文件名称构成,例如《××公司××年度业务拓展工作总结》。

(2) 文章式标题。以单行标题概括主要内容或基本观点,不出现总结字样,但对总结内容有提示作用,例如某企业的专题总结《技术改造是振兴企业之路》。

(3) 双行式标题。即分别以文章式样标题为正副标题,正标题揭示观点与概括内容,副标题事业明单位、时限、性质和总结种类例,如《知名教师上讲台教书育人放光彩——××学校德育工作总结》。

2. 正文

正文包括前言、主体、结尾三部分。

(1) 前言：一般介绍工作背景，基本概况等，也可以交共总结主旨并做出基本评价，语言要简洁、开宗明义。

(2) 主体：包括主要工作内容、成绩及评价、经验和体会、问题或教训，这些内容可按纵式或横式结构安排。所谓纵式结构即按主体内容从所做的工作方法、成绩、经验教训等逐层展开。横式结构即按材料的逻辑关系将其分成若干部分，标题逐一写来。

(3) 结尾：作为总结的结束语可以归纳呼应主题，指出努力方向，提出改进意见或表示信心，语言要简洁。

3. 落款

落款一般在正文右下方署名，若是报章杂志或简报刊用的交流经验的专题总结，应在标题的下方居中署名。

××××年度个人总结

一年的工作即将结束，回顾一年来，在思想政治、业务能力等方面都有很在的进步，当然也存在着不足。现将一年来工作情况总结于后，为今后的工作开展奠定良好的基础。

一、政治思想主面

我坚决拥护中国共产党的领导，以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，积极参加时事政治学习，不断提高自己的政治思想素质，加强素质教育理论学习，更新自己的教育观念，树立育人为本的思想。同时加强教育法律法规的学习，提高依法从教的水平，刻苦钻研业务，认真履行岗位职责，关心、爱护每一位幼儿，严格遵守学校的规章制度。

二、教育实践方面

1. 认真抓好教育教学工作

工作中虚心向从事幼儿教育经验丰富的教师学习，观摩其他教师上课，积极参加教研活动，贴近幼儿的生活和年龄特征来选择幼儿感兴趣的事物和问题，制定出切实可行的活动。在活动中，能恰当地选择和使用教具，重视教学内容的趣味性，增、加幼儿的实践操作活动，以游戏为基本活动，使幼儿从被动学习转化为主动学习。在教学中，我还不断地对自己的教育实践进行反思，找出问题的症结，改进教育的方式、策略等，收到了较好的效果。

一年以来，我园根据幼儿的年龄特点，将品德教育贯穿于教学活动中，围绕传统美德教育，开展了《小鬼当家》、《有礼貌的乖宝宝》、《我爱我家》等多次主题活动，培养幼儿良好的行为习惯和文明礼仪，使孩子们从刚入园时的哭闹、害怕、乱扔果皮纸屑等，变成一个个活泼可爱、懂礼貌的乖宝宝，家长们都江堰市说我的孩子现在

变得有礼貌了，愿意主动与人打招呼了。

2. 全身心的投入，热爱尊重幼儿

本年度我担任小班主任，三位教师轮流当保育员。这个班小朋友年龄还很小，还很不懂事。别说自理能力了，就连一点纪律概念都没有。针对这一情况，我们三位教师共同协商，把班的纪律及自立能力一起抓、同时抓。经过努力，我们班的小朋友可以说进步很快，家长反映也不错。自立能力方面：我们坚持正面教育，对幼儿以表扬为主，强化他们的自我服务意识，改变他们依赖思想。对幼儿好的行为或表现给予肯定、赞赏和鼓励，使幼儿能够更有信心，更积极地做好事情，完成任务。而我们老师做到适时帮助，以提高幼儿的自立能力，并及时与家长沟通，争取家长配合。纪律方面：对少部分幼儿出现的不良行为，我采取的是及时分析原因，引导幼儿养成良好的行为习惯，慢慢的做到遵守纪律。

在我的努力下，幼儿开始喜欢上幼儿园了，喜欢与小朋友一起上课、做游戏了，也结识了许多好朋友。他们还学会了不少礼貌用语，有了初步的生活自立能力。教学方面：幼儿更是在原来的基础上有了不同程度的提高，特别是念儿歌、听故事、唱歌等方面，有了很好的成绩。幼儿在身心愉快的气氛中，生长特别好，出勤率较高。保育方面：我能积极主动地配合班主任搞好工作，并以主题活动等多种形式，培养幼儿良好的卫生习惯，爱护环境卫生，不乱吐乱扔，用我的爱心、耐心料理着孩子的日常生活。

3. 家长联系工作

在工作中，我经常与家长保持联系，了解幼儿家庭教育环境，通过家园联系表、家长会、晨间午间接时的谈话，及进与家长交流孩子在园的学习和生活情况，反馈孩子在家的信息，使家长与教师之间互相沟通。并结合孩子存在的问题，与家长一道商讨符合幼儿特点的教育措施，共同促进孩子的成长。

4. 努力学习，精心育人

作为一名教师不公要管理好班级，有一颗爱心，还要有扎扎实实的业务水平和能力，为了提高自身素质，在工作之余，我经常翻阅一些有关幼教方面的书籍，看到好的信息及时摘录下来，不断为自己充电。同时向有经验的教师请教，使自己在授课水平上有所提高。

5. 改进不足，努力进步

通过这一年的工作，我学到了很多知识，业务上也有所提高。但这还远远不够，在教学服务上还缺乏主动性。我将在在新的一年里继续多学、多思、多试，努力把工作做得更好。

××××年××月五××日

点评：

这是我校附属幼儿园的一位老师的年度个人总结。假如你是我校学前教育专业的

一名学生，作为一位未来的幼儿教师，同学们说说这个总结写的怎么样？

链接：

总结和计划的关系：总结与计划在内容与写作上有一定的联系。总结是计划执行的结果。做总结既要以计划为依据，又要对计划完成情况作出判断；计划的制定也要以上一阶段的总结为依据。计划回答的是：“做什么”“怎么做”“做到什么程度”而总结要回答的是：“做了什么”“做得怎样”“什么这样做”。

计划与总结的区别：

计划和总结都是使用广泛的事务性文书。计划和总结的主要区别是：计划要阐明的问题是做什么、怎样做、做到什么程度，而总结要阐明的问题是做了什么、做了多少、做得怎样。

练习：

期末，学校要求各为老师结全学年总结推选优秀教师，先在各教研室进行个人总结。吴老师所在的中文教研组在本星期三下午召开期末总结会，要求每人发言，请你模拟吴老师的情况做总结发言。

第七单元 对联

对联是一种文学形式的应用文。应用范围极广，园林胜境，亭台楼阁，婚丧喜事，寿祝庆典，游乐交往，铭心励志都可以用。对联兴于五代，盛于明清，现在仍为人民所喜爱。因为对联优美精巧，能够灵活多样地表现人们的思想、感情、愿望等等，既可以激励自己，又可以教育别人，既有趣味性，又有艺术性。

写对联首先要看对象和场合，要力求切合当时当地的其人其景，不能乱用。如春联、寿联、婚联、挽联、励志联等固然不可混淆，就是用于山川名胜、楼台亭阁，也要有各自的特色。另外，同一种对联，还要因人因时因地而异。如春联，今年的与去年的、甲地的与乙地的就应各不相同；寿联、婚联，挽联更要根据不同对象写出个性与感情色彩来。如果不管时间地点和人物的不同而乱写，不仅写不出好对联，还会闹笑话。

其次，写对联讲究对仗工整，整齐美观。对联虽只有两联，但要求十分严格，好的对联不仅要求字数相等，还要意思相对，虚实相对，平仄相对，含义深远，音调铿锵。如杭州岳坟前的对联：“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣”。意思上是把爱国名将岳飞与奸臣秦桧等人作了鲜明对比，爱憎分明；形式上，词性、结构、平仄以至色彩等，都十分妥贴完美。对联的对仗有所谓正对（即上下联所写之事是一个完整的意思）、反对（即上下联意思相反相成）、串对（即下联为上联的补充）之分，另外，在遣词造句方面还有许多讲究，如嵌字、藏画、典故、谐音、回文、叠字、拆字等等，有些是文人卖弄才学的游戏文字，不足为训，但多数仍有助于对联的精巧，值得学习借鉴。

第三，对联全用竖写，上联在右边。有些对联（如春联）多数有横联，又叫横披，一般用一个四字句，意思也要与上下联相关，并有“点睛”作用。对联的字数没有明确的规定，一般以五、七、九言较常用，也有短至二字，长至数百字，仍称对联的。

[例文欣赏]

要打叭儿落水狗，临死也不宽恕，懂得进退攻守，岂仅文坛闯将？

莫作空头文学家，一生最恨帮闲，敢于嬉笑怒骂，不愧思想权威。 —— 陈毅挽鲁迅联

写鬼写妖高人一等

刺贪刺虐入骨三分

若题蒲松龄故居

—— 郭沫

正邪自古同冰炭

毁誉于今辨伪真

——岳坟对联

风风雨雨暖暖寒寒处处寻寻觅觅

莺莺燕燕花花叶叶卿卿暮暮朝朝

苏州网师园对联

一门父子三词客

千古文章四大家

眉山三苏祠对联

云朝朝朝朝朝朝朝朝朝散

潮长长长长长长长长消

温州江心屿对联

与有肝胆人共事

从无字句处读书

青年时代自勉联

—— 周恩来

有关国家书常读

无益身心事莫为

徐特立赠青年联

春风化雨山山翠

政策归心处处欢

—— 春联

长寿幸逢好社会

高龄全靠新中华

—— 寿联

云路仰天高竟使雁行分只影

风亭悲月黯忍看荆树折连枝

—— 挽联

第六讲 交际能力训练

第一单元 口语交际好重要

一、交际与你我密不可分

朋友，从你用第一声响亮的啼哭宣布自己降生的那个时刻开始，你就踏上了学习口语、使用口语的人生历程。从此，口语成为你最忠实的朋友，终身相伴，不弃不离。

人与人之间的往来接触、沟通交流，用一个词来概括，就是“交际”。交际，是我们每个人与生俱来的需要。亚里士多德曾经说过：“一个孤立生活的人，他不是野兽，就是上帝。”所以，一般来说，人都需要交际。交际不是一种个人行为，交际是一种人与人之间的往来接触，是一种社会行为。人类社会是通过人与人之间的交际网络联结起来的。交际与人类相伴相生，交际是人类进步的需要，没有人际交往，货币就不会产生，火箭就不会升天，人类飞天的梦想也就不会实现。所以，交际与人类共生共存，交际与你我密不可分。

二、口语交际是一门最亲切的学问

口语交际是人类社会最平常、最广泛的活动，无时不在，无处不在。早晨起床后，向父母问好，晚上入睡前，问朋友晚安，年初说“恭喜发财”，年末祝“来年好运”，任何时候，你都要进行口语交际；在家陪奶奶唠叨解闷，出外为上司出谋划策，寝室里为室友解除误会，动员会上为大家打气加油，任何场合你都要进行口语交际。就是吃饭的时候，你会赞美菜做得好吃；，穿衣的时候，你要谈论衣服是否整洁合体。可见，口语交际是日常生活中最自然、最普遍、最熟悉的行为，所以，有关口语交际的学问，也应该是你最感亲切的一门学问。

三、口语交际的作用非同寻常

口语交际是一个信息交换沟通的过程，有它自身的特点规律，而且交际涉及面很广。说什么，跟谁说，在什么地方说，以怎样的方式说等等，都会影响口语交际。所以，著名语言学家吕叔湘先生说“语言的确是一种奇妙的、神通广大的工具，又是一种不保险的工具”，“语言的地面上是坎坷不平的，‘过往行人，小心在意’”。

运用口语进行沟通交流的能力叫口语交际能力。我国古代著名文艺批评家刘勰说：“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。”当今社会，各种先进的交通工具和通讯设备，使世界变得越来越小，人与人之间、组织于组织之间乃至国与国之间的交往合作变得越来越普遍频繁，而交往合作能否愉快成功，口语交际的能力往往起决定作用。口语交际能力，通俗地说，也就是口才。对年轻人来说，口才更是至关重要。21世纪是个知识经济时代，“尊重知识，尊重人才”已成为全球性的

呼声，人力资本将胜过物质资本成为经济发展的第一资源，人才已成为增强国力的第一要素。而有口才的人一定是人才，想成才，培养自己的口才吧！

在现代日常生活和工作中，成功的口语交际，可以体现你的文明素养，展示你的智慧才情；可以提高你的表达效果，增强你的个人魅力；可以协调你的人际关系，拓展你的交往空间。而现代社会是市场经济社会，市场经济，又叫信息经济、“朋友”经济，人际关系便成了一种重要的生产力。所以，出色的口语交际能力为你所营造的和谐人际关系，最终将为你创造财富，创造成功，创造精彩的未来！

【训练材料】

1. 口才意义认知训练

按学习小组分组讨论。每个同学回忆一下，你是否因为不愿说话、不会说话或表达不当，而使父母、同学、朋友产生了误会，或者让他们受到了上害？各举一个这样的例子，互相交流一下，说说提高口语交际对于做人、做事的重要意义。然后各组推举一个代表，选取本组最有典型的例子在全班交流。时间：每人三分钟。

2.“我会这么说”栏目

这些话题都与我们每个同学的学习、生活、思想紧密相关，要是遇到这样的情况，你会怎么说？

活动过程：

- (1) 人人参与活动，以小组为单位，围绕话题互相交谈；
- (2) 互相交谈后小组汇报，全班交流，对于精彩的说话报以热烈的掌声；
- (3) 学生评价；
- (4) 评出能说会道奖。

[镜头 1]

小明买了一只文具盒，回家后发现太小了。于是他马上来到商店，想调换一只大一些的。接待他的还是刚才那位 40 多岁的女营业员，假如你是小明，你将怎样和营业员说话？

[镜头 2]

最近同学们对食堂拥挤和车棚拥挤狭窄等情况意见很大，如果要你就这些情况向学生会提一条合理化建议，该如何说才好？

[镜头 3]

假如你第一次回老家探亲，先拜访了大姨妈家，大姨妈很热情地接待了你，并且非要留你吃晚饭不可，而你确实有急事，必须立即回家。此时，你怎样说才能让她高高兴兴地把你送出门呢？

[镜头 4]

假如你的好朋友小华在一次考试中超过了你，不甘落后的你准备跟他说些什么呢？

[镜头 5]

与你相处一年的班主任老师，因家庭关系将调离学校工作，班上组织一次班会活动，由你代表全班同学向班主任老师致告别辞。你会怎么说？

[镜头 6]

职高（1）班学生李刚在校运动会百米赛跑中夺取了冠军，事后，《太阳石》文学社的一名小记者采访了他，小记者请他谈感想，如果你是李刚，你该怎么说？

[镜头 7]

小冬的成绩一直不错，这次中考却因帮妈妈看病而缺课较多，物理不及格。小冬很难过，没敢把实情告诉妈妈。星期六下午，小冬妈抱病来开家长会。你是小冬同桌，又是物理课代表，假若老师让你先接待她，想想看，你说些什么？怎么说？

[镜头 8]

你从小受父母的宠爱，向来是衣来伸手，饭来张口。有一天，你忽然发现自己长大了，也该为父母做些家务，分担些忧愁了。但是，当你拿起脏衣服时，妈妈赶紧说：“放下吧，你怎么洗得好呢？”当你动手切菜时，妈妈又说：“算了吧，你切着手怎么办？”当你准备和爸爸一起搬煤气时，他也说：“别累着，还是我自己来！”你该怎么办呢？

注意：（1）训练方式要灵活多样，或随情引申，或相机转化，或教师示范，或学生模拟，要想尽办法让学生活动起来。

（2）要保护和鼓励学生说话的积极性，增加他们说话的勇气，扭转他们不想说话、不肯说话或不敢说话的心理定势，从而推动口语训练的有效进行。

温馨提示：

与人交谈也好，提出建议也好，表明观点也好，都恰当地选择了说话的方式，在家庭里，对妈妈说话或对亲朋好友说话，当然可以直言不讳；在不很熟悉或其他场合，批评别人或不同意别人的意见，就尽量采用委婉含蓄的语言形式。因为直言不讳有刺激性，容易伤害对方的感情，婉言则比较温和，既能表明自己的观点，又显得有礼貌，对方也乐意接受。说话的方式很多，同学们要根据不同的对象、不同的场合加以选择，“直言不讳”很好，“婉言动听”有时候也需要。当然，说话讲究方式，不是用花言巧语伪装自己和善。一味追求说话的方式，也是不足取的。

3.“有话大家说”

你认为今天这节课好不好？请实话实说，畅所欲言。让学生对课作评价。

温馨提示：

同学们，在高速发展的信息社会中，在高效率快节奏的现代生活中，信息的传递需要彼此用最恰当、最得体的语言进行交流。因此培养说话能力是素质教育的需要，也是社会对人才的需要。愿我们每个人都拥有较强的说话能力。当然，说话能力的培养，光靠课内还是远远不够的，还应该很好地利用生活中的众多机会加强训练，不断

培养自己的说话能力。



第二单元 日常会话见修养

第一课 关于打招呼的学问

(一) 请记住：我们是“礼仪之邦”

作为中国人，我们一直很骄傲。我们有五千年的悠久历史和灿烂文化。从小就有人告诉我们：中华民族是礼仪之邦。当我们了解了一些中华文明史之后，更加惊叹于古人在人际交往方面礼仪的完备与规范。让我们从真诚的、温暖的、彬彬有礼的招呼语开始，弘扬礼仪之邦的美名。见面打招呼，表明你对对方存在的注意和承认，显示你对对方的尊重；见面打招呼，可以密切熟人之间的关系，缩短生人之间的距离；见面打招呼，可以使处于人际交往中的人们心情更舒畅，心态更健康。与人见面，一声招呼，一句问候，一个点头，一丝微笑，只要得体，就能让对方如沐春风，甚至感念在心，何乐而不为呢？况且，该打招呼时你表情漠然，有涵养的对待方并不会有什么损失，而你自己的平稳而、修养和风度，可就要大打折扣啦。所以，如果进入我们视线的另一方，还是主动打个招呼吧。

(二) 打招呼的种类

打招呼一般有两个目的：一是出于礼貌，表达问候，但无继续交谈的打算；二是问候对方，并开始后续的交谈。口语交际往往是从打招呼开始的，招呼语是最常用的交际用语。

汉语的招呼语有很多种，可以分为四种。

1. 称呼式

称呼式指的是用称呼对方来表示打招呼，这是中国人见面时最常用的招呼方式。称呼式可以分成三类。一是姓名类。即用姓名称呼对方，包括各种昵称、爱称、尊称、戏称等；也可在姓或名的前后加上“老”“小”等字眼，如小赵、老赵、赵老等。用全名比较正式，直接称名显得亲近。“小赵”一般用于上对下、长对幼；“老赵”一般用语年长的同辈之间。“赵老”的适用范围比较小，能被成为“赵老”的只用那些德高望重的老者。二是身份类。如“校长、科长”是称职务，“老师、医生”是称职业，“教授、少校”是称职衔。当然，这些都可以再冠以姓氏，如“钱校长”“孙老师”“李教授”等三是亲属称呼类。亲属称呼除了用来称呼亲属之外，还常用来称呼非亲属，如“爷爷、叔叔、阿姨、大妈、大姐、小妹妹”等等。使用亲属称呼，可以使称呼者与被称呼者有亲如一家的感觉。

2. 问候式

问候式主要指见面时用言语向对方问好，表示礼貌和关心等。问候式可以分成两类。一是传统类。这类招呼语使用历史较长，与日常生活关系密切，一般表示对对方

的关心，涉及工作、学习、健康、家庭等生活的方方面面。如“吃了吗？”“到哪儿去？”“干什么去？”“最近好吗？”“这阵子忙什么呢？”“家里一切都好吧？”“冷不冷，穿这么少？”诸如此类的具体问候，传递的是关切之情，被问者可以看情况或含糊或如实的回答，有时还要对问者的好意表示感谢。二是新兴类。改革开放以后，受外来语和外来文化的影响，在知识分子之间，在一般社交场合，人们开始习惯使用“你好”“您好”“早上好”“下午好”“晚上好”等问候语。这些新兴问候语弥补了我们口语交际中间候语的不足，使得我们面对不太熟悉而不知其姓名或不明起其身份的对象时，也可以友好地问生“好”了。

3. 即景式

即景式指的是根据交际的场景临时使用的招呼语。主要也可分成两类。一是询问类。一般是一对方分行为话题，常常是见什么问什么，多用于熟人之间。如对方大汗淋漓地从球场回来，可以问“打球了？”看见对方去网吧，则问“上网去？”看见对方在菜场，可以问“买菜呀？”二是评论类。可以对对方的行为表示赞扬，如“起得真早！”“真孝顺！”“这么刻苦啊！”评论类也可以是对对方的内外状态表示欣赏，比如，“变年轻了！”“好精神啊！”“穿得真漂亮！”“好靓啊！”还可以对客观的环境等发表评论，比如，“今天天气真不错啊！”“这个地方空气真好！”看到老人带着孩子，也可以说“这孩子真可爱！”

4. 调笑式

调笑式，指的是采用一些表面看来有违常礼的幽默的言语打招呼，这种方式可以突出双方之间无拘无束的亲密关系。比如，“那阵风把你吹来了？”“小日子过的不错嘛，又发福了！”甚至是“你死哪儿去了，你？”

（三）打招呼需要注意的问题

打招呼的方式有很多种，那么，这是否意味着想怎么招呼就怎么招呼呢？当然不是，这里也有不少讲究，需要注意一些问题。

1. 不能粗鲁无礼

一个小伙子骑车赶路，问路边的一位长者：“喂，去亚运村还有多远？”老人回答：“十八拐杖！”小伙子迷惑了：“路都是论里的，哪有论拐杖的呀？”老者答曰：“论‘里’呀，你该叫我‘大爷’，而不是叫‘喂’。”用“喂”跟人打招呼是很无礼的，小伙子为自己的粗鲁无礼感到很羞愧。

2. 要分辨对象

对象不同，招呼的方式也有别。比如，像“你死哪儿去了？”这类调笑式的问候语只适用于最亲密的、无拘无束的好朋友之间。在传统的中国农村，人们以大为尊，以老为尊，所以，一个30岁的妇女，可能很乐意你叫她“阿姨”。而在现代城市，人们开始渴望永葆青春，以年轻为美，所以，一个70岁的老太太，可能也非常希望你叫她“阿姨”。称呼自己的同胞，可以用“大哥”或者“大姐”；而遇到一个外国

朋友，则最好用“先生”或者“女士”。

【训练材料】

1.假如你到外地，不认识路，正在这时，迎面过来一位妇女，你想向她问路，该如何打招呼？

2.在一次偶然的场合，你遇见了初中最要好的朋友，见面后你该如何打招呼？

3.要注意场合

正式的严肃的场合，不能随便称呼别人的小名、外号。所以，私下里他是你的哥们儿，你可以用“胖子”招呼他，会议上他是你的领导，你应该叫他“汪书记”。再比如，你的一个熟人正跟他人近距离窃窃私语，你可以远远点个头、招个手，然后知趣地走开，没有必要一定凑上去问候、寒暄，干扰别人。还有，在工厂里，叫“师傅”是尊称，可是到了大学校园，进了图书馆，你就不该见了都还招呼“师傅”可以更多地选用“老师”。

4.要避免唐突

招呼问候的时候不要主管冒昧，以免犯了忌讳。比如，在社交场合面对一位女子，你不知道她是否已婚，你可以叫她“女士”“小姐”，而不要想当然地叫她“夫人”“太太”。看到已经谢顶的校长从幼儿园里接出一个孩子，你立即热情地上前招呼：“张校长，您的孙子真可爱！”校长的表情很尴尬，因为这是他的儿子，不是孙子。所以，你为什么不含糊一点儿，把“您的孙子”改成“这孩子”呢？

【训练材料】

(1)傍晚时分，小李走在街上，迎面看到王叔从公共厕所出来，就热情地打招呼。

(2)张姐身体较胖，但总喜欢别人说她瘦。有一天，她穿了一件连衣裙，看样子挺高兴，小李碰见她，就打招呼。

(3)假如你被某公司录用，报道时见到单位的领导如何打招呼？

5.言语招呼与非言语招呼要协调配合

在不需要或者不方便说话的时候，点头、微笑、握手、招手或者拥抱，这些非言语的招呼方式，都可以独立地完成打招呼的任务。但是，如果我们要用言语来打招呼的话，应该保证言语招呼与非言语招呼的协调配合，不能嘴上说着“你好！”眼里却含着讥笑，嘴上说着“见到你很高兴！”目光却追随身边另一个美丽的身影远去，这可是对被问候者的大不敬啊。

温馨提示：

学会开心地微笑，学会得体地招呼，让友善的阳光驱走心底的灰暗，让温情撒遍人间！

第二课 相识相交始于介绍

（一）介绍是“交际之桥”

现代生活中，人们活动的范围越来越大，交往的频率越来越高，几乎每天都在认识新面孔，结交新朋友。初次认识，介绍是必不可少的。得体的介绍，就像一座无形的桥，让和互不相识的你我他，轻盈地跨越陌生的鸿沟，愉快地靠近对方，留下良好的第一印象，我们的交往便由此开始了一段新的充满想象的路。相识相交始于介绍，介绍把陌生引向熟悉，让陌生变成知己。所以，人们把介绍称为“交际之桥”。

【训练材料】

生活翻开了新的一页。令人憧憬的职中校园接纳了你，许多陌生的同学将与你同窗三年。你一定想尽快地让老师和同学认识你、了解你吧。那么，就用你的笑语、你的歌声、你的幽默、你的智慧，真诚地把自己介绍给大家。

（二）自我介绍

口语交际中，每个人都不可能不做自我介绍。那么，什么情况下该做自我介绍？自我介绍有哪些形式？怎样做自我介绍呢？

1. 两种需要自我介绍的情况

需要做自我介绍的情形，主要有两种。一种情况是你想让对方了解你。这时你应该主动做自我介绍。还有一种情况是，你项想了解对方。“将欲取之，必先予之”。你了解对方，必须先主动让对方了解你，所以，也需要主动向对方做自我介绍。如：交往中与不相识者相处时；对方表现出想认识自己的愿望，或者希望自己做自我介绍时；有求于人，而对方对自己不甚了解或一无所知时；旅行途中与他人不期而遇，并且有必要跟他建立临时的接触时；自我推荐、应试求职时；想结某人而又无人引见时。凡此种种，如有可能，都应该向对方自报家门，将自己介绍给对方。

【训练材料】

学校的学生社团营销部要组织一次营销实践活动，部长让高天去一家工厂的销售部找经理洽谈。高天兴奋而又紧张，他满头大汗地找到了经理室，经理却不在，里面坐着一位长者。高天向办公室东张张，西望望，然后不假思索地说：“哎，经理呢？”长者看了一眼高天，回答：“经理不在。”高天捋起衣袖擦了把汗，应声问道：“经理不在，那，你是谁呀？”长者又看了一眼高天，似乎有点生气：“什么！我儿子就在隔壁，你想干吗？”高天的言行，险些造成了一场误会，任务也泡汤了。高天错在哪儿？如果是你该如何做？

2. 谁先做自我介绍

两个不相识的人见面，都有一个自我介绍的问题。那么，谁该先做介绍呢？一个基本的原则是：位低者先行，即地位低的人先介绍，或者说，想优先表达敬意的人先

介绍。所以，现代社交的基本规则是：主人向客人先介绍，晚辈向长辈先介绍，下属向上级先介绍，男士向女士先介绍。

3. 自我介绍的方式

根据口语交际的深浅、目的等不同，可以把自我介绍分成应酬式、业务式、交流式、礼仪式四种。

应酬式：适用于需要介绍但又不必多介绍的某些公共场合。

【训练材料】你去参加一个活动或者坐火车，遇见一位先生，想跟他攀谈你该怎么做？

公务式：适用于工作场合，一般包括本人姓名、供职单位及部门、职务或从事的具体工作等。比如：“您好，我叫游大海，在南京大学法律系读书。”

【训练材料】你去参加一个活动，应该如何说？

交流式：适应于社交活动中希望与交往对象进一步交流与沟通时，大体包括姓名、工作、籍贯、学历、兴趣爱好以及与交往对象的某些熟人的关系。如“你好，我叫朱丹，是张北县职教中心的学生，跟你一样也是张北人。”交流式的关键是，寻找能引起对方兴趣与共鸣的私人话题。

礼仪式：适用于讲座、报告、演出、庆典、仪式等正规的场合，一般包括姓名、单位、职务等，同时还应加入一些适当的谦词、敬辞。如：“各位来宾，大家好！我叫杨光明，是张北县职教中心的学生。今天，很荣幸能代表我校全体同学欢迎大家光临，希望大家……”。

4. 保证自我介绍的效果

自我介绍的最佳效果是：通过自我介绍，给对方留下很好的第一印象，激发起对方与介绍者进一步交往的动机，为可能的深入交往拉向前奏。那么，怎样才能取得最佳效果呢？

一要对对方有所了解。除了应酬式的自我介绍外，其他几种，都该事先对对方有所了解，最好预先获得一些有关他的资料或情况，诸如性格、特长、兴趣、爱好等，这样便于在介绍中突出双方的共同点，从而产生一见如故的效果。

二要辅以名片，有现代人际交往中，名片常常是必不可少的，口头自我介绍，再辅之以个性化的名片，有些不便口头介绍的东西，对方通过名片便可一目了然。

三要确认时机，确认你在一定的时间、场合、地点做自我介绍的时候，对方能够专注的听你介绍。

四要讲究态度，既要恭敬，彬彬有礼，又要镇定自信，落落大方。一般人们对于自信的人，都会另眼相看，产生好感；如果你嗫嚅、模糊、羞怯的进行自我介绍，会使对方感到你不能把握自己，以致对你有所保留。

五要掌握时间。如果不是专门产自我介绍的话，社交场合与陌生人相见，自我介绍的时间一般应该控制在半分钟到一分钟之内。

（三）介绍他人

在人际交往中，你是否经常遇见这样的情况：你跟朋友并肩同行，朋友突然见到一位熟人，于是，你的朋友跟他火热的聊起来，却把你放在一边，让你独自体会什么叫尴尬！问题出在哪里？问题在于你的朋友没有把你介绍给另一人朋友。

介绍他人，就是通过第三方的介绍，使不认识的双方互相认识。为他人做介绍，需要注意两个要点：

第一、谁来当介绍人。不同的场合情况不同。由家庭举办的宴会、舞会等社交活动，介绍人一般应该是女主人。为互不相识的客人做介绍，让他们互相认识，并开始自然愉快的交谈，是女主人的职责。一般性的公务活动中，谁来当介绍人呢？可以是专业人士，比如在机关或者企业，你是办公室主任，或者是领导的秘书，或者是前台的接待、礼仪先生、公关人员，你就是专业人士，你的职责之一就是迎来送往，上传下达，就是介绍。当介绍人的，也可以是对口人员，比如你是搞销售的，你要找某公司的销售部的总经理，张经理就是你要找的对口人员，他有义务把你介绍给相关的人士，还有一种特殊的情况，是有贵宾来访，要讲究接待规格，一般应该有东道主一方职务最高者出面介绍，或者是同等身份的人出面介绍，礼仪上把它叫做规格对等。

第二、介绍的顺序。就是先介绍谁后介绍谁，这里也有讲究。总的原则是位尊者先。有长辈有晚辈，先介绍长辈，有上级和下级，先介绍上级；有主人和客人，先介绍主人；有女士后男士，先介绍女士，当被介绍的某一是多人时，按照从高到低的顺序介绍，好让对方知道，被介绍的一方谁是大的人物，从而避免产生误会。

温馨提示：

介绍是交际之桥，相识相交始于介绍；。学会自我介绍，学会关照他人、介绍他人，你口语交际的天空一定会更广，更蓝！

第三课 有效沟通四妙招

当你通过自我介绍或他人介绍与人相识后，如果想与新近结识的对方建立更加稳定、可靠、亲近的关系，下一步你要做的就是与对方进行有效的沟通。在口语交际中，怎样才能进行有效的沟通呢？下面我跟大家谈谈有效沟通的四个妙招。

（一）赞美，跟阳光一样重要

1、 赞美和阳光，人人不可少

美国心理学家威廉·詹姆斯指出：“渴望被人赏识是人最基本的天性。人都有自尊和被人尊得的需要，而赞美别人体现的正是你对赞美者的尊重、期望、接纳和欣赏，有助天增强对方的自尊心甘愿、自信心，使其获得心理满足。所以，赞美对于人就像是阳光对于万物，人人需要，人人喜欢。喜欢被赞美，不是虚荣，而是寻求理解与鼓励、渴求上进，追求美好的体现。

2、 真诚赞美，争取实效

赞美别人，难在取得实效。怎样才能让赞美取得实效呢？一是让赞美发自内心。阿谀与捧杀，都是带糖衣的毒品，言不由衷的阿谀奉承，夸大其词，会让被恭维者起鸡皮疙瘩，也会让旁听者感到恶心，所以当你的赞美表达的是发自内心的对他人的欣赏、喜爱、敬佩与仰慕之情的时候，你的赞美才能直达人心，二是让你的赞美惠及众人。你的赞美不仅是给你的领导、上司的，也是给你的同事和下属的，不仅是给气宇轩昂的富人的，也是给老实本分的清洁工的，你的赞美体现的应该是博大心胸，三是让你的赞美成为“雪中送炭”。最需要的赞美不是那些天天得到赞美的“白天鹅”。你的赞美如果给的是那些很少听到赞美的”丑小鸭“，可能会使他们尊严复苏，自信大增，最终也能变成全新的”白天鹅“。四是让你的赞美具体化，与其泛泛地赞美某个女孩儿的漂亮，还不如赞美她”你的眼睛真美“五是赞美要因人而异，因文化而异，传统乡村文化中可能是以老为尊，现代都市文化中，却是以年轻为美，中国人，可能喜欢你的体贴照顾，西方人，可能更喜欢你对他的独立自主的尊重，六是在背后赞美他人，这样的赞美一般跟功利无关，会更真诚更动人。

【训练材料】

先同桌之间互相赞美；然后，同组之间，自找搭档互相赞美；最后，请两位同学做模特，各族选出两个代表轮流去赞美他们。最后，评分奖励，评出最善于赞美他人的人

【实地演练】

（1）小明和小芳第二课堂训练后主动去找老师询问晚上要做的作业，受到老师的称赞。

(2) 你回到家,看到劳累了一天的妈妈为你准备的最爱吃的点心,你会对妈妈说些什么?

(3) 一位阿姨到你家找妈妈,妈妈不在家,你热情地接待阿姨并和她交谈,受到阿姨的称赞。

建议:

(1) 小组进行练习,然后交换角色练习,不能与对方刚才说的一样。

(2) 小组合作分角色练习

(3) 小组上台展示练习

【大家都来说一说】

“让我真诚地赞美你-----我的同学,我的老师,我的朋友,我的家人,我心中的英雄……

小组练习

【让我们行动起来】

离开座位去赞美自己最想赞美的人

温馨提示:

赞美是一种艺术,也是一种生活态度,学习欣赏每个人不同的特点,发现每个人潜在的优点,真诚地给予赞美。并且,从现在开始,努力把真诚地赞美别人训练成为你的一个习惯,你会发现沟通更有效,你的人气在飙升。生活中的赞美是盐,加了它就会让生活多了一点滋味。工作中的赞美是乐曲,有了它就会让工作多了一点旋律。

请你积累:

你几天看起来很精神!

你衣服的颜色很不错,看起来很清纯。

你的发型很漂亮。

你很有气质。

发现你对美食很有研究。

你在这方面很有潜力。

你对这写很有感觉。

你在这方面是大牛。

你的耳环很有特点。

你的提包很高档。

使他人感觉到自己很重要。

没有你肯定不行。

你是我们的催化剂。

离了你项目就没办法开展了。

我以后就靠你了。

你是我的依靠，你是我的肩膀。

请你审查一下。

请你指导一下。

你在这方面很有经验，请传授一下你的经验。

你是这方面的专家，请帮我们讲解一下。

你对骑车很在行，帮我们介绍一下最近的发展趋势了。

（二）安慰，以心暖心沟通术

安慰就是在口语交际中，有言语使对方心理上得到体贴慰藉，从而感到安心，塌实，它是一种以心暖心的沟通术。在别人需要的时候，你安慰的话语你冬日的暖阳一般，给对方以巨大的温暖，你和他的沟通交流自然也会畅通无阻了。

1. 每个人都有需要安慰的时候

人生有顺有逆，有喜有忧，每个人都会遇到不顺心的事，面对亲人变故、恋人分手、考试失利、同学嘲讽、流言中伤、求职受伤、家人埋怨、上司责难等等打击、挫折、痛苦、烦恼或者不如意的时候，人们往往难以独自承受。此时，他们最需要的是来自别人的安慰，在与他们交谈中，如果你能恰当好处的给对方以安慰，从而排解他的痛苦，舒缓他的紧张，减轻他的压力，减少他的烦恼，他一定会对你感激有加，他自然更愿意向你敞开心扉，与你做进一步的心灵沟通了。

2. 安慰有良方

安慰他人，总的原则是设身处地，以心暖心。你必须静下心来，站到对方的位置上，去用心体会、理解对方的痛苦与烦恼。只有这样，才可能说出贴心的善解人意的话语，以你的热心，真心的去温暖冷却的受伤的心。记住这个总的原则后，下面再学会开出几剂安慰的良方。

方剂之一：“塞翁失马，焉知非福”方

方剂之二：“比上不足，比下有余”方

方剂之三：“佯装不知，间接开到”方

方剂之四：“让对方忙起来”方

【训练材料】

1. 说一说你是怎样理解“安慰”的？你“安慰”过别人吗？你是怎么“安慰”他的？别人“安慰”过你吗？小组讨论，小组成员之间互听、互评、互相修正。（要求人人发言）

2. 兰兰和娟娟是好朋友，两人都很聪明，热情，喜欢帮助别人。但兰兰说话比较直，有时虽然也是为了帮助别人，但由于说话不注意方式，难免刺激对方的感情，让人接受不了。娟娟则比较讲究说话的方式方法，虽是批评，也能让人高高兴兴地听。现在我们设想这么一个情节，即班里改选的时候，兰兰落选了，而原文艺委员的娟娟则出任了新班长。兰兰想不通，一连好几天闷闷不乐。班主任老师看在眼里，除了自

己做兰兰的工作外，还让兰兰的好朋友、现任班长娟娟去和她谈谈心。假如你是娟娟，你该和她怎么样谈？谈些什么？

温馨提示：

同学们，给予是温暖人的心灵的阳光，在照亮了别人的同时也照亮了我们自己，其实，付出也是一种获得，在别人需要“安慰”的时候安慰他，你也能和他一起获得快乐。

请你积累

01. 大多数人想要改造这个世界，但却罕有人想改造自己。
02. 积极的人在每一次忧患中都看到一个机会，而消极的人则在每个机会都看到某种忧患。
03. 莫找借口失败，只找理由成功。（不为失败找理由，要为成功找方法）
04. 伟人之所以伟大，是因为他与别人共处逆境时，别人失去了信心，他却下决心实现自己的目标。
05. 世上没有绝望的处境，只有对处境绝望的人。
06. 当你感到悲哀痛苦时，最好是去学些什么东西。学习会使你永远立于不败之地。
07. 世界上那些最容易的事情中，拖延时间最不费力。
08. 人之所以能，是相信能。
09. 一个有信念者所开发出的力量，大于 99 个只有兴趣者。
10. 每一发奋努力的背后，必有加倍的赏赐。
11. 人生伟业的建立，不在能知，乃在能行。
12. 任何的限制，都是从自己的内心开始的。
13. 含泪播种的人一定能含笑收获。
14. 欲望以提升热忱，毅力以磨平高山。
15. 一个能从别人的观念来看事情，能了解别人心灵活动的人，永远不必为自己的前途担心。
16. 一个人最大的破产是绝望，最大的资产是希望。
17. 不要等待机会，而要创造机会。
18. 如果寒暄只是打个招呼就了事的话，那与猴子的呼叫声有什么不同呢？事实上，正确的寒暄必须在短短一句话中明显地表露出你对他的关怀。
19. 昨晚多几分钟的准备，今天少几小时的麻烦。
20. 做对的事情比把事情做对重要。
21. 人格的完善是本，财富的确立是末。
22. 没有一种不通过蔑视、忍受和奋斗就可以征服的命运。
23. 行动是治愈恐惧的良药，而犹豫、拖延将不断滋养恐惧。

24. 没有天生的信心，只有不断培养的信心。

25. 只有一条路不能选择——那就是放弃的路；只有一条路不能拒绝——那就是成长的路。

26. 人性最可怜的就是：我们总是梦想着天边的一座奇妙的玫瑰园，而不去欣赏今天就开在我们窗口的玫瑰。

27. 征服畏惧、建立自信的最快最确实的方法，就是去做你害怕的事，直到你获得成功的经验。

28. 失败是什么？没有什么，只是更走近成功一步；成功是什么？就是走过了所有通向失败的路，只剩下一条路，那就是成功的路。

29. 让我们将事前的忧虑，换为事前的思考和计划吧！

30. 再长的路，一步步也能走完，再短的路，不迈开双脚也无法到达。

31. 任何业绩的质变都来自于量变的积累。

32. 成功不是将来才有的，而是从决定去做的那一刻起，持续累积而成。

（三）道歉

人非圣贤，孰能无过？人际交往中，我们随时都可能存在不足后者产生失误，从而给他人造成不快不便或者遗憾。就应该毫无委屈地说声“对不起”

道歉的艺术：一是态度要诚恳；二是用清楚、直接的语言表达你的歉意所在；三是道歉要及时；四是主意道歉的方式。一个文明的社会，不仅是基于法律的，更是基于道德良知的，道歉就是良知的显现。

【训练材料】

语文课上，你因为没有专心听讲，被老师发现，老师惩罚了你，你对此很不满，于是，在课堂上与老师发生了争执，事后，你觉得不对，你该怎样做？

【创设情景, 实地演练】

1. 班里的“小书法家”小丽正在书写一幅参赛作品，毛手毛脚的小映突然凑上来碰到了她的手，一幅艺术作品立即惨不忍睹。小丽气恼地瞪了小映一眼，小映赶忙道歉，而小丽还在气头上，假如你是小映你将会对小丽说什么？

2. 王华和李旗是同学，也是一对好朋友。一天，王华发现自己的钢笔坏了，怀疑是李旗在借用时弄坏的，于是对李旗不满。晚上回家时哥哥才对王华说钢笔是他不小心弄坏的。第二天，王华向李旗说了“对不起”。如果你是李旗，该如何回答王华的话

（四）道谢，怀着感恩的心态

【训练材料】

请举出生活中你所遇到的三个该道谢而不道谢的例子，并说说它的不良后果。

温馨提示：

只要你心怀感恩，你就不愁说不出好听的道谢的话，让道谢成为我们的习惯吧！

请你积累：

谢谢。

我很感谢。

你真是大好人。

你最棒了。

都要多谢你（我们才能准时完成）。

若是没有你，我不可能做到。

我非常感激你的帮助。

你的帮助备受感激。

第四课 电话里有你的“形象”

所谓电话形象，即人们在通电话的整个过程之中的语言、声调、内容、表情、态度、时间感等的集合。它能够真实地体现出个人的素质、待人接物的态度以及通话者所在单位的整体水平。

与日常会话和书信联络相比，接打电话具有即时性、经常性、简洁性、双向性、礼仪性等较为突出的特点。所谓即时性、经常性、简洁性、双向性都不难理解，而所谓礼仪性却不能够不为之“正名”。

电话的礼仪性特点，它指不论是打电话还是接电话，都必须以礼待人，克己敬人。假如不注意在使用电话的过程中讲究礼貌，先敬于人，无形之中将会使自己的人际关系受到损害。

【电话的基本礼仪】

（一）重要的第一声

当我们打电话给某单位，若一接通，就能听到对方亲切、优美的招呼声，心里一定会很愉快，使双方对话能顺利展开，对该单位有了较好的印象。在电话中只要稍微注意一下自己的行为就会给对方留下完全不同的印象。同样说：“你好，这里是XX公司”。但声音清晰、悦耳、吐字清脆，给对方留下好的印象，对方对其所在单位也会有好印象。因此要记住，接电话时，应有“我代表单位形象”的意识。

（二）要有喜悦的心情

打电话时我们要保持良好的心情，这样即使对方看不见你，但是从欢快的语调中也会被你感染，给对方留下极佳的印象，由于面部表情会影响声音的变化，所以即使在电话中，也要抱着“对方看着我”的心态去应对。

（三）清晰明朗的声音

打电话过程中绝对不能吸烟、喝茶、吃零食，即使是懒散的姿势对方也能够“听”得出来。如果你打电话的时候，弯着腰躺在椅子上，对方听你的声音就是懒散的，无精打采的，若坐姿端正，所发出的声音也会亲切悦耳，充满活力。因此打电话时，即使看不见对方，也要当作对方就在眼前，尽可能注意自己的姿势。

（四）迅速准确的接听

现代工作人员业务繁忙，桌上往往会有两三部电话，听到电话铃声，应准确迅速地拿起听筒，最好在三声之内接听。电话铃声响一声大约3秒种，若长时间无人接电话，或让对方久等是很不礼貌的，对方在等待时心里会十分急躁，你的单位会给他留下不好的印象。即便电话离自己很远，听到电话铃声后，附近没有其他人，我们应

该用最快的速度拿起听筒，这样的态度是每个人都应该拥有的，这样的习惯是每个办公室工作人员都应该养成的。如果电话铃响了五声才拿起话筒，应该先向对方道歉，若电话响了许久，接起电话只是“喂”了一声，对方会十分不满，会给对方留下恶劣的印象。

（五）认真清楚的记录

随时牢记 5W1H 技巧。所谓 5W1H 是指①When 何时②Who 何人③Where 何地④What 何事⑤Why 为什么和⑥HOW 如何进行。在工作中这些资料都是十分重要的。对打电话，接电话具有相同的重要性。电话记录既要简洁又要完备，有赖于 5W1H 技巧。

（六）了解来电话的目的

上班时间打来的电话几乎都与工作有关，公司的每个电话都十分重要，不可敷衍，即使对方要找的人不在，切忌只说“不在”就把电话挂了。接电话时也要尽可能问清事由，避免误事。我们首先应了解对方来电的目的，如自己无法处理，也应认真记录下来，委婉地探求对方来电目的，就可不误事而且赢得对方的好感。

（七）挂电话前的礼貌

要结束电话交谈时，一般应当由打电话的一方提出，然后彼此客气地道别，说一声“再见”，再挂电话，不可只管自己讲完就挂断电话。

（八）得知要找的人不在，可请代接电话者帮叫一下，也可以过后再打。无论如何，都不要忘了说话要客客气气的。

在通话时，若电话中途中断，按礼节应由打电话者再拨一次。拨通以后，须稍作解释，以免对方生疑，以为是打电话者不高兴挂断的。

【使工作顺利的电话术】

（一）迟到、请假由自己打电话；

（二）外出办事，随时与单位联系；

（三）外出办事应告知去处及电话；

（四）延误拜访时间应事先与对方联络；

（五）用传真机传送文件后，以电话联络；

（六）同事家中电话不要轻易告诉别人；

（七）借用别家单位电话应注意一般借用别家单位电话，一般不要超过十分钟。

遇特殊情况，非得长时间接打电话时，应先征求对方的同意和谅解

【不适合通话的时段】

*对方节假日、休息时间

*用餐时

*忙碌的时候

*下班前 10 分钟

*过早或过晚时

*因私电话最好不要占用对方上班时间

【训练材料】

1. 两人一组，模拟下面的情景：学生高天给王老师家打电话，找王老师，王老师不在电话机旁，王老师的夫人代接电话。
2. 两人一组，模拟下面的情景：因病不能来校上课，通过电话跟老师请假。



第三单元 说话,要讲究方式

语言是人类最重要的交际工具,人们在日常生活、人际交往、社会活动等方面都离不开语言。而语言运用能力的高低会直接影响到交际效果。

下面请同学们看两则故事。

[镜头1]

从前有一个富翁邀请所有的朋友来家做客,到了午饭的时候,大部分的朋友都来了,他见还有一部分朋友没来,着急地说了一句:“该来的怎么还不来呢?”已经在场的朋友很不是滋味,心想:“该来的?那我们都是不该来的?”于是其中的几个气冲冲地离开了。那位富翁看见有几个走了,便又着急地说了句:“不该走的又怎么走了呢?”剩下的几个朋友更不高兴了,心想:“不该走的,那我们就是该走的了?”于是也气冲冲地离开了。

[镜头2]

50年代初,有一次周总理刚批阅完文件,顺手把笔放在桌上,便接受了一位美国记者的采访。美国记者看见桌上放的是美国派克钢笔,就问:“请问总理阁下,你们堂堂的中国人,为什么还要用我们美国生产的钢笔呢?”周总理听完后说:“提起这支笔啊,那可说来话长了。这不是一支普通的笔,是一个朝鲜朋友在战场上得到的战利品,作为礼物送给我的,我觉得有意义,就收下了他送的这支钢笔。”美国记者佩服得五体投地。

同学们,老师给你们看这两则故事想告诉你们什么?富翁存心请朋友吃饭,为何会搞得客人不欢而散?就是因为不会说话。“该来的不来”,“不该走的走了”说这样的话,听者不生气才怪呢!再看,周总理凭什么赢得外交胜利的?美国记者话中有话,堂堂的中国,连一支钢笔也生产不出,显然是对中国的挑衅。周总理的回答妙不可言,钢笔是朝鲜战场上的战利品,显而易见,美国不过是我们的手下败将。周总理就是凭他出色的外交口才,既有力地回答了美国记者,又维护了祖国的尊严。由此可见,提高说话能力很重要,也很必要。说话能力的强弱,直接影响了思想表达、社会交流的效果。会说话的人做事效果好,目的容易达到,不会说话的人做事容易出漏子,目的达不到。因此,为了工作、学习、生活,我们要想方设法提高自己的说话能力。

如何提高自己的说话能力呢?选择恰当的方式是很重要的。

我会这么说:

屏幕上出现的这些话题都与我们每个同学的学习、生活、思想紧密相关,要是遇到这样的情况,你会怎么说?

活动过程:

(1) 人人参与活动,以小组为单位,围绕话题互相交谈;

(2) 互相交谈后小组汇报, 全班交流, 对于精彩的说话报以热烈的掌声; (3) 学生评价;

(4) 评出能说会道奖。

[镜头3]

小明买了一只文具盒, 回家后发现太小了。于是他马上来到商店, 想调换一只大一些的。接待他的还是刚才那位40多岁的女营业员, 假如你是小明, 你将怎样和营业员说话?

[镜头4]

王华和李旗是同学, 也是一对好朋友。一天, 王华发现自己的钢笔坏了, 怀疑是李旗在借用时弄坏的, 于是对李旗不满。晚上回家时哥哥才对王华说钢笔是他不小心弄坏的。第二天, 王华向李旗说了“对不起”。如果你是李旗, 该如何回答王华的话?

[镜头5]

上午, 晓阳听说以美国为首的北约悍然轰炸我国驻南斯拉夫大使馆的消息, 心里非常焦急, 决计晚上回家看看报纸上的有关报道。回到家刚拿起报纸, 妈妈就说: “晓阳快别看报纸了, 还是做完作业去睡觉吧。”此时, 晓阳怎么说, 妈妈才会赞同他继续看下去?

[镜头6]

最近同学们对食堂拥挤和车棚拥挤狭窄等情况意见很大, 如果要你就这些情况向学生会提一条合理化建议, 该如何说才好?

[镜头7]

假如你第一次回老家探亲, 先拜访了大姨妈家, 大姨妈很热情地接待了你, 并且非要留你吃晚饭不可, 而你确实有急事, 必须立即回家。此时, 你怎样说才能让她高兴地把送你送出门呢?

[镜头8]

假如你的好朋友小华在一次考试中超过了你, 不甘落后的你准备跟他说些什么呢?

[镜头9]

与你相处一年的班主任老师, 因家庭关系将调离学校工作, 班上组织一次班会活动, 由你代表全班同学向班主任老师致告别辞。你会怎么说?

[镜头10]

初三(1)班学生李刚在校运动会百米赛跑中夺取了冠军, 事后, 《太阳石》文学社的一名小记者采访了他, 小记者请他谈感想, 如果你是李刚, 你该怎么说?

[镜头11]

兰兰和娟娟是好朋友, 两人都很聪明, 热情, 喜欢帮助别人。但兰兰说话比较直, 有时虽然也是为了帮助别人, 但由于说话不注意方式, 难免刺激对方的感情, 让人接

受不了。娟娟则比较讲究说话的方式方法，虽是批评，也能让人高高兴兴地听。现在我们设想这么一个情节，即班里改选的时候，兰兰落选了，而原文艺委员的娟娟则出任了新班长。兰兰想不通，一连好几天闷闷不乐。班主任老师看在眼里，除了自己做兰兰的工作外，还让兰兰的好朋友、现任班长娟娟去和她谈谈心。假如你是娟娟，你该和她怎么样谈？谈些什么？

〔镜头1 2〕

小冬的成绩一直不错，这次中考却因帮妈妈看病而缺课较多，物理不及格。小冬很难过，没敢把实情告诉妈妈。星期六下午，小冬妈抱病来开家长会。你是小冬同桌，又是物理课代表，假若老师让你先接待她，想想看，你该说些什么？怎么说？

〔镜头1 3〕

你从小受父母的宠爱，向来是衣来伸手，饭来张口。有一天，你忽然发现自己长大了，也该为父母做些家务，分担些忧愁了。但是，当你拿起脏衣服时，妈妈赶紧说：“放下吧，你怎么洗得好呢？”当你动手切菜时，妈妈又说：“算了吧，你切着手怎么办？”当你准备和爸爸一起搬煤气时，他也说：“别累着，还是我自己来！”你该怎么办呢？

结束语：同学们，在高速发展的信息社会中，在高效率快节奏的现代生活中，信息的传递需要彼此用最恰当、最得体的语言进行交流。因此培养说话能力是素质教育的需要，也是社会对人才的需要。愿我们每个人都拥有较强的说话能力。当然，说话能力的培养，光靠课内还是远远不够的，还应该很好地利用生活中的众多机会加强训练，不断培养自己的说话能力。

第四单元 做事要有主见

活动目标

1. 激发学生交流的兴趣与愿望,使学生积极主动参与口语交际活动,感受交际的乐趣。

2. 在交际互动中,使学生能初步说清自己的观点;认真倾听并了解别人讲话内容;态度大方、有礼貌。

活动重点

引导学生乐于交流,说清观点,认真倾听别人讲话,在交流中发展口语交际能力。

活动准备

1. 自制动画片《骑驴》。
2. 自制教学图片。

活动过程

一、读故事,了解短文内容及几个基本观点。

1. 看动画,讲故事,感知短文内容。

2. 自由读故事,了解文中对于爷孙俩骑驴的几种说法。

3. 引导学生汇报故事中的四种说法。

(1) 中年人认为两个人不能都骑驴。

(2) 老人认为应该尊敬老人,让爷爷骑。

(3) 孩子认为应该让孙子骑。

(4) 种菜的人认为有驴不骑,太笨了。

二、搭建平台,充分交流。

1. 同桌交流。

同桌相互交流:老爷爷应该听谁的?教师提出:说清自己的想法,并能认真听对方讲话。

2. 小组交流,按不同观点分组。

(1) 调查分组。

A. 同意爷爷骑驴的为的一组。

B. 同意孙子骑驴的为的一组。

C. 同意不能都骑的为的一组。

D. 同意不骑太笨的为的一组。

E. 与以上四种观点不同的同学为一组。

(2) 组内交流。

3. 汇报交流。

学生以各自喜欢的方式汇报,互相补充,团结合作,讲清组内想法;注重师生评

价，提高交际能力。

4. 不同观点互动交流。

在相同观点汇报的基础上，引导不同观点的小组进行互动交流，充分说理，说服他人。

5. 再次创设情境，使学生交际更深入。

三、扮演角色，感悟道理。

师生扮演角色，创设交际情境。通过这样的交流使学生感悟故事所蕴含的道理：做事要有主见。

四、联系实际，拓展交流。

引导学生联系自己的生活实际，拓展交际空间。使学生逐步感知到交际是生活中的一种需要，使学生在生活中能更好地与他人交流。

第五单元 闯荡人才市场 巧妙推销自我

十年寒窗苦读，菁菁校园的美丽记忆渐行渐远，精彩的社会大舞台向你拉开了帷幕。英国哲学家罗素说：“选择职业是人生大事，因为职业决定了一个人的未来……选择职业，就是选择将来的自己。”

在求职面试中，语言是应试者与用人单位相互沟通、展示自我的最基本的工具。掌握面试语言的艺术，对于面试成功有着十分重要的作用。

- 一、正确有效地倾听
- 二、沉着冷静地回答
- 三、礼貌得体地提问
- 四、合理地选词构词
- 五、培养良好的语言习惯
- 六、自我介绍精心设计
- 七、“炫耀”自我 轻重适度

面试中的语言禁忌：被动应答；“套近乎”；发问失当；插话抢答；缺少实例；口头禅；草率收场。

【训练材料】

模拟面试：

1. 一家刊物组织学生记者团，准备从在校学生中招聘一批小记者。被聘任的同学不但有机会接受专门培训，而且将有组织地深入社会进行调查采访，小记者采写的文章还可以在该刊物上优先发表。机会等着你，你一定想一试身手。那么，就请准备该刊物举行的面试。由同学分别扮演“考官”和应聘者，进行一场模拟面试。

2. 假如你是刚从职业技术学校毕业的学生，你所学专业是计算机平面设计，一家广告公司正在招聘员工，你该如何应聘？

教你一招：

*请你自我介绍一下

思路：

1. 这是面试的必考题目。
2. 介绍内容要与个人简历相一致。
3. 表述方式上尽量口语化。
4. 要切中要害，不谈无关、无用的内容。
5. 条理要清晰，层次要分明。
6. 事先最好以文字的形式写好背熟。

*你为什么选择我们公司？

思路:

1. 面试官试图从中了解你求职的动机、愿望以及对此项工作的态度。
2. 建议从行业、企业和岗位这三个角度来回答。

***对这项工作，你有哪些可预见的困难？**

思路:

1. 不宜直接说出具体的困难，否则可能令对方怀疑应聘者不行。
2. 可以尝试迂回战术，说出应聘者对困难所持有的态度——

***我们为什么要录用你？**

思路:

1. 应聘者最好站在招聘单位的角度来回答。
2. 招聘单位一般会录用这样的应聘者：基本符合条件、对这份工作感兴趣、有足够的信心。

***你是应届毕业生，缺乏经验，如何能胜任这项工作？**

思路:

1. 如果招聘单位对应届毕业生的应聘者提出这个问题，说明招聘单位并不真正在乎“经验”，关键看应聘者怎样回答。
2. 对这个问题的回答最好要体现出应聘者的诚恳、机智、果敢及敬业。

***如果我录用你，你将怎样开展工作**

思路:

1. 如果应聘者对于应聘的职位缺乏足够的了解，最好不要直接说出自己开展工作的具体办法。
2. 可以尝试采用迂回战术来回答，如“首先听取领导的指示和要求，然后就有关情况进行了解和熟悉，接下来制定一份近期的工作计划并报领导批准，最后根据计划开展工作。”

***你能为我们做什么？**

思路:

1. 基本原则是“投其所好”。
2. 回答这个问题前应聘者最好能“先发制人”，了解招聘单位期待这个职位所能发挥的作用。
3. 应聘者可以根据自己的了解，结合自己在专业领域的优势来回答这个问题。

***你希望与什么样的上级共事？**

思路:

1. 通过应聘者对上级的“希望”可以判断出应聘者对自我要求的意识，这既上一个陷阱，又上一次机会。
2. 最好回避对上级的具体的希望，多谈对自己的要求。

3. 如做为刚步入社会新人，我应该多要求自己尽快熟悉环境、适应环境，而不应该对环境提出什么要求，只要能发挥我的专长就可以了。

***与上级意见不一是，你将怎么办？**

思路：

1. 一般可以这样回答“我会给上级以必要的解释和提醒，在这种情况下，我会服从上级的意见。”

2. 如果面试你的是总经理，而你所应聘的职位另有一位经理，且这位经理当时不在场，可以这样回答：“对于非原则性问题，我会服从上级的意见，对于涉及公司利益的重大问题，我希望能向更高层领导反映。”

*** 谈谈你的缺点**

思路：

1. 不宜说自己没缺点。
2. 不宜把那些明显的优点说成缺点。
3. 不宜说出严重影响所应聘工作的缺点。
4. 不宜说出令人不放心、不舒服的缺点。
5. 可以说出一些对于所应聘工作“无关紧要”的缺点，甚至是一些表面上看是缺点，从工作的角度看却是优点的缺点。

*** 谈一谈你的一次失败经历**

思路：

1. 不宜说自己没有失败的经历。
2. 不宜把那些明显的成功说成是失败。
3. 不宜说出严重影响所应聘工作的失败经历。
4. 所谈经历的结果应是失败的。
5. 宜说明失败之前自己曾信心百倍、尽心尽力。
6. 说明仅仅是由于外在客观原因导致失败。
7. 失败后自己很快振作起来，以更加饱满的热情面对以后的工作。

***你有什么业余爱好？**

思路：

1. 业余爱好能在一定程度上反映应聘者的性格、观念、心态，这是招聘单位问该问题的主要原因。
2. 最好不要说自己没有业余爱好。
3. 不要说自己有那些庸俗的、令人感觉不好的爱好。
4. 最好不要说自己仅限于读书、听音乐、上网，否则可能令面试官怀疑应聘者性格孤僻。
5. 最好能有一些户外的业余爱好来“点缀”你的形象。

***你最崇拜谁？**

思路：

1. 最崇拜的人能在一定程度上反映应聘者的性格、观念、心态，这是面试官问该问题的主要原因。
2. 不宜说自己谁都不崇拜。
3. 不宜说崇拜自己。
4. 不宜说崇拜一个虚幻的、或是不知名的人。
5. 不宜说崇拜一个明显具有负面形象的人。
6. 所崇拜的人人最好与自己所应聘的工作能“搭”上关系。
7. 最好说出自己所崇拜的人的哪些品质、哪些思想感染着自己、鼓舞着自己。

***你的座右铭是什么？**

思路：

1. 座右铭能在一定程度上反映应聘者的性格、观念、心态，这是面试官问这个问题的主要原因。
2. 不宜说那些引起不好联想的座右铭。
3. 不宜说那些太抽象的座右铭。
4. 不宜说太长的座右铭。
5. 座右铭最好能反映出自己某种优秀品质。
6. 参考答案——“只为成功找方法，不为失败找借口”

***谈谈你的家庭情况**

思路：

1. 况对于了解应聘者的性格、观念、心态等有一定的作用，这是招聘单位问该问题的主要原因。
2. 简单地罗列家庭人口。
3. 宜强调温馨和睦的家庭氛围。
4. 宜强调父母对自己教育的重视。
5. 宜强调各位家庭成员的良好状况。
6. 宜强调家庭成员对自己工作的支持。
7. 宜强调自己对家庭的责任感。

***请给我们谈谈你自己的一些情况**

思路：

简要的描述你的相关工作经历以及你的一些特征，包括与人相处的能力和个人的性格特征。如果你一下子不能够确定面试者到底需要什么样的内容，你可以这样说：“有没有什么您特别感兴趣的范围？”

点评：

企业以此来判断是否应该聘用你。通过你的谈论，可以看出你想的是如何为公司效力还是那些会影响工作的个人问题。当然，还可以知道你的一些背景。

***请谈一下你对公司的看法，为什么你想来公司工作？**

思路：

可根据你先前对该公司的情报收集，叙述一下你对公司的了解。适当的对公司的声誉、产品和发展情况予以赞美。还可以提提你为了了解公司的情况所做的努力然后就说你非常喜欢这个工作，而且你的能力也非常适合并能胜任这份工作。

点评：

此问目的测试一下你对公司的了解和喜欢的程度，看看你的能力是否符合公司的要求和方向。看看你是真正地愿意为公司效力，还是仅仅冲着公司的福利、声望和工作的稳定。

***你认为对你来说现在找一份工作是不是不太容易，或者你很需要这份工作？**

思路：

1. 是的。
2. 我看不见得。

点评：

一般按 1 回答，一切便大功告成。

有些同学为了显示自己的“不卑不亢”，强调个人尊严，故按 2 回答。结果，用人单位打消了录用该生的念头，理由是：“此人比较傲”一句话，断送了该生一次较好的就业机会。

***你是怎么应聘到我们公司的？**

思路：

贵公司是国际上有名的汽车工业公司，虽然我学的专业不是汽车专业，但我一直留意、关心贵公司的发展，特别是贵公司注重对员工的培训，更让我心动，另外象贵公司这样大的企业，我想是各种专业人才都需要的，便毅然前来应聘。

点评：

该毕业生的专业虽然不是该公司紧缺的专业，但他分析了公司招聘职位的具体要求，认为可以应试该公司的某一种职位要求。（如管理、营销、秘书），如食品工程专业的求职面远不只局限于食品的加工企业，可延伸至饮品、酒类、保健品、调味品甚至酒楼等多个行业。都会有适合自己的职位。

***请你谈谈对我单位的看法**

思路：

我对贵单位还没什么了解，故谈不出看法

点评：

象这样的回答，一般面试不成功多，如你很想进入该单位，就不妨实地去单位“侦察”一番，或收集有关的资料。如有一位毕业生，他有意去国家进出口银行工作，便通过朋友的关系弄到了一本进出口银行的基本业务材料，从而在面试中对答如流，赢得了招聘单位的赏识。并能以自身的优势来说明为何应聘这工作，做到有的放矢，给主考官留下了深刻的印象。因此，收集资料，了解单位，可以帮助求职者认清主要方向，更精确，更客观地审视主聘单位，选择适合自己发展的单位，避免走弯路。

***以你的资历条件，完全可以到大公司任职，你怎么想到我们小企业？**

思路：

1. 哎，没办法，一时没有应聘到大企业，况且，毕业时间又到了，否则只能回当地就业，因此先就业再说。

2. 小企业有他自己的优势，在用人方面非常重视，自己虽然资历条件尚可，我想，在你们这样的企业更能发挥自己的作用。

点评：

一个还未工作就想以后跳槽的员工，是无论如何不能指望他尽心尽力的干好工作的，因此，即使有此想法，也不能说出来，说不定工作后受到企业重用，本人的作用也发挥的特别好，而不想再走了呢？

***你为什么希望到我们公司工作？**

忌：“我是学电子的，我到这里才是专业对口。”

“我来这里上班离家近。”

“我喜欢你们这儿。”

“听说你们公司月薪较高。”

点评：

回答问题要从对方入题，引起对方好感，使对方感到你能尊重，关心公司的需要，愿为公司尽微薄之力。

***如果本公司录用你，你最希望在哪个部门工作？**

忌：“到哪个部门都行”

应：“本人希望 到 XX 部门，但也很乐意接受公司的其他安排。”

点评：

不要说得太随意，太肯定。比较稳妥的办法是首先表明自己的志向和兴趣，再表示服从安排。

***你愿意被外派工作吗？你愿意经常出差吗？**

回答：

愿意，反正我无牵无挂，到哪儿工作都可以。

点评：

这是主试者通过提问来透露他要找的是什么样的人，此信息已经很明白地告诉你，他所期待的回答是什么。对于此类问题应聘者留意倾听。从“话中之话”中找出应试者实际需要的线索。

***我怎样相信对这个职位你是最好的人选呢？**

回答：

根据这个职位的性质和我们刚才的谈话，我推断你需要的是工作积极的人，能够设定目标，不惧怕挑战的人。我就具有这些品质，让我再告诉你一些我在校时的经历，它们能说明我确实是你所需要的最好的人选。

点评：

设身处地替面试官想一想，考虑一下招聘者需要什么样的人，你又在哪些方面符合他们的要求。根据要求，谈出自己应聘的优势

***请谈一下你期望的月薪要求**

回答：

如果我能到贵公司工作，这将是我跨出校门，第一次走上社会工作，我相信我自己的能力，如果能受聘这个职位我一定会非常努力地工作，因此每月 xxxx 元的工资是我个人的要求，但我更关心的是能找到一份工作来充分发挥我个人的能力。

点评：

实际上用人单位决定录用你时，对你的待遇其实已基本确定。特别在一些国企跨国大公司中，对大学生的工资待遇公司都有了相关规定的，但也不是绝对不可更改的。此问也是面试者为了了解你对自己的估价。因此对月薪不能要求过高，但也要合理。如果你觉得单位给你的月薪偏低，可以将你的关注告诉单位。你要让单位觉得你是在同他们商议，而不是要挟。重点放在你关注的原因上。比如，你要租房、车费、生活费等基本开销或探亲等，希望单位算一下你的基本生活开销，那么效果会比简单地说你要多少多少工资要来得好些。

***你希望待遇月薪大约是多少金额？**

回答：

依贵公司的规定大概是什么样的薪金行情？

点评：

若你心里没底的话，感到难回答，那么上面这一反问就行了，因一个有制度的公司不会因为你要求得多就多给，要求得少就少给。

***薪水和工资，哪个对你更重要？**

回答：两者对我都很重要。因为薪水可以解决个人生存问题，是生活条件基本需要，工作是为了发展自己的能力。点评：此题是非 A 即 B 题，如果你希望获得一个既有高薪待遇，又有长期职业发展前途的工作的话，没必要非排除一个选择另一个。

***你正在和其他公司洽谈吗？**

回答:

是的。

点评:

如果你的回答是否定的,那么你应征的希望必然削弱不少。

如果你没有同时应征其他公司,那么表示你的求职计划出了严重的错误。若确实在谈,你也不必告诉他们你正和谁接洽。只要让他们知道,如果他们想要你,最好得马上采取行动才行,认为你是值得给第二次面试机会的人选。

***你觉得自己干这项工作是大材小用还是小材大用?**

回答:

我相信我能干好这项工作。我觉得自己既不是大材小用也不是小材大用,它正好适合我干。

点评:

如果你对这项工作确实很感兴趣,那么不管情况怎样,你都应如上面回答。

***你择业考虑的主要问题是什么?**

回答:

主要谈考虑应聘的职业对自己将来事业的发展,及发挥自己的专业所长。另外,良好的企业文化(工作氛围)能激发自己的能动性等等。

点评:

凡是与物质利益有关的条件,如工资、福利、环境等等,最好少谈,即使问到,也要把握分寸,适可而止。

***如果你的任务完成了,而同伴尚未完成,你应该怎么办?**

回答:

我应该处理好其他事情,主动地去支援同伴。

点评:

用人单位希望员工能更好地融入集体,勇于承担个人责任。要求员工在工作中应和睦相处,互相帮助,互相合作。一家外资公司总经理说:“可能这里不一定每个人都是一流的,但他们结合起来,绝对是一流的。”

***你喜欢你们学校吗?你的老师怎么样?**

回答:

我很喜欢学校,那是我学习、生活了四年的地方,也是我成材、成熟的人生车站。四年中也碰到了许多好老师,对我思想上引导、学业上指导、能力上辅导,我从心里感谢他们。特别我们的英语老师,上课非常幽默,回想起来仍感到回味无穷。

点评:

每个学生对这个问题一定要持积极肯定的态度。这是主考者考察应试者的个人品格的题目。作为一个具有高度思想觉悟和良好道德品质的现代大学生,尊师爱校是应

有的品质。此外，人们普遍认为，一个不热爱母校、不尊敬老师的大学毕业生，也很难谈得上热爱就业单位，尊敬单位领导及老同志。因此，因充满激情地简单说明喜欢自己母校的原因，及老师对自己在学业和能力上的帮助和影响。

***你今后打算是什么？**

回答：

“我希望我能够在这个公司里长久地工作。根据自己的能力和表现，不断地增加工作中所担负的责任。”

点评：

看看你真正想要得到的是什么，以判定你是否会长期在公司工作。明确你的个人目标和公司是否一致。

问题：你的外语水平如何？

回答：

如果你水平高的话，对方又是懂外语的面试官你可以直接用外语进行回答你外语所具备的能力，得到的证书或托福的考分，以表示你的能力。但表示还不够，还需努力继续学习。

若你的水平较低，就应如实回答，讲出低的原因，如笔头翻译不差，口语听力稍差，或专业词汇较熟悉，人文词汇掌握较少等。并表示你目前还在学习。

点评：

遇到的问题属于自己的长处，也不要洋洋洒洒，滔滔不绝。对方问到自己的短处，不要避而不谈，或者转移话题，其实每一个人即使是非常优秀的人都会有自己的弱点，这种情况下应该正面回答对方的问题，同时如果自己认为这是一个欠缺而又是对方的招聘条件的话，应该积极表示自己现在的或者即将的行动用来克服这方面的缺点。

***你的计算机能力如何？**

回答：

如果你这方面能力较差的话，你就应该告诉他们你的计算机能力较为欠缺，但是你目前还在继续学习计算机。

如果能力强的话，就可直接告诉他们你所得到的高级或中级程序员证书，及计算机的其他能力。

点评：

遇到的问题属于自己的长处，也不要洋洋洒洒，滔滔不绝。对方问到自己的短处，不要避而不谈，或者转移话题，其实每一个人即使是非常优秀的人都会有自己的弱点，这种情况下应该正面回答对方的问题，同时如果自己认为这是一个欠缺而又是对方的招聘条件的话，应该积极表示自己现在的或者即将的行动用来克服这方面的缺点。

第六单元 如何主持

第一课 如何主持会议

主持会议的能力，是考验一个人是否适合担任主管的最简单方式。要如何增加开会的效率，让每个人都能各抒己见、各得其所？首先，你需要掌握开会的十个要点，再来将这些要点与同事分享，建立彼此的共识。这样一来才可以节省自己和别人的时间，有效提升会议的生产力。开会的十个要点包括：

1.知道时间。为了尊重每个人的时间，开会最忌讳的就是拖延时间，尤其是一些经常性的会议。所以要让会议顺畅的进行，要对每个议题的讨论时间有限制。如果在某个议题讨论太久，却还没有结果，就把这个议题记下来，下次开会时再讨论。另外，如果这次会议一定要达到某些具体结论的话，在开会前就要先告知每个参与的人，不达到目的绝不罢休。不要为了减少与会人员的负担而迅速结束会议，这只会让你的后续动作更困难而已。

2.不要忘了会议的主要理由。在企业，开会通常为了三个目的：沟通、管理和决策。而不管哪一个目的，最重要的是以行动为焦点。例如讨论要采取什么行动，上次行动的结果如何，或是在不同的行动方案中选择一个。避免没有讨论行动的会议，因为那很可能只会浪费时间。

3. 会议的黄金规则：公开称赞，私下批评。避免公开批评别人的意见，因为这对士气有很大的伤害。此外，大家都在同一个公司工作，恶意批评别人不会带来什么好处。为了避免会议上的恶意批评别人的情况发生，会议前要事先告知同事，这次会议的负责人是谁，会议的时间有多长，以及会议的焦点是什么。遇到有恶意打搅议程的成员，会议主席要以坚定而有礼貌的态度，坚持将会议导入原来的议程。

4.不要在非上班时间开会。尽量在日常上班时间开会，除非是很紧急的事情。喜欢在傍晚或者周末开会的人，缺乏工作与生活的平衡，自然也无法在正常时间做好份内的工作，因为他们看不到他们所处世界的另一面，也无法看到周遭的另一个角落。

5.不运用团体压力使议案通过。不能利用会议，使一些违法或不适当的案子通过。公司必须要有一些既定的价值观，如果那些价值观违反道德或是法律规定，试着改变那些价值观，否则，另谋高就。

6.不使用会议破坏他人生涯。在不断变动的世界，过去的同事或部属可能很快又会跟你碰面。如果你因为贪图功劳，在会议上破坏别人的事业生涯，很可能在下一个工作上，这件事将会令你非常尴尬。你可以在会议上表达你的不同意见，但不需要牺牲掉另一个人的前程。

7. 公私分明。在工作场所难免会结交一些朋友，但是在开会时，就要避免被这

些社交关系影响。在会议开始及结束时，难免需要一些社交来润滑，但是必须清楚地知道 适可而止。在会议中，太多的社交反而会使得不属于团体的成员感到厌恶，更使得会议缺乏效率。人总需要一些工作之外的人际关系，如果你发现你大部分的人际关系都需要透过会议建立，那你可能需要做些改变。

8.会议最好的模式是民主，而非专制。不要试图影响与会者，做出与你想要的结论，更不要只凭你的职衔或权力来领导他人。好的领导者应该使用说服，而不是强迫的方式。另外，领导者应该要了解会议的意义，如果你想要宣告自己的一项政策，只要将它发布在相关媒体上即可，不需要召集大家，控制整个议程，却又不给大家讨论的空间。

9.建立清楚的议程，并在会议前让大家传阅。在开会前必须清楚这次会议的目的、本质和架构。整理成清楚的议程，并在会议前让大家传阅。这样才能让与会人员有充分时间准备相关的资料。

10. 当例行会议的目的已经不存在时，停止继续开会。如果你已经无法清楚陈述某些例行会议的存在原因时，那就是该停止这些会议的时候。定期检视会议的存在的目的，才能避免官僚情况的出现。当然，要废除这些会议时，先想想这些会议当初存在的理由，如果是为了设定公司未来的目标，就应该继续存在。

让会议简单、目的清楚，以及互相尊重，你将会发现开会并不那么可怕。

第二课 如何主持晚会

一种是有针对性，有目的的主题晚会；再是联欢会，自娱自乐形式的。

一、自娱自乐型晚会的主持要求

（一）整体构思要周密

1. 节目的整体设计。重点环节：开场、高潮、结尾。
2. 开场要简洁明了，唠家常式的，使人感到温馨。
3. 中间，唱好的和唱的不好的要分开，避免对比太强，让人感到不好意思。另外，通俗的、美声的、唱歌的、跳舞的要分开。
4. 结尾，要顺其自然，让人回味。

（二）协调好各类参加人员的关系

1. 对活跃分子要发挥其骨干作用，以他们构成晚会的主框架。
2. 对随大流者，要找其闪光点。这样的人占大部分，如果能调动起来，能烘托气氛。
3. 沉默的人，求其一鸣。这部分人自尊心都强，如果他们动起来了，往往会收到意外的效果。但是要把出节目的主动权让给人家自己，不要指定人家唱歌或者表演小品等。

（三）善于调动气氛

关键要把握好火候。内容的安排和主持人的语言要有五性：及时性、丰富性、周密性、鼓动性、针对性。

二、主题性晚会主持要注意的几个环节

1. 开场白。是整个晚会的一个脸面，非常重要。有开门见山型、回顾往昔型等。要做到先声夺人，令人耳目一新，精神为之一振。注意，自己要先进入角色，进而把大家的情绪调动起来。另外，人物、目的一定要说出来，必要时，还要有自我介绍。
2. 串连每个节目。串联，就是为每个节目做好铺垫。
3. 调动气氛，拾遗补缺。但一开场的时候不要立即就用。就是就突然发生的情况进行处理，起到意外的调动气氛的效果。
4. 高潮。节目进行的过程一定要有起有伏。你自己一定要找一个高潮，在铺垫中，全部的思路和语言集中在这里，使之成为一个亮点，让观众跟着你的思想和情绪走。
5. 结尾。在高潮中把握火候，突然间进入第五项，来一段完美的结束语，营造一种余音绕梁的感觉。

教你一招：

开场示例：

1. 尊敬的各位领导、各位来宾，亲爱的朋友们：大家好！

我是 XX 公司的一名员工，我叫 XXX，也是大家的朋友。我非常荣幸地担任今晚晚会的主持人，首先，请允许我代表我们公司的总经理 XXX 先生，以及全体员工，向各位的到来表示热烈的欢迎，同时向各位多年来对本公司事业的大力支持表示崇高的敬意和衷心的感谢！

有朋自远方来不亦乐乎！在这美丽的坝上草原，在这温馨浪漫的美好夜晚，让我们用一阵阵歌声，一束束鲜花，一串串笑语，去升华彼此的心灵情感，共度一段轻松快乐的幸福时光！

2. 尊敬的各位领导、各位来宾，亲爱的朋友们：大家晚上好！

非常开心和大家相聚在这圣诞平安之夜，衷心的祝福你们圣诞快乐！在白雪覆盖着小屋的时候，我们在这里开始了对幸福、平安的祈祷。今天我相信高兴的是您，狂欢的是您，万事如意的还是您，就让我们之间的故事，从这圣诞之夜开始！

串词示例：

1. 虽然随着爱情的过程有许多的无奈，但是我真信，只要你们的感情用得特别真，曾经拥有和失去都不是很重要的。接下来有请 XXX 先生为大家送上：特别的爱给特别的你！

2. 失去的东西很难找回，即使找到了也不太完美。希望朋友们珍惜生命中的每一天，哪怕是那《无言的结局》。

3. 有人说春雨是绵绵的，我想心雨是浪漫的，愿这种浪漫的心情伴随所有的好朋友。一首《心雨》带给大家——

结束语示例：

1. 今宵是岁月河中的一根砥柱，今宵是生命海上的一座灯标。让我们把今宵刻在北斗，祝未来辉煌灿烂，愿友谊地久天长！

2. 时间过的真快，不知不觉又到了和您说再见的时候了。相聚是短暂的，祝福是永远的。希望大家记住这美好的时刻，让我们相约在明天！

【训练材料】

1. 会议主持人训练：由班级统一安排，让大家都有一两次主持班会、团支部会议、小组会的机会，并确定一个中心议题进行深入讨论。

训练提示：

(1) “开场白”中可以先提出自己的初步想法，作为讨论的依据；也可以提出几种看法供大家讨论。

(2) 会议主持人必须冷静，不可感情用事。遇有争论，一般以中立姿态为宜。

2. 联欢会主持人训练：主持一次“18 岁同龄人生日联欢会”。要求有精彩的开场白、生动幽默的串联词、回味无穷的结束语。

训练提示：注意掌握节奏，抓好开场、推进、高潮、终结等几个环节。



第七单元 论辩之中练口才

你看辩论比赛吗？如果看过，那你是否为辩论双方的能言善辩赞叹不已呢？也许你曾想：我要是像他们那样能说会道该多好！其实，只要我们努力提高思考能力和分析能力，积极参与各种辩论活动，每个人都可能成为运用语言的能手和能言善辩的人才。

活动目的

1. 培养听辩中捕捉信息及作出快速反应的能力，提高思维的敏捷性和严密性。
2. 训练口头表达能力。

活动准备

1. 辩论的基本知识和基本技巧。
2. 辩论题目《中学生勤工俭学的利与弊》
3. 把全班同学分成人数基本相等的甲乙两方。甲乙两份用自荐或推荐相集合的形式选出 3—5 人作为选手组成代表队，并抽签确定正方和反方。选定评委和主持人。
4. 双方根据自己的“方位”把自己一方的理由想全想透；推测一下对方可能采取的辩论方法和理由，做好反驳的准备。

活动步骤

1. 主持人介绍台上正反两方的选手，讲述辩论规则和评判方法，宣布辩论会开始。
2. 正反双方分别陈述各自的观点和理由
3. 正反两方代表队交锋，互相诘难、反驳。主持人宣布辩论结束，然后总结正反两方在辩论中的得与失，最后宣布评判结果。

【参考资料】

1. 辩论的基本知识

（1）辩论是什么？《墨经》上说：“辩，争胜也。”“辩也者，或为之是，或为之非，当者胜也。”从字面意思上看，“论”就是议论，“辩”就是辩明，所以“论辩”也就是通过议论辩明是非真伪或成败得失的意思。

（2）常见的几种辩论形式。

专题辩论：在专门场合下进行的有特定议题的论辩，如政治论辩、谈判论辩、法庭论辩、学术论辩等。

竞赛论辩：一种作为比赛项目来进行的模拟论辩，论辩双方的立场通常由组织者预先设置并由参赛者抽签选定，论辩的目的是充分展示论辩技巧，驳倒对方，争取评委单位有利裁决和听众的支持，在各种评分项目上获得好成绩，最终取得比赛的胜利。

生活论辩：由日常生活、工作中的矛盾引起的人与人之间的争辩，如邻里争辩、同事间争辩、上下级争辩等属于生活论辩。

2. 辩论技巧

- (1) 先把自己的观点阐述清楚。
- (2) 用有力的材料证明观点。事实要确凿，资料要来自权威人士或权威机构。
- (3) 用心听并分析对方的观点、论据，找出其薄弱环节，以便反驳
- (4) 答辩时有必要才答复，该避就避，以免言多语失，被对方抓住不放。
- (5) 变换角度反击对方。
- (6) 熟悉归谬法、反证法、两难法，灵活运用，使对方陷入被动。

3. 课堂辩论评分表

项目	内容 30	论辩技巧 50	仪态 10	合作精神 10
得分				

第八单元 充当小记者

从电视里我们看到过记者采访的场面，今天我们也来当小记者。

一、采访前的准备

(一)了解和采访有关的情况，掌握必要的资料。大到大政方针，小到新闻背景、事件的来龙去脉等等。

(二)了解采访对象。通过第二手材料，对采访对象进行充分了解，选择有代表性的采访对象，这对采访的成功具有重要的作用。

(三)设计采访提纲。根据主题，确定最佳的采访角度，拟定一个与采访对象谈话的提纲。

(四)精心设计采访的第一句话。现场采访的第一句话是十分重要的，甚至关系到采访能否顺利地进行下去。采访的第一句话，应尽量具体一些，提出的问题小一些，要抓住采访对象和受众感兴趣的“焦点”做突破口，引发开去，使采访不断深入、展开。

二、运用好提问的技巧和方法

(一)不同的环境与场合，不同的采访对象，要求采访者有不同的提问、语气。在严肃、庄重的场合或采访重要人物、外宾，提问言语要精炼、准确，仪态、语气要庄重、严肃、认真，给人可信、可靠、愿意沟通的感觉。在处理较轻松、明快的新闻时，就可以选用生动、活泼的话题，以亲切、随和的语调，让观众在轻松、愉悦中了解人物和事件。而在突发事件的报道中，提问的节奏应加快，所提问题要直冲要害，以增强报道的时效性和现场感。

(二)根据情况灵活运用提问方法。正问法：从正面提问，直截了当、开门见山提出问题。设问法：提出一些假设性的问题，以启发引导采访对象，谈出其某方面的真实感受，并使采访向深层发展。还有反问法、追问法、潜问法等等。

(三)提问要尽量具体。只有具体的发问，才能得到具体、有意义的回答。

(四)提问应该具有引导性。去年大庆市让胡路改造工程刚刚结束，我们采访了几个有代表性的人物。在采访出租车司机时，对话是这样的：“师傅，您经常跑这条路吗？”“是的。”“这条路以前是个什么样？”“以前啊不能提，到处是坑，晴天是灰，雨天是泥。以前我根本不想跑这条路。现在路修好了，在这条路上跑心情也舒畅多了。”把司机的真实感受直接传达给观众，增强了新闻的可信性。

(五)提问要有深度、有意义。主持人还应善于揣度采访对象的心理，在采访过程中发现更多更重要的新闻脉络，及时掌握提问的方向，深入发掘新闻价值。

(六)注意倾听、及时反馈。主持人要聚精会神地倾听。根据对方谈话的内容、神态、语调、口气等，作出各种合乎情理的反馈。这种反馈，或点头示意，或眼神表情，

都会给对方以积极影响，形成一个融洽的谈话气氛，使谈话层层深入。

【训练材料】采访你的家乡

“人文韵，草原情，休闲梦，最近最美是张北；蒙汉风情在中都，坝上风光数张北。”作为张北的我们，你了解张北的风土人情吗？你了解张北的地理概括、资源优势吗？历史沿革、发展现状吗？那我们就赶快行动起来吧，走近张北，了解张北。

学生分小组商量——我们打算采访有关张北的什么？

应该了解张北的历史文化，领略张北的风采；了解张北独特的风光；了解张北从古到今所保留的独特地理环境。

(一) 实地采访，充当小记者

(二) 回到课堂谈收获（小记者小结）

学生自由发言：我心中的张北

我们需要蓝天白云，阳光空气绿叶，而张北街头巷尾弥漫的就是新鲜空气。今天繁华的都市中，汽车令人心跳，商店遍布诱惑，住宅高耸眩目，广告夸大其词，路上尽是匆匆行人。城市让人疲惫，心悸。在新的世纪，张北将以传统的优势，环境幽雅的条件，山水迷人的景观，发展旅游业，将高科技与文化教育相结合，成为市区乃至国家级的景观，发展旅游业，将高科技与文化教育相结合，成为国家乃至世界级的旅游休闲娱乐、文化活动、民俗民风中心。

我们相信张北，将在县委县政府的重视下，各界有识之士的大力贡献中，在新的世纪有更大的发展，再创更新的辉煌。

【相关链接】张北风光



张北概况

张北县位于河北省西北部，内蒙古高原的南缘，地处北纬 $40^{\circ}57' - 41^{\circ}34'$ ，东经 $114^{\circ}10' - 115^{\circ}27'$ 之间。境域东西 109 公里，南北 67 公里，大致分为东南坝头区、西部丘陵区、中部平原区三个类型区。南部和西南部为内蒙古高原边缘，俗称“坝头”，海拔 1600—1800 米；东南部与崇礼县交界，桦皮岭为全县最高点，海拔 2128 米；北、中部地势平坦，向西北渐低，安固里淖为最低点，海拔 1300 米。全县总面积 4185 平方公里，现辖 18 个乡镇、366 个行政村、1167 个自然村，总人口 37.2 万人。居民以汉族为主，占总人口的 98%，还有蒙古族、回族、满族等。

张北历史悠久，文化底蕴深厚。早在 4000 年前，人类就在这里繁衍生息，创造了先进的早期文明，张北一带是农耕文化与草原文化的分界线，同时也是北方文化与中原文化双向交流的重要通道。张北地处冲要，历来为兵家必争之地。战国赵长城、秦长城、汉长城、北魏长城、明长城，都经由县境。北魏置怀荒镇，在这里发生的怀荒镇镇兵起义，点燃了六镇起义的烽火，动摇了北魏的统治。辽金时期，为皇家重要的“纳钵”之所、帝后巡幸之地。辽代属西京道归化州，燕子城闻名遐迩。金设抚州，战事频仍，威名远扬。金大安三年（1211 年），一代天骄成吉思汗于野狐岭大败金兵 40 万，奠定了统一中原的基础。元代为朝廷“腹里”之地，先后为隆兴路、兴和路治所。大德十一年（1307 年）元武宗海山建中都于旺兀察都（今白城子），宫殿巍峨，盛极一时。明初置兴和守御千户所，是抗击北元势力的前哨阵地。清雍正二年（1724 年），属张家口理事同知厅，适应内外一统的形势，蒙汉民族交流不断扩大。民国二年（1913 年）改厅设县，属察哈尔特别行政区，因为于张家口之北，得名张北。1928 年属察哈尔省。1945 年 8 月。苏蒙联军在最野狐岭与日本侵略者展开激战，消灭了盘踞在这里的日军。1952 年改隶河北省，先后为察北专区和坝上五县合并后县府所在地。2005 年被列为河北省首批扩权强县之一，素有坝上首县之称。

张北区位优势，商贸物流繁荣。张北北依内蒙、南临京津，闻名世界的“北方丝绸之路”张（张家口）库（库伦）商道贯穿县境。县城距北京 230 公里，距张家口市和京包铁路线 45 公里。207 国道、张化、张沽等六条国省干线和张石高速公路于此聚集辐射，构成了以县城为枢纽、北连南接的交通运输网络。

张北是畜产品重点产区和集散地，是有影响力的区域商贸中心。相继培育和形成了牲畜、皮毛、农贸、建材、农机等一批远近闻名的专业市场，尤其是华北牲畜交易中心已发展成为华北地区最大的牲畜交易市场。每逢交易旺季，商贾云集，市场繁荣，各类专业市场年交易额达 10 亿多元。

张北气候独特，风光壮阔秀美。张北属中温带大陆性季风气候，年平均气温 3.2°C 。苍茫辽阔、凉爽宜人的坝上草原，有“夏季爽天下”之美称，天蓝、草绿、空气清新的生态环境，已成为消夏避暑和旅游观光胜地。目前，张北已建成中都原始草原度假村、

中都游牧源等旅游景点景区十多处，一个集历史文化、民族特色和现代文明为一体的草原文化生态旅游业正蓬勃发展。

张北物产丰富，资源优势超群。张北县是理想的“绿色食品”基地。农产品主要盛产甜菜脱毒马铃薯、错季蔬菜、杂豆、亚麻、裸燕等。甜菜、乳业、蔬菜加工已在当地形成“龙”型经济产业链、2007年，“雪景”牌甜菜糖被国家质量监督检验检疫总局授予中国名牌产品。张北的野生植物经初步查明有315种，其中药用植物76种，黄芪、柴胡、甘草、枸杞、党参等中草药材品质优良，畅销不衰。金针、苦菜、口蘑、蕨菜等土特产品品味独特，久负盛名。张北是传统的牛羊肉生产加工基地。近年来，奶牛养殖得到长足发展，2006年，被中国奶业协会授予“全国牛奶生产强县”称号。张北风力资源丰富，可开发风电总规模达500万千瓦以上，现民并网发电的装机规模达15.7万千瓦。张北矿藏已发现和探明的有金、银、铅、锌、硫铁、硅藻土、浮石、大理石、萤石、橄榄石、石灰石、褐煤、专用粘土等金属、非金属、能源和水气矿产品有4大类型38个矿种、矿化点100余处，有不少属于国家稀有矿藏。目前，铅锌、闪锌等7个矿种已得到开发利用。

张北是一块美丽而神奇的土地，是镶嵌在坝上草原的一颗璀璨的明珠。悠远的历史使得张北具有比较深厚的文化底蕴，形成了崇尚自然、开放兼容、宽厚豁达、诚实守信的文化特质，魅力商道、美丽草原、神秘中都成为张北历史文化的奇葩。张北坚持以科学发展观为指导，依托优势，突出特色，正以前所未有的生机和活力全力打造着“活力、生态、文化、和谐”的坝上中心城市，创造着更加美好的明天。

资料查阅可参考张北网

第九单元 我也追星

每个人心中都有自己崇敬的名人。这些名人，可能是伟人、专家、学者……，当然，也可能是影视明星，等等。那么，你最崇敬的人物是谁呢？他在你心目中占有什么样的地位？你又是怎样评价他的呢？

一、名人故事大家讲

在语文课上或课外阅读中，你一定读过不少名人传记，知道很多名人的丰功伟绩、轶闻趣事吧。如果没有，或者你觉得自己所知道的名人故事还不够典型、不能引人入胜的话，那也不要紧。现在，就请你搜集整理你所知道的名人故事。然后，以小组为单位，向同学讲讲你认为最有价值、最感人的故事片段，看谁讲的生动有趣。每位同学至少要讲一个，讲完后再说说自己的感受。听的同学也可以发表感想。

二、最近我在读

人物传记一般是写名人的，记录名人成长的轨迹，展示名人的生活风貌，揭示名人的内心世界。读人物传记，可以帮助我们走近名人、了解名人，从名人身上汲取对我们有用的东西。全班或分组召开一次读书交流会，向同学介绍一篇或一本你最近读过的人物传记。要主意用简练生动的语言介绍这篇或这本人物传记的主要内容，包括传主的主要事迹，作者对传主的看法。

三、瑕瑜互见说名人

“金无足赤，人无完人。”这句话的意思是说，任何人都不可能十全十美，都可能存在着这样那样的缺点、毛病，不免让人为他们感到遗憾。因此，我们对名人，要保持一颗平常心，既不能盲目崇拜，也不能求全责备。名人之所以成为名人，只是他们可能在某一个方面为社会作出了比较多的贡献，但这并不意味着他们一生的各个方面都是值得我们肯定和学习的。比如，我们常看到或听到，某某歌星偷逃税款、某某主持人索要高额出场费，等等。那么，你知道你所崇敬的名人有哪些缺点吗？如果有，是些什么样的缺点？你怎样看待这个问题？说给同学听听。

【相关链接】名人霍金



早期

史蒂芬·霍金与第一任妻子珍·王尔德

霍金 1942 年出生于英国牛津，出生当天正好是伽利略逝世 300 年忌日，父亲法兰克是毕业于牛津大学的热带病专家，母亲伊莎贝尔 1930 年代于牛津研究哲学、政治和经济。

1942年1月，纳粹德军轰炸英格兰，伦敦遭受几乎夜夜不停的空袭。这迫使霍金一家搬离海格特的家园，迁到牛津避难。他们在霍金诞生后又回到了伦敦。童年时的霍金，学业成绩并不突出，但喜欢设计极为复杂的玩具，据说他们曾做出一台简单的电脑。

1959年，17岁的霍金入读牛津大学的大学学院攻读自然科学，自称用了很少时间而得到一等荣誉学位，随后转读剑桥大学研究宇宙学，1963年被诊断患有肌肉萎缩性侧索硬化症，即运动神经病，当时医生诊断他只能活两年，他虽然活下来，但在往后数十年逐渐全身瘫痪并失去了说话能力。

霍金曾澄清自己当时并无酗酒，只感到自己有“悲剧性格”，并使自己沉醉于瓦格纳的音乐里。直至他遇上了首任妻子珍·王尔德（Jane Wilde），两人结婚后育有3名子女。23岁时，他取得了博士学位，留在剑桥大学进行研究工作。

学术之路

就在霍金攻读博士学位前后，伦敦伯碧克大学(Birkbeck College)教授罗杰·彭罗斯在1960年代初开始发展奇点理论，引起剑桥大学的研究小组注意，霍金听毕彭罗斯的研究后，回程途中向他的老师说：“不知道如果把彭罗斯的奇点理论，运用到整个宇宙会得到什么结果？”

1970年代初，霍金与彭罗斯合作发表论文，指出如果广义相对论是正确，宇宙大爆炸前必然有奇点存在，成为首篇重要文章，随后成为少数认真看待黑洞的学者，他结合了量子力学及广义相对论，于1974年3月1日，霍金在《自然》提出黑洞发出一种能量，最终导致黑洞蒸发，该能量被命名为霍金辐射，引起全球物理学家重视。霍金的新发现，被认为是多年来理论物理学最重要的进展。该论文被称为“物理学史上最深刻的论文之一”。

这数年的研究，令他迅速蜚声学术界。1975至1976年间，先后获得伦敦皇家天文学会的埃丁顿勋章、梵蒂冈教皇科学学会十一世勋章、霍普金斯奖、美国丹尼欧海涅曼奖、马克斯韦奖和英国皇家学会的休斯勋章，1978年再获阿尔伯特·爱因斯坦奖。自1979年他被聘用为剑桥大学应用数学和理论物理学院的卢卡斯教授

(Lucasian Professor)，牛顿于1663年亦曾出任这荣誉职位。2006年11月底更将获英国皇家学会颁授科普利奖章(Copley Medal)，与爱因斯坦及达尔文齐名。

1983年，霍金和吉姆·和特勒(Jim Hurtle)进一步提出“宇宙无边界”(No Boundary Proposal)，改变了当时科学家对宇宙的看法。

大众明星

1988年出版《时间简史》一书，全球卖出逾1000万册

2001年推出图画版的时间简史—《果壳中的宇宙》

1988年，霍金的科普著作《时间简史：从大爆炸到黑洞》发行，从研究黑洞出发，探索了宇宙的起源和归宿，该书被译成40余种语言，出版逾1000余万册，但因书中内容极其艰深，在西方被戏称为“读不来的畅销书”（Unread Bestseller），有学者曾指这种书之所以仍可以如此畅销，是因为书本尝试解答过去只有神学才能触及的题材：时间有没有开端，空间有没有边界。^[1]2001年10月又一部作品《果壳中的宇宙》（*The Universe in a Nutshell*）出版发行。该书是《时间简史》的姐妹篇，以相对简化的手法及大量图解，诉说宇宙起源。2006年，他在香港透露正与女儿合撰一套类似《哈利波特》，但主题是理论物理学而非魔法的小说：《乔治通往宇宙的秘密钥匙》

霍金亦试图通过通俗演讲，将自己的思想与整个世界交流，除了常在英国及美国发表演说，他90年代曾两次到访日本，2002年8月曾到访杭州发表《膜的新奇世界》（Brane New World），2006年6月在香港科技大学发表《宇宙的起源》时，轰动一时，被戏称受到“摇滚巨星”级的接待。霍金的声望，令他多次获邀到外地演说，常获国家元首接见。

霍金曾指，大众会好奇一位残障人士，为何会想到这么多宇宙论，令他成了大众媒体的宠儿。事实上，他在“星舰奇航记”中的电视系列剧“银河飞龙”饰演过自己，与爱因斯坦及牛顿一起打桥牌；他亦曾在美国卡通片《辛普森一家》中演出，拯救剧中的女孩。

残障及高科技轮椅

近乎全身瘫痪的霍金，除了四肢不能移动，1980年代他因肺炎而接受手术后，亦失去说话能力，但凭一张高科技轮椅，他仍可能发音合成语音、通电话，以及写下一条条艰深方程式。据报霍金正尝试一套新系统，让电脑直接阅读他脑内的信息，做到“我脑写我口”。^[2]

他说话时，会先抽动右面颊肌肉，当眼镜上的红外线感应器收到信息后，电脑就会自动打字。霍金每抽动一下，浮标即可选定目标。电脑由英特尔度身订造；语音系统于1980年代中由美国公司Words-Plus撰写，该公司为令霍金可以使用新的视窗XP系统，特意为他重写整套程式。当霍金突然发笑，面颊肌肉抽动太大，屏幕便会出现一堆垃圾字。

- 电脑：由英特尔度身订造的手提电脑，内置Pentium M1.5GHz中央处理器，有无线宽带上网功能。在没有无线上网网络的地方，则可透过诺基亚电话上网卡，直拨剑桥大学的系统

- 发音：霍金使用Words-Plus公司开发的Equalizer发音程式，发音时有点像电子字典，带有美国口音（又有说像北欧口音），他2006年在香港说，原本系统仍有法国口音的英文，但要是用了这套口音，恐怕太太要跟他离婚。

- 电话：有无线电话系统，可直接用电脑拨出或收线

- 万能遥控：轮椅备万用红外线遥控器，可控制电视、录影机、听音乐、锁门、开关灯
- 储存：霍金习惯将所有演讲、论文储入记忆碟内，理论上任何说话亦可加以储存
- 电源：电池藏于轮椅之下，可同时支援轮椅及电脑运作
- 打字：霍金眼镜右上方装了红外线发放及侦测器，只要他移动眼球，红外线侦测到可从屏幕选出基本字母，再在屏幕下半部选字。输入复杂公式时，他会用 TeX（科学界通用、Wikipedia 也支持的公式编译软件），例如他输入 $\frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$ ，即可得到二次方程求解公式。

与妻子的关系

1990 年，霍金与前妻珍（Jane）离婚，1995 年迎娶私人看护伊莱恩。2004 年初，英国媒体指霍金遭到第二任妻子虐待，消息轰动全球。2004 年 1 月，霍金透过剑桥大学两度发表声明，指责有关消息失实，并表示“我全心坚决驳斥说我遭到虐待的说法。媒体的报道纯属虚构，有人散播这样不实的信息，令我感到失望。”珍（Jane）写有《霍金：前妻回忆录》（上）（下）。

然而，外界传出霍金身上出现多处神秘伤痕，手腕骨折，脸部和嘴唇有很深的切口，同年 3 月，英国警方正式向霍金问询，了解有关情况，并查问部分霍金前护士索取资料，但由于霍金并未合作，英国警方最终未能起诉任何人。

早在 2000 年，警方亦曾对霍金的意外受伤感到怀疑，但霍金当时拒绝配合，令调查终止。霍金的女儿露西·霍金在访问中曾说^[3]，约 2000 年已发现父亲身上有伤痕，但是父亲说是他不小心自己弄伤的，她未有在意。

2006 年 10 月 19 日，64 岁的斯蒂芬·霍金正在与第二任妻子伊莱恩办理离婚手续，他们已经共同生活了 11 年。

2009 年 4 月 6 日，霍金因病取消外访，同月 20 日因病送院治理，情况欠佳^[4]。

霍金宇宙论

自 1970 年代，霍金先后与不同学者，提出多项学说，改变人类对宇宙诞生的看法。其中由他与另一名学者彭罗斯(Roger Penrose)合著的奇点定理，提出时间及宇宙是有起点和终点，肯定了同时代其他人开创的宇宙大爆炸学说，推翻古典物理学有关时空是永恒存在的学说；按照该项定理，他进一步提出具有革命意义的“宇宙无边论”（No Boundary Proposal），该论说指出，在扩张中的宇宙外，并没有任何人类认知的“空间”存在。

在黑洞研究上，他亦提出多重创见，认为黑洞并非完全漆黑一片，相反，黑洞会发出一种辐射（后来被称为霍金辐射），这种辐射（能量）以极缓慢的速度离开黑洞后，亦即意味黑洞能量会耗尽，造成黑洞蒸发现象。

学说背景

在古典物理学中，一般相信时间和空间，是一个独立于自然界的概念，可以永久存在，但 1915 年，爱因斯坦发表广义相对论中提出，时间和空间并非绝对，不再是独立于事件的背景，人类对时间的看法出现革命性的转变。

1920 年代，埃德温·哈勃利用 100 英寸的望远镜观天时，发现恒星并非均匀分布于整个空间，而是聚集在称为星系的集团之中。他同时发现几乎所有星系，都出现红移现象，即它们即飞离我们，而星系离开我们越远，飞离的速度亦越快。这项发现带来新的问题，在更早的时候，所有星系是否离我们更近，甚至有一个宇宙的开端。

当时科学家曾尝试解释这种现象。1948 年英国学者邦迪、高尔德和霍伊尔提出的稳恒态理论，提出宇宙会穿梭于扩张和收缩两种状态，但并没有开端；俄国学者利弗席兹和哈拉尼科夫则提出，物质若没有严格对称的收缩，最终会引起反弹，而密度保持有限，这亦避免了宇宙有开端的说法。这理论提出时，霍金当时 21 岁，正在攻读博士学位。

奇点定理

霍金当时并不相信这些学者的证明，于是联同当时已研究奇点的彭罗斯发展一套数学公式，证明宇宙不能反弹。该学说认为，如果广义相对论正确，宇宙起源将在存在一个奇点。当时，奇点一般被视作黑洞的中心，内里有密度无限强、引力无限重、限时空曲率无限大，霍金当时设想，若重新走向宇宙诞生之时，全部物质聚成一点，这亦即为奇点。

1965 年 10 月，人类发现一种散布于空间的微波背景辐射。这些能量极度微弱，能量值远低于一台微波炉，但科学家发现，要合理解释这种辐射，宇宙早期必定非常热，随着宇宙膨胀，辐射持续冷却，最终才会有出现微波背景。这一学说，进一步确认宇宙早期曾经出现大爆炸。

不过，霍金因应广义相对论，虽然解释了宇宙源自一个“奇点”，这些定理未能说明宇宙如何开始。霍金认为，这代表广义相对论在“奇点”中失效，该理论只能推测宇宙如何演化，却不能判断它如何起始，于是霍金试图合并量子理论及广义相对论，期望以此解释整个宇宙从诞生、以至演化的过程。

简而言之，广义相对论是处理极大的物理现象，而量子力学则处理极小尺度的结构。直至今日，科学家相信，若有人成功合并两套理论，则有可能成为一套更具一般性的理论，解释空间中任何物理现象，亦即物理学界一直追求的所谓大一统理论。霍金至今仍未能发展出这套理论，但科学界一般认为他的研究，为人类迈向大一统理论踏出重要一步。

黑洞蒸发

1970 年中以前，科学家一直相信黑洞只会吸进物质，四周“漆黑”一片，当吸引更多物质时，黑洞的质量亦随之上升，霍金另一创见是指出，黑洞不是真的很黑

(Black Hole ain't so black)，而且黑洞内存在温度。有温度的物质自然会释放辐射，由于辐射是一种能量，黑洞最终因耗尽能量而消失，即所谓“黑洞蒸发论”。

霍金这次发现，拜量子力学所赐。过去科学家以为黑洞内的“真空状态”，代表内里没有任何物质，但霍金约 1974~1976 年指出，如果量子力学正确，人类从极度微观中观看宇宙的“真空”时，会发现一对对的光子不断产生，但能量在真空中无法保持固定值，令这些成相成对的光子不断摇晃，最终消灭。他相信，当黑洞质量越少，释放光子的速度越快，加速黑洞的消失。

这种从黑洞中释出的能量，被称为霍金辐射，但由于这种辐射极其微弱，科学界至今虽然公认它在理论上可行，仍未能从观察中发现它的存在。这亦说明，即使霍金辐射是真实存在，但其能量过弱，意味黑洞要经过极长时间后，才能耗尽能量，造成蒸发。

应用性未确立

若比照相对论及霍金的学说，前者对重力及能量的描述，为人类带来核电、核弹，但霍金的宇宙论，仍未能直接应用于现代科技。霍金亦曾自言，虽然近年宇宙论有长足发展，但仍有多个宇宙谜团并未解开：“我们观察到，宇宙的膨胀在长期的变缓之后，再次加速。对此理论还不能理解清楚。缺乏这种理解，对宇宙的未来还无法确定。它会继续地无限地膨胀下去吗？暴胀是一个自然定律吗？或者宇宙最终会再次坍缩吗？新的观测结果，理论的进步正迅速涌来。” [5]

霍金三大学术赌注

霍金除了喜爱看脱衣舞表演（据说是为了研究），他亦喜欢就一些科学命题，与其他学者开赌，一时成为科学界美谈。^[6]

黑洞是否存在？

穷一生精力研究黑洞的霍金，曾担心黑洞可能只是理论上的概念，而现实中根本不存在。他为免到时自己变得一无所有，1975 年他与另一名物理学家索恩（Kip Thorne）开赌：究竟黑洞是否存在。

为了进行“对冲”，霍金押注黑洞不存在。如果他“不幸”赢了，霍金虽然一生心血被毁，但索恩要向他赠上专门踢爆英国皇室丑闻的《Private Eye》杂志 4 年订阅，如果霍金“幸运”输了，他就要向索恩送赠色情杂志《Penthouse》的一年赠阅。

霍金在《时间简史》（1988 年）曾说：“当我们 1975 年打赌时，我们 80%肯定天鹅座 X-1 是黑洞，现在我会说有 95%肯定，但这场赌局仍未有结果。”

裸奇点是否存在？

1991 年，霍金又要求开赌，今次索恩与他站在同一阵线，对赌一方是物理学家裴士基（John Preskill）。当时的命题是，奇点应该被黑洞围绕，但没有被黑洞包围的“裸奇点”（naked singularities）是否存在。

霍金与索恩押注：裸奇点并不存在，随即与裴士基立下赌据，谁输了要向对方送上一件用来“遮蔽裸体”的T恤衫，写上适当的服输字眼。霍金于1997年修正他的理论，指出裸点有可能存在。

讯息会否在黑洞消失？

霍金在裸奇点的赌局输了，但这位好赌成瘾的物理学家即时要求再开赌。物理学家相信所有讯息一经出现，虽然会改变成不同形态，但本质上会“永恒”存在。

霍金及索恩当时指出，任何物质掉进黑洞后将会消失，黑洞中产生的辐射是“全新制造”的，与掉进黑洞中的物质无关；这一项命题，违反了量子力学，若命题正确，量子力学或要重写。裴士基反驳这项命题，双方于是开赌。^[1]

2004年，霍金出席研究会时，承认赌输了，要向对方赔上棒球百科全书《Total Baseball: the Ultimate Baseball Encyclopedia》。胜出的裴士基亲身在学术会议上，高举这本著作，霍金在台上只顾著笑。被问到为何挑选这套百科全书做战利品时，裴士基事后说：“这本书重得像黑洞，亦要更长时间才可以赶走书中的资料，有如黑洞一样。”

霍金观点

霍金过去曾在多个公开场合，发表对人类、生命、神的看法，节录如下：

- 移民外太空：“在20年内，我们可能已经在月球建造永久基地，40年内可能已经在火星建基地。但月球和火星都很细小，而且缺乏或完全没有大气层。我们不会找到像地球一样美好的地方，除非我们离开太阳系。往太空扩展生存空间，对人类的生存很重要。地球上的生命受到灾难灭绝的危机愈来愈大，如突然的全球温室效应、核武战争、基因改造病毒、以及一些我们想像不到的灾难。不过，如果人类能避免在未来数百年内自我毁灭，我们应该会在地球以外找到生存的居所。”（2006访问香港）

- 基础研究：“基础科学研究应从科学考虑出发，并非由经济主导，但基础科学研究发展经常带来经济效益。如我的前辈、剑桥大学保罗·狄拉克的研究令晶体管的发展变成可能，而晶体管正是现代电子和电脑工业的基础；另一位来自剑桥大学的佛朗西斯·克里克发现DNA（脱氧核糖核酸）的结构，亦成为生物科技工业的基础。”（2006访问香港）

- 回应香港一名叫斌仔（邓绍斌）的瘫痪病人，公开要求安乐死合法化：“我认为他（斌仔）应该有权决定结束自己的生命，但这会是一个很大的错误。不论命运看似有多糟，你依然可以有所作为、有所成就。生命尚存，总有希望。”（2006访问香港）

- 神的存在：“法国科学家拉普拉斯曾向拿破仑解释，科学定律如何影响宇宙的演进。但拿破仑问，上帝在过程中扮演什么角色呢？科学家的回答是，我并不需要这个假设。”（2006访问香港）

- 出版大众文章：“有人告诉我，如果我在时间简史之中每加入一条数学公式，这本书的销量便会减半。”（1993 都柏林）

- 所谓“常识”：“我们一世人被教导很多常识，但常识往往只是偏见的代名词。”

- 关于核武：“我们平均每个人拥有相当于四吨的烈性炸药，但只要半磅炸药就可以炸死一个人，所以我们拥有的核武是所需的一万六千倍。大家必须了解，我们并不是与苏联处于冲突的状态，两方面都很需要对方维持稳定。”

- 对于外界将东方哲学与“黑洞”学说及“奇点定理”扯上关系：“这是赶时髦的胡扯。人们跌进了东方神秘主义，只因这是他们以前从未遇到过的东西。但是如果当做现实的描述，它们完全不能产生任何结果... 如你熟悉东方神秘主义，会发现它们似乎使人联想到近代物理或宇宙学，但我并不认为它们具有任何意义... 假如当初俄文的“冷冻恒星”（黑洞最早的叫法）这个术语被广泛接受，那么这一部分东方神话就根本没有意义。它们被命名为“黑洞”，是因为它们使人联想到毁灭与被吞食的恐惧，所以在这层意义上就存在着一种联系。我没有被抛进黑洞的恐惧，因为我了解它们。在某程意义上，我觉得我是它们的主人。”^[8]

作品列表

科普作品

- 1988 年：《时间简史》(A brief History of Time)
- 1993 年：《黑洞、婴儿宇宙及其他》(Black Holes and Baby Universes and Other Essays)
- 2005 年：《时间简史（普及版）》(A briefer History of Time)
- 2001 年：《果壳中的宇宙》(The Universe in a Nutshell)
- 2002 年：《在巨人的肩膀上》(On The Shoulders of Giants. The Great Works of Physics and Astronomy)



第十单元 金钱，共同面对的话题

金钱是什么呢？哲人说：“金钱是一个债主，借你一刻钟的欢悦，让你付上一生的不幸。”老百姓说：“金钱是饭，是衣，是车，是房。”

在我们的工作和生活中，每个人都会接触到钱，也都离不开钱。但是，对于金钱，你了解多少？你认为应该以怎样的态度对待金钱呢？

一、钱的过去、现在和未来

我国古代货币是历史上留存至今数量最多、内容最丰富的实物资料。币制的沿革和形制的变化直接反映了各个历史时期政治、经济的状况、铸就技术的进步及文字书法艺术的发展态势。你知道最早的钱是什么样子吗？在漫长的经济发展史中，钱发生了哪些变化？未来社会中，钱的变化趋势又是怎样的？请分组查阅有关资料，了解货币起源和发展的情况、与之相关的历史事件和历史人物，以及钱的其他知识，在班上讲解。

二、众说纷纭话金钱

随着时代的发展，人们的价值观念也在悄悄发生着变化。一方面，我们赞许中国古代文化传统中“富贵不能淫”“不为五斗米折腰”的品格；另一方面，我们也开始坦言对金钱的欲望，对勤劳致富者的羡慕。但是，你是否冷静思考过，金钱在现实生活中的作用和地位，拜金主义可能带来的种种恶果？请你从以下话题中任选一个，结合自己的所见所闻，与同学展开讨论。

1. 越来越大的城市家庭中，孩子做家务，长辈要付给“报酬”。
2. 越来越多的同学坦言将来要做公司老板、“大款”。甚至干脆说读书是为了长大后“挣大钱，住豪宅，过阔气的日子”。
3. 财富是衡量一个人成功的标志。
4. “君子爱财，取之有道。”

三、我也来当回家

“常将有日思无日，莫待无时思有思。”“量入为出”是中国人传统的理财方式。作为家庭的一员，我们可以帮助父母合理计划家庭的消费支出，科学理财。与父母商量一下，自己做一个月的小管家，合理安排这个月的家庭支出，建立一个家庭收支账目，并随时将自己的感想写下来。

四、调查学生怎样消费

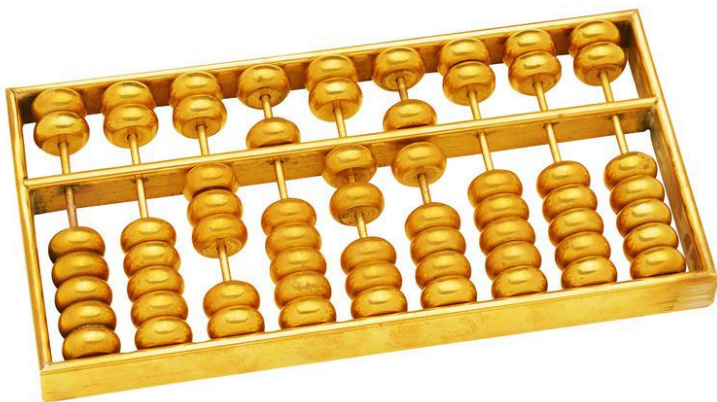
职中生虽然还属于无收入阶层，但据调查表明，在有的地方已经成为消费领域的强势群体。那么，你的同学消费到底怎样？造成这种状况的原因是什么？其中潜伏着哪些值得深思的问题？请就这些问题对本校同学做一次调查。调查前，要明确调查范围、目的、内容，设计好调查表；调查后，认真统计有关数据，并在全班交流。

【相关链接】

话说金钱

钱对任何人来说都很重要,也十分可怕。我们的衣食住行都离不开钱。它可以富裕我们的生活,改变我们的精神面貌,美化我们的环境……但是,现在它的作用又有了发展请客送礼、拉关系走后门、升学晋级,办不到的事或者该办而不给办的事,只要有了钱,就一通百通,大事化小、小事化了,它的解数是无穷无尽的。也就是因为有了钱,遭抢劫的、被暗杀的,无故受害的人也不尽其数。电影、电视剧中也经常能看到这样可怕的镜头。不论故事的情节是否真实,它毕竟反映了有钱人不幸的一面。生活在世上的每一个人都想过得开心点、生活安排得合理些,家用之物齐全些。穿衣戴帽时髦些、房间装修得漂亮些,这一切需要的都是钱。为了钱——这个万能之物,有多少人,汗流浹背地出卖自己的劳动力;有多少人,抛家舍业地流浪他乡去赚钱;有多少人,因钱犯罪坐牢、甚至杀头。更有些人,为了钱,不择手段,将国家的有些紧缺物资等,低价买来,高价卖出,或者伪造国家的名优产品、以假乱真,破坏国家的名誉,一转眼,就成了百万富翁。虽然,卡们来得不光彩,也常被人所唾弃,但钱毕竟落入了其口袋,富裕了他们的鱼肉生活。

有人说,钱能使人堕落。这话是有道理的。看来,毁灭人类的不止是核战争,贪得无厌的强烈金钱欲望,有时会更容易地把人毁掉。我认为钱应该作为我们精神上 and 肉体上满足与充实的一种工具,而决不应该成为精神堕落和腐败的原因,更不应该成为毁灭道德灵魂的台阶。



第十一单元 夸夸咱同学

活动目标

1. 通过“夸夸我的同学”口语交际的训练，让学生懂得发现和表扬别人的优点，对他人是一种鼓励，对自己也是一种促进。
2. 能清楚明白地表达自己的感受和想法。
3. 创设交际的情境，充分调动学生交际的积极性和主动性。

活动过程

一、启发谈话，激发兴趣

每个同学都有自己的长处。有的人刻苦学习，能写一手好字；有的人心灵手巧，会做各种手工；有的人热心肠，经常帮助有困难的同学……这次口语交际，就让我们一起来夸夸某个同学的长处，夸奖同学的长处，对他人是一种鼓励，对自己也是一种促进。

二、创设情境，引导交际

1. 写一写

让学生照样子填表，写出同学的优点。看谁发现别人的优点多。例如：

姓 名 同学的优点

宋梦奇 宋梦奇，你在班级里称得上“全能运动员”。你羽毛球打得非常出色，班级里无论是男生还是女生，没有一个能打败过你。你不但羽毛球打得好，其他运动项目的成绩也很优秀。你给班级争得了荣誉，为我们班获得“体育班”的光荣称号立下了汗马功劳，我真佩服你。

王小媛，王小媛，你聪明伶俐，一件很不起眼的小物品在你的侍弄下瞬间变成了工艺品。你最喜欢做蜡制的小动物，什么大象啦，狮子老虎啦，小狗小猫啦，你做的蜡制小动物不仅色彩鲜艳，形象逼真，活泼可爱，而且像活的一样。你热情大方，班里每一个同学都有你精心制作的礼物。

2. 说一说

(1) 先在小组里说说自己发现的某些同学的优点，一人说后，其他同学可以作补充。说的时候，要求学生用具体的事例来说明这个同学的优点，避免空泛。

(2) 在小组交流的基础上，让每一个小组选派代表在班上说一说，一人说后，其他同学可以补充。在小组和班级交流时，让每一位学生有被夸奖的机会，老师以参与者的角色与学生交流，特别要注意发现班上的后进生身上的优点。

3. 演一演

鼓励学生合作，把所发现的某位同学的优点以小品的形式演一演，演完后，让大家猜一猜这位同学是谁。

4. 访一访

让学生自找采访对象，开展一次记者采访活动，了解某位同学为什么会有这些优点的。

5. 评一评

在全班汇报完的基础上，教师可以先让全班同学评一评哪组同学发现别人的优点多，哪些同学汇报得生动。然后，引导学生以后还要善于发现同学更多的优点，多从别人身上汲取长处。

三、课外延伸，强化激励

课后发动学生办一期板报，先让每一学生准备一张照片(最好与这位同学的优点相符合的照片)，接着把班级同学发现的优点写成赞扬语言贴在该同学的照片的下面。板报的题目可先让每个学生自拟一个，然后全班讨论后选择一个大家都满意的题目，如最美的花束、群“星”灿烂等。最后将板报在班内或校内进行展览。

第十二单元 满怀感恩，拥抱亲情

“妈妈，烛光里的妈妈……”母亲对我们有三重恩。生我之痛，养我之辛，育我之苦。为了我们的成长，曾经亮丽的黑发再也不见当年的风采，夹杂的银丝任生活艰辛漂洗愈发雪亮，满脸交错的皱纹盛装岁月的痕迹，一件件永远做不完的琐事消瘦着曾开满鲜花的，一切的一切都被时间的废墟埋葬，母亲再也走不回当年的丰润。可有一种爱，一种母性的伟大却在苍老的身影里越酿越纯，越酿越浓，是母亲给了我们温情和呵护，是母亲给了我们爱，是母亲给了我们做人的道理。我们长大了，远行了可永远走不出母亲那一双饱含深情的眼睛。今天让我们一起说：母亲，辛苦了，我们真诚的谢谢你！

活动目的

使职中学生利用节日重温母爱，认识到母爱的重要性，走出自我中心，从对亲情的习惯接受以至冷漠的状态中转变过来，使他们学会感恩，学会关爱，学会表达亲情，学会施与和回报亲情。充分认识到传统节日的文化内涵和重要意义，了解国外节日的由来和基本要求，并选择吸取它们中的人文主义的和谐思想内核。

活动准备

1. 查一查

全体学生通过网络、书籍、报刊收集中外亲情节日的由来、节日习俗、相关诗词整理出节日简介。

2. 搜一搜

收集最感到人的亲情故事，收录表达亲情的经典诗词，收集表达亲情的经典名歌名曲。

3. 写一写

完成“表达亲情——说出对亲人的爱”。同学们给自己的母亲写封信，表达对母亲的感激之情

4. 唱一唱

选择感染力强、能引起共鸣的歌曲，来表达对父母的感谢。

活动过程

1. 导入：放歌曲《烛光里的妈妈》的录音

2、把我国传统节日中秋节、重阳节与从国外引入并被人家广为接纳的母亲节父亲节进行相应的对比，分析中外节日的共性是什么？

3. 找同学讲最让你感动的是发生在孩子和父母之间亲情故事，讲给大家听。

4. 吟诵收集到的歌颂亲情的诗词。

5. 通过这次活动，以后准备怎么办？倾诉你的想法。

活动延伸

反哺亲情、完成一次亲情作业。体验亲情回馈的感受，学会施与亲情，并写出完成作业的真实感受。可以进行“我给母亲洗洗脚”“我给父亲揉揉肩”“今天家务我承包”等。



第十三单元 驿动的青春 我的心

是啊，驿动的青春，我的心：温馨友情，热忱永驻。

异性的交往，向来是青春期的敏感话题。当一位使你心动的男孩或女孩，在你的情感的湖水中激起涟漪的时候，你将如何面对这青春的考验？如何克制住那特别的情愫？在与异性相处中，又如何摆脱那让人脸红心跳、手足无措的尴尬局面呢？如何让青春驿动的心逐步走向成熟、坦然和宁静？

在异性交往中，你思维的逻辑性，她思维的形象性，填补了智力上的差异；你的细腻，他的粗狂，让彼此的性格更加丰富多彩；异性的友谊，更可以使我们感受到关爱和温暖，男生因女生的温柔而平静，女生因男生的鼓励而振作……那份微妙的情感交流，那份感动会给我们青春之旅增添更加绚丽的色彩……

活动目的

让同学们懂得如何与异性交往，树立异性交往的正确是非观，把握异性交往的分寸和原则。通过同学们与异性交往的经验交流，学会与异性正常交往。

活动准备

1. 准备小资料，异性交往的原则。
2. 准备异性交往的案例。

活动过程

1. 同学们各抒己见，谈谈班内异性交往的现状以及对异性交往的认识。
2. 同学们说一说异性交往案例（身边故事、自创故事、小说等）
3. 准备歌颂友谊的歌曲。
4. 准备调查问卷：“男生欣赏的女生类型”和“女生欣赏的男生类型”
5. 同学们准备自身在与异性交往中难忘的经历和所遇到的困惑问题。

参考资料

故事一：

默契

小娜和小明，一个是班上的团支部书记，一个是班长。小娜自幼聪明伶俐，性格开朗，能歌善舞，成绩优良。身为班干部，她经常与小明商量班级工作，比如怎样协助班级管理、本期黑板报的版式与内容、班会活动的策划，等等。在不断的接触和交往过程中，小娜局的小明一起工作的得心应手，彼此有了一种默契，相互之间也有较多的共同语言，渐渐的对小明产生了一种好感。时间一长，小娜发现自己在家里学习时，有时会看不进书，心中还有一种莫名其妙的空虚感，似乎只有看到小明时心里才感到踏实，学习起来效率也较高。她也竭力想改变这种局面，多与班里其他男生进行正常交往，但总觉得这些男生无论气质、长相还是学习成绩都不如小明，所以还是

继续和小明像从前一样交往。就在此时，班内开始流传“团支书和班长谈恋爱”，他听后大哭一场，心想：我对班长有好感是真的，但从没想过要与她谈恋爱，过去与他一起商谈的都是正常的事情，从没超过“界线”，人家为何要说自己呢？小娜感到很委屈。

想一想：

1. 小娜和小明经常在一起商谈的内容恰不恰当？
2. 小娜对小明产生好感正不正常？
3. 同学们为何会认为小娜和小明谈恋爱？
4. 小娜和小明交往时应注意些什么？

故事二：

其实我不想走

小婷是个美丽、活泼而且心地善良的女孩。在班上，她人缘相当不错。可是，在临近高考的时候，他选择了转学。

原来，还在高一的时候，班上转来一位男生。这名男生是少数民族，身体不太好，性格又有些内向，但喜欢画画。看到这位男生没什么朋友，显得很孤单，加之自己也喜欢画画，所以小婷就经常和他在一起说话、画画，有时还去学校附近的河边谈心。渐渐地，彼此都把对方看成了好朋友。

可是，有一天，那男生向小婷提出要做她男朋友。这事小婷倒从来没想过，所以自然一口拒绝了。但这时那男生已把小婷当作了他生活中的阳光，而且一口咬定小婷是爱他的，否则，不会对她那么好。这位男生向小婷展开了强大的攻势，有时写信、传纸条，又是打电话、发短信、网上留言，还跑到小婷家住的楼下等候。甚至凡是与小婷接触的女生他都认为是在挑拨他与小婷的关系，因而痛恨他们、威胁她们。小婷哭笑不得，无论怎样解释他也不听，让小婷在学校里根本无法安宁的学习，最后小婷无奈地选择了转学。而那位男生也因多项违纪被学校劝退了。

想一想：

同学为何会误解小婷？

小婷在处理与异性的关系上有什么不妥之处吗？

男同学在小婷明确拒绝后正确的态度因该是什么？

这个故事带给我们什么样的思考？

第七讲 精美阅读

第一单元 文言文欣赏

第一课 文言文常见知识

一、文言文定义

当人们使用“古代汉语”这个术语时，在不同的语境中赋予了它三个不同的含义：古代的汉语、上古汉语和文言。古代汉语首先是指“古代的汉语”。这就是说，鸦片战争以前汉族人所使用的语言都可以泛称为古代汉语。古人的口语，我们是听不到了，甲骨文，从甲骨文算起，这样的古代汉语大约有三千多年的历史。跟任何事物无不发展变化一样，语言也是不断发展变化的。

三千多年来，汉语有了很大的变化。根据汉语语法、词汇和语音变化的情形，学者将古代汉语分为三个发展时期：上古期、中古期和近代期。上古期是指西元 3 世纪以前，即历史上商、周、秦和两汉时期；中古期是指西元 4 世纪到西元 12 世纪，即历史上的魏晋南北朝、隋唐、五代十国、两宋、辽、金时期；近代期是指西元 13 世纪到 19 世纪，即历史上的元、明、清时期。

二、文言文特点

文言文的特色有：言文分离、行文简练。

文言的特点，是相对白话（包括口语和书面语）而言的，主要表现在语法与词汇两方面。

三、文言文介绍

名语言文学家、教育家王力先生在《古代汉语》中指出：“文言是指以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语言以及后来历代作家仿古的作品中的语言。文言文，也就是用文言写成的文章，即上古的文言作品以及历代模仿它的作品。文言文作为一种定型化的书面语言，沿用了两三千年，从先秦诸子、两汉辞赋、史传散文，到唐宋古文、明清八股……都属于文言文的范围。也就是说，文言文是中国古代的书面语言，是现代汉语的源头。

第一个“文”字，为“纹”，修饰之意。“言”字，是写、表述、记载等的意思。“文言”两字，就是修饰过的语言，即书面语言，是相对于“口头语言”而言，在中国古代长期占据统治地位。五四运动以后，白话文才取得正式书面语的资格。最后一个“文”字，是作品、文章等的意思，表示的是文种。

“文言文”的意思就是指“美好的语言文章”。而“白话文”的意思就是：“使用常用的直白的口头语言写成的文章”。比如像说，“你吃饭了吗？”。

在我国古代，要表述同一件事，用“口头语言”（口语）、“书面语言”（书面

语)来表述,是不同的,比如,想问某人是否吃饭了,用口头语言表述,是“吃饭了吗?”,而用书面语言进行表述,却是“饭否?”。“饭否”就是文言文,这里,“饭”名词作动词用,意思为吃饭。

中国在1918年以前,所有的文章都是用文言文书面语言写成的。现当代我们一般将“古文”称为“文言文”。

在中华数千年历史中,语言的口语变化非常大,可是文言文却保持相近的格式。文言文能让不同语言使用者“笔谈”,是一种具有固定格式、却不会非常困难的沟通方法。

四、文言文结构

(一) 文言文判断句

所谓判断句,就是以名词、代词或名词性短语为谓语对主语进行判断的句式。其常见的形式有以下几种:

1. “……者,……也” “……,……也” “……,……者也” “……者,……” “……者,……者也”等形式。

如:

①“陈涉者,阳城人也。”(《史记·陈涉世家》)——陈胜是阳城人。

②“操虽托名汉相,其实汉贼也。”(《资治通鉴》)

③羿,古之善射者也。(《管子·形势解第六十四》)

④“四人者,庐陵萧君圭君玉,长乐王回深父,余弟安国平父,安上纯父。”(王安石《游褒禅山记》)

⑤噌吰者,周景王之无射也。

2. 采用副词“乃”“即”“则”“皆”“是”“诚”“为”等表示判断。

如:“此乃臣效命之秋也。”

①不知天上宫阙,今夕是何年。

②即今之僇然在墓者。

③梁父即楚将项燕。

④此则岳阳楼之大观也。

3. 采用否定副词“非”表示否定。

如:“六国破灭,非兵不利,战不善,弊在赂秦。”

①登高而招,臂非加长也,而见者远。

②城非不高也,池非不深也,兵革非不坚利也,米粟非不多也。

③非挟太山以超北海之类也。

(二) 文言文被动句

文言文中,有些语句的主语是动作的承受者,这种句式就是被动句。其常见类型有:

1. “见”“……见……于”“于”表被动。

如：“吾常见笑于大方之家。”

①臣诚恐见欺于王。

②秦城恐不可得，徒见欺。

③故内惑于郑袖，外欺于张仪。

④李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。

2. “为”“为……所”表被动。

如：“父母宗族，皆为戮没。”

①而身死国灭，为天下笑。

②为国者无使为积威之所劫哉。

③为予群从所得。

④恐为操所先。

（三）文言文倒装句

文言中的倒装句，是相对于现代汉语的句序而言的，基于此，我们将文言倒装句式分为宾语前置、定语后置、状语后置、主谓倒装等。

1. 宾语前置

所谓宾语前置，就是通常作宾语的成分，置于谓语动词的前面，以示强调。如：“洎不之信”中的“之”就是前置的宾语。宾语前置通常分为四种情况。

（1）疑问句中，疑问代词作宾语，宾语前置。如：“大王来何操？”“微斯人，吾谁与归？”

（2）否定句中，代词作宾语，宾语前置。如：“古之人不余欺也。”

（3）借助“之”“是”将宾语提前。如：“句读之不知，惑之不解。”“孜孜焉唯进修是急，未之多见也。”

（4）介宾短语中宾语前置。如：“不然，籍何以至此？”

2. 定语后置

通常定语应该放置于中心词的前面，但文言语句中却有很多句子将定语放在中心词之后。如：“蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。”其中的“利”“强”都是后置定语。文言中的定语后置有以下几种情况。

（1）用“之”使定语后置。如：“四海之大，有几人欤？”

（2）用“者”的后置。如：“马之千里者，一食或尽粟一石。”

3. 状语后置

文言文中，介词结构作状语往往都会置于句后作补语。如：“于富者”就是置于句后作补语的介词短语。

4. 主谓倒装

这种情况很少，往往是为了表示强烈的感叹。如：“甚矣，汝之不惠。”“快哉，

此风。” “美哉,我少年中国。”

[练习]判断下列各句中的句式。

- ① 保民而王,莫之能御也。
- ② 王无异于百姓之以王为爱也。
- ③ 德何如,则可以王矣?
- ④ 何由知吾可也?

(四) 文言文省略句

文言文中,普遍存在着省略成分的情况,对省略成分的把握,有助于完整理解句子的意思。文言文中的省句通常有:

1. 省略主语。

(1) 承前省。

如:“永州之野产异蛇,(异蛇)黑质而白章。”

(2) 承后省。

如:“沛公谓张良曰:‘(公)度我至军中,公乃入。’”

(3) 自述省。

如:“(予)爱是溪,入二三里,(予)得其尤绝者家焉。”

(4) 对话省。

如:“(孟子)曰:‘独乐(yuè)乐(lè),与人乐(yuè)乐(lè),孰乐(lè)?’

(王)曰:‘不若与人。’”

2. 省略谓语。

如:“一鼓作气,再(鼓)而衰,三(鼓)而竭。”

3. 省略宾语。

如:“可烧而走(之)也。”

4. 省略介词宾语。

如:“公阅毕,即解貂覆生,为(之)掩户。”

5. 省略介词“于”。

如:“今以钟磬置(于)水中,虽大风浪不能鸣也。”

[练习]补充下面句子中省略的成分。

- ① 冉氏尝居也,故姓是溪为冉溪。
- ② 故西门豹为邺令,名闻天下。
- ③ 均之二策,宁许以负秦曲。
- ④ 皆出山下平地,盖上出也。

(五) 文言文固定结构

1、表疑问的固定结构 常见的有:奈何、若何、如何、何如、奈……何、若……何、如(奈)……何、孰与、得无……乎、孰若。

例如:

- ①取吾璧，不予我城，奈何？（《廉颇蔺相如列传》）
- ②吾子取其麋鹿，以闲敝邑，若何？（《之战》）
- ③与不 同好，如何？（《左传·齐桓公伐楚》）
- ④以五十步笑百步，则何如？（《孟子·梁惠王上》）
- ⑤以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行王屋何？（《列子·愚公移山》）
- ⑥公之视廉将军孰与秦王？（《廉颇蔺相如列传》）

①句中的“奈何”，意思是“怎么办”，②——④句中的“若何”、“如何”、“何如”意为“怎么样”，⑤句中的“如……何”可解作“把……怎么样”，⑥句中的“孰与”是“与……比较，哪一个……”的意思。一般地说，“奈何”、“奈……何”、“若……何”，可解作“怎么办”、“把……怎么样”、“拿……怎么办”、“怎么”，而“若何”、“如何”、“何如”一般解作“怎样”、“怎么样”、“怎么”等，要视具体语境而定。

2、表反问的固定结构 常见的有：何……之有、何以……为、何……为、不亦……乎、无乃……乎、得无……乎。

例如:

- ⑦譬若以肉投馁虎，何功之有哉？（《信陵君窃符救赵》）
- ⑧君子质而已矣，何以文为？（《论语·颜渊》）
- ⑨如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？（《鸿门宴》）
- ⑩有朋自远方来，不亦乐乎？（《论语·学而》）

“何……之有”可译作“有什么……”，“何功之有”即“有什么用处”，是反问句。其用法特点是：何+名词+之+有。“何以……为”、“何……为”可译作“做什么”，其中“何”是疑问代词“什么”，“为”是句末语气词，相当于“呢”。“何以文为”译为“要华美做什么呢”，“何辞为”译为“要告辞做什么呢”。“不亦……乎”译作“不是……吗”。“不亦乐乎”译作“不是很快乐吗”。

3、表测度的固定结构常见的有：得无……乎（耶）、无乃……乎。

例如:

- ⑪览物之情，得无异乎？（《岳阳楼记》）
- ⑫成反复自念，得无教我猎虫所耶？（《促织》）
- ⑬师劳力竭，远主备之，无乃不可乎？（《之战》）

“得无……乎（耶）”、“无乃……乎”均可译为“恐怕……吧”，都表示推测、估计。“得无异乎”译为“恐怕不同吧”，“得无教我猎虫所耶”译为“恐怕是教我捉虫的地方吧”，“无乃不可乎”译为“恐怕不可以吧”，只是例 11、13 的末句除了表测度外，还带有委婉否定的意味。

4、表感叹的固定结构 常见的有：一何、何其、何如，均解释为“多么”。何……

之，解释为“怎么……这样啊”。

例如：

⑭吏呼一何怒，妇啼一何苦？（《石壕吏》）

⑮至于誓天断发、泣下沾襟，何其衰也！（《伶官传序》）

⑯痛定思痛，痛何如哉！（《〈指南录〉后序》）

5、表判断的固定结构常见的有：是之谓、此之谓。

例如：

⑰是之谓政令行。（《荀子·王霸》）

⑱诗云：“殷鉴不远，在夏后氏之世。”此之谓也。（《孟子·离娄》）

17句中的“是之谓”可译作“这就叫做”，18句中的“此之谓”只能译作“就是说这个”。这两句均为判断句，不过这里的“是”或“此”在古汉语中却是前置的宾语。

五、文言文翻译手段

1、录

凡是人名、地名、朝代、年号、官名、书名、物名、度量衡单位、器具、数量词、庙号、谥号、特殊称谓、专门术语等专有名词，都可照原文抄录。此外，古今词义一致，如“山”、“火”、“车”、“问”、“逃”等，也无需翻译。

2、释

这是用得最多的一种手段；运用现代汉语的双音节词语来解释古文中的单音节词语。对通假字、一词多义、词类的活用，用法多样的一些虚词等要特别注意，一定要联系上下文，选准它的确切解释。

3、理

调整、理顺译文的词序。大多数文言词句的词语排列次序和现代汉语是一致的，但也有些文言句式，如“孔子曰‘苛政猛于虎也’”（《捕蛇者说》），原次序译作“苛酷的统治凶狠比老虎”，这不符合现代语习惯，应把“比老虎”调整到“凶狠”之前。

4、添

在原文有省略的地方，增添必要的内容，使译文通顺、明确。如“忽然抚尺一下，群响毕绝”（《口技》），其中“抚尺”和“一下”之间缺一个动词“响”，翻译应加上。又如“尝贻余核舟一，……”（《核舟记》），译文时，句前应加主语“王叔远”，“一”字之后应加量词“枚”。

5、删

有些词语仅有语法作用而无法译出的，可删去不译。如“夫大国，难测也”（《曹刿论战》）中的“夫”，“何陋之有”（《陋室铭》）中的“之”，“学而时习之”（《论语》）中的“而”都属于这一类。

6、缩

文言文有些句子，为了增强气势，故意用了繁笔，翻译时可将其意思凝缩。如：（秦）有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。（现代汉语中很难找到四种不同说法来译“席卷天下”“包举宇内”“囊括四海”三个短句，在翻译时可凝缩为“秦有并吞天下、统一四海的雄心”）

总之，我们要做好文言文的翻译题，除了要扎扎实实地掌握古汉语常用的实词、虚词、特殊句式外，还要了解一些古文化常识，我们才能更准确、更明白、更符合现代汉语规范地译出古文，做到“信”“达”“雅”。同时，（除上述无需翻译的情况外）文言文翻译时也应讲究“字字落实”。

六、文言文分类

文言文按照内容大体可以分为古代人物传记类的文言文和古代散文文言文。散文文言文又分为古代记叙性散文、古代议论性散文、古代山水游记类散文和古代抒情类散文。

第二课 古代人物传记类文言文

一、怎样学习记叙类文言文

(一)、学习要点

1、文章写的是什么人？（一个主要的人物及其他次要人物，以及他们之间的关系。）

2、做了什么事？（一般是用叙事来表现这个人物的，有时候写了几件事。）

3、这个人怎么样？（是好人，还是坏人？一般是好人，主要看作者是怎样评价的。）

4、思路层次，文章是沿着什么思路展开的，是总分式、并列式、还是层进式，是顺叙还是倒叙，有没有插叙；分为哪几个层次，每层的大致意思是什么等。

5、写作技巧和语言特点，这两项内容虽然现在的高考命题很少涉及，但对它们有个粗略了解，可以帮助理解文本内容。

(二) 学习方法

(1) 通读

对于阅读材料，要从头到尾，慢慢读完。速度不能太快，太快了不能理解词句，也不能把握内容；速度也不能太慢，字斟句酌既没有必要，考试时间也不允许。词句意思和所写内容能够大致理解就可以了。通读要完整，如果有文章出处和疑难注释，也要一并读完。

(2) 圈画

对于一些重要信息和可能干扰阅读理解的文字要圈画出来，各层意思之间可以用竖线断开。“重要信息”主要指传主的姓名、官职及其变动情况、工作地点及其变动情况等；

“可能干扰阅读理解的文字”主要指文中的一些名词术语，如人名、地名、官职名、官府宫廷名、科举考试和官职升降专用术语等，这些词语往往有特点含义，如果误以为是普通词语，那就会在理解上出差错。通读文言文材料时，不留下阅读的痕迹，不利于提高阅读效率。当然，阅读熟练以后，可以简化。

(3) 跨“难”。

高考，一般都会选用浅易的文言文阅读材料。尽管如此，难免会碰到一些一下子理解不出的词语和句子。这时候不要紧张，正确的做法是先“跨”过去。可能读到后面再返回来看就迎刃而解了，也有可能文后有注释，还有可能题目中有启示，或者命题回避了这一难点。因此，整体感知时，一般不要在个别词句上多作推敲，以免浪费时间；即使答题时非得弄清这一难点，到时候再说也不迟。

(4) 借助

在通读全文、整体感知中碰到的问题，能够借助上下文和试题来解决，是很重要的方法和能力。善于借助上下文的内容、句式，善于借助试题，可以解决很多问题。如果阅读材料有出处说明或疑难注释，有时也可以借助理解。

（三）、掌握常见词语意思

- 1、表被任以官职的：征、辟、察、举、召、荐、进、称、补、作、表、为、就
- 2、表官职变化的：
 - 1) 表任命的：授、拜、除、封
 - 2) 表提升的：擢、拔、陟、升、迁
 - 3) 表调动的：调、徙、转、改、放、出官、
 - 4) 表降职的：左迁、迁谪、谪、逐、贬、
 - 5) 表罢免的：夺、黜、罢、免、去、废、
 - 6) 表恢复的：复、还
 - 7) 表辞去的：辞、致政、告退、归故里
- 3、跟俸禄有关的：俸、禄、秩、饷
- 4、表主管的：知、典、主
- 5、表社会状态的：治、乱、兴、盛、衰
- 6、表少数民族的：蛮、夷、戎、狄
- 7、表人物地位：贵、贱、卑、官绅、豪
- 8、表人物个性的：埂、鯁、耿、（仁）厚、（仁）矜、耿介、刚毅、周密、宽厚、骨鯁、正直、恺悌（平易近人）、聪、慧、敏、木讷、奸、佞、诈、狡猾、危坐（俨然）、阿谀、献媚、谄谀、谄
- 9、表人物品行的：行、德、操、节、清（廉）、淫（靡）、贪（浊）
- 10、跟科举考试有关的：贡举、第、登第、中第、状元、解元、乡试
- 11、表受到诬陷的：中、谮 zèn 、诬
- 12、表敬重的：敬、重、尊、恭
- 13、表赞扬的：多、嘉、称、誉、与、许、叹
- 14、表内心嫉恨的：恶、厌、憎、贬、衔、怨、患、疾、恨、怒、诅
- 15、表责备的：过、责、咎、诛、让、谴、尤、折
- 16、表宽容的：容、贷、恕、宽
- 17、表喜乐的：乐、欣（然）、悦（说）、欢、蹈舞
- 18、表哀怒的：怒、愤、恼、忿恚、涕泣、切厉、骂、责、罹、戾、诟、谯
- 19、表刑罚的：辟、大辟、髡、笞、磔（zhé 车裂）、刖（yuè 断足）、族、仗、流、赭衣、械
- 20、表监狱的：圜、狱
- 21、表学校有关的：庠、序、太学、博士、太傅

- 22、表布匹的：布、麻、匹、丝、绢、锦、练、绫、绡、缣、绸、罗、缎、绮、纱、绦、縞、缣、缁、蚕、桑、
- 23、表桌床的：案、几、床、塌
- 24、表走的：步、趋、遁、亡、逃、徙、
- 25、表违背的：牾、忤、逆、倍（背）
- 26、表说话的：曰、云、谓、诏、诰、告、敕、白、陈、对、语、谕、喻、晓、辩、问、谢、诘、诉、咨（谏）
- 27、表劝说的：说、劝、规、讽、讥、谤、谏、
- 28、跟马有关的：马、驹、厩、策、羁、縻、辔、逸、驭、御、驾、辕、辙
- 29、表害怕：畏、惧、惮、骇、患、遽
- 30、表揭发的：劾、讦、揭
- 31、表离开某地的：去、迁、徙
- 32、表拜访的：造、过、访、谒、顾
- 33、表告别的：辞、别、谢
- 34、表暗中的：阴、间、密
- 35、表穿戴的：纨绔、布衣、结、履、印、绶、冠、冕、巾、弁（biàn 官帽）、弱冠（泛指男子 20 岁）、笄礼（女子成人礼）、免冠、带
- 36、表房舍的：宇、舍、馆、宅、第、邸、庑、屋
- 37、跟水利有关的：堤、决、溃、溢、涨、灌溉、涝、旱、堰、芜秽
- 38、跟粮食有关的：粟、黍、禾、谷、稻、菽、稼穡、耕耘、稔、熟、刈、余
- dí、梟 tiào 、廩、稟、荒、欠收、
- 39、表粮食丰收的：丰、饶、赡、足、佚、
- 40、表食物的：糗、馔、肴、膳、羞（馐）、蔬、果、脂膏
- 41、表饱饥的：饱、饥、饿、馁、饑
- 42、表容器的：石、斛、觥、樽

（四）、范文

（范文 1）

《廉颇蔺相如列传》

司马迁

廉颇者，赵之良将也。赵惠文王十六年，廉颇为赵将，伐齐，大破之，取阳晋，拜为上卿，以勇气闻于诸侯。

蔺相如者，赵人也，为赵宦者令缪贤舍人。

赵惠文王时，得楚和氏璧。秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。赵

王与大将军廉颇诸大臣谋：欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺；欲勿予，即患秦兵之来。计未定，求人可使报秦者，未得。

宦者令缪贤曰：“臣舍人蔺相如可使。”王问：“何以知之？”对曰：“臣尝有罪，窃计欲亡走燕，臣舍人相如止臣，曰：‘君何以知燕王？’臣语曰：‘臣尝从大王与燕王会境上，燕王私握臣手，曰‘愿结友’。以此知之，故欲往。’相如谓臣曰：‘夫赵强而燕弱，而君幸于赵王，故燕王欲结于君。今君乃亡赵走燕，燕畏赵，其势必不敢留君，而束君归赵矣。君不如肉袒伏斧质请罪，则幸得脱矣。’臣从其计，大王亦幸赦臣。臣窃以为其人勇士，有智谋，宜可使。”

于是王召见，问蔺相如曰：“秦王以十五城请易寡人之璧，可予不？”相如曰：“秦强而赵弱，不可不许。”王曰：“取吾璧，不予我城，奈何？”相如曰：“秦以城求璧而赵不许，曲在赵。赵予璧而秦不予赵城，曲在秦。均之二策，宁许以负秦曲。”王曰：“谁可使者？”相如曰：“王必无人，臣愿奉璧往使。城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。”赵王于是遂遣相如奉璧西入秦。

秦王坐章台见相如，相如奉璧奏秦王。秦王大喜，传以示美人及左右，左右皆呼万岁。相如视秦王无意偿赵城，乃前曰：“璧有瑕，请指示王。”王授璧，相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠，谓秦王曰：“大王欲得璧，使人发书至赵王，赵王悉召群臣议，皆曰‘秦贪，负其强，以空言求璧，偿城恐不可得’。议不欲予秦璧。臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎！且以一璧之故逆强秦之欢，不可。于是赵王乃斋戒五日，使臣奉璧，拜送书于庭。何者？严大国之威以修敬也。今臣至，大王见臣列观，礼节甚倨；得璧，传之美人，以戏弄臣。臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复取璧。大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！”

相如持其璧睨柱，欲以击柱。秦王恐其破璧，乃辞谢固请，召有司案图，指从此以往十五都予赵。

相如度秦王特以诈详为予赵城，实不可得，乃谓秦王曰：“和氏璧，天下所共传宝也，赵王恐，不敢不献。赵王送璧时，斋戒五日，今大王亦宜斋戒五日，设九宾于廷，臣乃敢上璧。”秦王度之，终不可强夺，遂许斋五日，舍相如广成传。

相如度秦王虽斋，决负约不偿城，乃使其从者衣褐，怀其璧，从径道亡，归璧于赵。

秦王斋五日后，乃设九宾礼于廷，引赵使者蔺相如。相如至，谓秦王曰：“秦自缪公以来二十馀君，未尝有坚明约束者也。臣诚恐见欺于王而负赵，故令人持璧归，间至赵矣。且秦强而赵弱，大王遣一介之使至赵，赵立奉璧来。今以秦之强而先割十五都予赵，赵岂敢留璧而得罪于大王乎？臣知欺大王之罪当诛，臣请就汤镬，唯大王与群臣孰计议之。”

秦王与群臣相视而嘻。左右或欲引相如去，秦王因曰：“今杀相如，终不能得璧也，而绝秦赵之欢，不如因而厚遇之，使归赵，赵王岂以一璧之故欺秦邪！”卒廷见

相如，毕礼而归之。

相如既归，赵王以为贤大夫使不辱于诸侯，拜相如为上大夫。

秦亦不以城予赵，赵亦终不予秦璧。

其后秦伐赵，拔石城。明年，复攻赵，杀二万人。秦王使使者告赵王，欲与王为好会于西河外渑池。赵王畏秦，欲毋行。廉颇、蔺相如计曰：“王不行，示赵弱且怯也。”赵王遂行，相如从。廉颇送至境，与王诀曰：“王行，度道里会遇之礼毕，还，不过三十日。三十日不还，则请立太子为王，以绝秦望。”王许之，遂与秦王会渑池。

秦王饮酒酣，曰：“寡人窃闻赵王好音，请奏瑟。”赵王鼓瑟。秦御史前书曰“某年月日，秦王与赵王会饮，令赵王鼓瑟”。蔺相如前曰：“赵王窃闻秦王善为秦声，请奏盆缶秦王，以相娱乐。”秦王怒，不许。于是相如前进缶，因跪请秦王。秦王不肯击缶。相如曰：“五步之内，相如请得以颈血溅大王矣！”左右欲刃相如，相如张目叱之，左右皆靡。于是秦王不怿，为一击缶。相如顾召赵御史书曰“某年月日，秦王为赵王击缶”。秦之群臣曰：“请以赵十五城为秦王寿。”蔺相如亦曰：“请以秦之咸阳为赵王寿。”

秦王竟酒，终不能加胜于赵。赵亦盛设兵以待秦，秦不敢动。

既罢，归国，以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。

廉颇曰：“我为赵将，有攻城野战之大功，而蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上，且相如素贱人，吾羞，不忍为之下。”宣言曰：“我见相如，必辱之。”相如闻，不肯与会。相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列。已而相如出，望见廉颇，相如引车避匿。

于是舍人相与谏曰：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。今君与廉颇同列，廉君宣恶言而君畏匿之，恐惧殊甚，且庸人尚羞之，况于将相乎！臣等不肖，请辞去。”蔺相如固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王？”曰：“不若也。”相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣，相如虽弩，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。”

廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪。曰：“鄙贱之人，不知将军宽之至此也。”卒相与欢，为刎颈之交。



将相和

《苏武传》

班固

武字子卿，少以父任，兄弟并为郎，稍迁至移中厩监。时汉连伐胡，数通使相窥观。匈奴留汉使郭吉、路充国等前后十余辈，匈奴使来，汉亦留之以相当。天汉元年，且鞮侯单于初立，恐汉袭之，乃曰：“汉天子我丈人行也。”尽归汉使路充国等。武帝嘉其义，乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者，因厚赂单于，答其善意。武与副中郎将张胜及假吏常惠等募士斥候百余人俱。既至匈奴，置币遗单于；单于益骄，非汉所望也。

方欲发使送武等，会缑王与长水虞常等谋反匈奴中。缑王者，昆邪王姊子也，与昆邪王俱降汉，后随浞野侯没胡中，及卫律所将降者，阴相与谋，劫单于母阏氏归汉。会武等至匈奴。虞常在汉时，素与副张胜相知，私候胜曰：“闻汉天子甚怨卫律，常能为汉伏弩射杀之，吾母与弟在汉，幸蒙其赏赐。”张胜许之，以货物与常。

后月余，单于出猎，独阏氏子弟在。虞常等七十余人欲发，其一人夜亡告之。单于子弟发兵与战，缑王等皆死，虞常生得。单于使卫律治其事。张胜闻之，恐前语发，以状语武。武曰：“事如此，此必及我，见犯乃死，重负国！”欲自杀，胜惠共止之。虞常果引张胜。单于怒，召诸贵人议，欲杀汉使者。左伊秩訾曰：“即谋单于，何以复加？宜皆降之。”

单于使卫律召武受辞。武谓惠等：“屈节辱命，虽生何面目以归汉？”引佩刀自刺。卫律惊，自抱持武。驰召医，凿地为坎，置煴火，覆武其上，蹈其背，以出血。武气绝，半日复息。惠等哭，舆归营。单于壮其节，朝夕遣人候问武，而收系张胜。

武益愈。单于使使晓武，会论虞常，欲因此时降武。剑斩虞常已，律曰：“汉使张胜谋杀单于近臣，当死；单于募降者，赦罪。”举剑欲击之，胜请降。律谓武曰：“副有罪，当相坐。”武曰：“本无谋，又非亲属，何谓相坐？”复举剑拟之，武不动。律曰：“苏君，律前负汉归匈奴，幸蒙大恩，赐号称王，拥众数万，马畜弥山，富贵如此。苏君今日降，明日复然。空以身膏草野，谁复知之？”武不应。律曰：“君因我降，与君为兄弟；今不听吾计，后虽复欲见我，尚可得乎？”武骂律曰：“汝为人臣子，不顾恩义，畔主背亲，为降虏于蛮夷，何以女为见？且单于信女，使决人死生，不平心持正，反欲斗两主，观祸败。若知我不降明，欲令两国相攻，匈奴之祸，从我始矣。”

律知武终不可胁，白单于。单于愈益欲降之。乃幽武置大窖中，绝不饮食。天雨雪。武卧，啮雪与旃毛并咽之，数日不死。匈奴以为神，乃徙武北海无人处，使牧羝。羝乳，乃得归。别其官属常惠等各置他所。武既至海上，廩食不至，掘野鼠去中实而食之。杖汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落。积五、六年，单于弟于靬王弋射海上。

武能网纺缴，檠弓弩，于阡王爱之，给其衣食。三岁余，王病，赐武马畜、服匿、穹庐。王死后，人众徙去。其冬，丁令盗武牛羊，武复穷厄。

初，武与李陵俱为侍中。武使匈奴明年，陵降，不敢求武。久之，单于使陵至海上，为武置酒设乐。因谓武曰：“单于闻陵与子卿素厚，故使陵来说足下，虚心欲相待。终不得归汉，空自苦亡人之地，信义安所见乎？前长君为奉车，从至雍棧阳宫，扶辇下除，触柱，折辕，劾大不敬，伏剑自刎，赐钱二百万以葬。孺卿从祠河东後土，宦骑与黄门驸马争船，推堕驸马河中，溺死，宦骑亡。诏使孺卿逐捕。不得，惶恐饮药而死。来时太夫人已不幸，陵送葬至阳陵。子卿妇年少，闻已更嫁矣。独有女弟二人，两女一男，今复十余年，存亡不可知。人生如朝露，何久自苦如此？陵始降时，忽忽如狂，自痛负汉；加以老母系保宫。子卿不欲降，何以过陵？且陛下春秋高，法令亡常，大臣亡罪夷灭者数十家，安危不可知。子卿尚复谁为乎？愿听陵计，勿复有云！”武曰：“武父子亡功德，皆为陛下所成就，位列将，爵通侯，兄弟亲近，常愿肝脑涂地。今得杀身自效，虽蒙斧钺汤镬，诚甘乐之。臣事君，犹子事父也。子为父死，亡所恨，愿无复再言。”

陵与武饮数日，复曰：“子卿，壹听陵言。”武曰：“自分已死久矣！王必欲降武，请毕今日之欢，效死于前！”陵见其至诚，喟然叹曰：“嗟呼！义士！陵与卫律之罪上通于天！”因泣下沾衿，与武诀去。

昭帝即位。数年，匈奴与汉和亲。汉求武等。匈奴诡言武死。后汉使复至匈奴。常惠请其守者与俱，得夜见汉使，具自陈道。教使者谓单于言：“天子射上林中，得雁足有系帛书，言武等在某泽中。”使者大喜，如惠语以让单于。单于视左右而惊，谢汉使曰：“武等实在。”

单于召会武官属，前以降及物故，凡随武还者九人。武以始元六年春至京师。武留匈奴凡十九岁，始以强壮出，及还，须发尽白。

第三课 古代记叙性散文

一、古代记叙性散文是记政治、外交的风云变幻，或记杰出人物的嘉言懿行，都是千古流传的叙事名篇。学习此文章，既可以从中领略古人的才华和品德，又可以欣赏和借鉴叙事的艺术。学习时要注意反复朗读，悉心体会。还要学习提要钩玄的阅读方法，学会抓住关键词语，概述文章的叙事脉络，做到纲举目张，化繁为简，提高概括能力和表达能力。

二、范文

（范文1）

荆轲刺秦王

《战国策》

秦将王翦破赵，虏赵王，尽收其地，进兵北略地，至燕南界。

太子丹恐惧，乃请荆卿曰：“秦兵旦暮渡易水，则虽欲长侍足下，岂可得哉？”荆卿曰：“微太子言，臣愿得谒之。今行而无信，则秦未可亲也。夫今樊将军，秦王购之金千斤，邑万家。诚能得樊将军首，与燕督亢之地图，献秦王，秦王必说见臣，臣乃得有以报太子。”太子曰：“樊将军以穷困来归丹，丹不忍以己之私，而伤长者之意，愿足下更虑之！”

荆轲知太子不忍，乃遂私见樊於期，曰：“秦之遇将军，可谓深矣。父母宗族，皆为戮没。今闻购樊将军之首，金千斤，邑万家，将奈何？”樊将军仰天太息流涕曰：“吾每念，常痛于骨髓，顾计不知所出耳！”轲曰：“今有一言，可以解燕国之患，而报将军之仇者，何如？”於期乃前曰：“为之奈何？”荆轲曰：“愿得将军之首以献秦，秦王必喜而善见臣。臣左手把其袖，而右手搥其胸，然则将军之仇报，而燕国见陵之耻除矣。将军岂有意乎？”樊於期偏袒扼腕而进曰：“此臣之日夜切齿拊心也，乃今得闻教！”遂自刎。

太子闻之，驰往，伏尸而哭，极哀。既已，不可奈何，乃遂盛樊於期之首，函封之。

于是太子预求天下之利匕首，得赵人徐夫人之匕首，取之百金，使工以药淬之。以试人，血濡缕，人无不立死者。乃为装遣荆轲。

燕国有勇士秦武阳，年十二，杀人，人不敢与忤视。乃令秦武阳为副。（秦武阳 一作：秦舞阳）

荆轲有所待，欲与俱，其人居远未来，而为留待。

顷之未发，太子迟之。疑其有改悔，乃复请之曰：“日以尽矣，荆卿岂无意哉？丹请先遣秦武阳！”荆轲怒，叱太子曰：“今日往而不反者，竖子也！今提一匕首

入不测之强秦，仆所以留者，待吾客与俱。今太子迟之，请辞决矣！”遂发。

太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水上，既祖，取道。高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”复为慷慨羽声，士皆瞋目，发尽上指冠。于是荆轲遂就车而去，终已不顾。

既至秦，持千金之资币物，厚遗 wèi 秦王宠臣中庶子蒙嘉。

嘉为先言于秦王曰：“燕王诚振怖大王之威，不敢兴兵以拒大王，愿举国为内臣。比诸侯之列，给贡职如郡县，而得奉守先王之宗庙。恐惧不敢自陈，谨斩樊於期头，及献燕之督亢之地图，函封，燕王拜送于庭，使使以闻大王。唯大王命之。”

秦王闻之，大喜。乃朝服，设九宾，见燕使者咸阳宫。

荆轲奉樊於期头函，而秦武阳奉地图匣，以次进。至陛下，秦武阳色变振恐，群臣怪之，荆轲顾笑武阳，前为谢曰：“北蛮夷之鄙人，未尝见天子，故振慑，愿大王少假借之，使毕使于前。”秦王谓轲曰：“起，取武阳所持图！”

轲既取图奉之，发图，图穷而匕首见。因左手把秦王之袖，而右手持匕首揜之。未至身，秦王惊，自引而起，绝袖。拔剑，剑长，操其室。时恐急，剑坚，故不可立拔。

荆轲逐秦王，秦王还柱而走。群臣惊愕，卒起不意，尽失其度。而秦法，群臣侍殿上者，不得持尺兵；诸郎中执兵，皆陈殿下，非有诏不得上。方急时，不及召下兵，以故荆轲逐秦王，而卒惶急无以击轲，而乃以手共搏之。

是时，侍医夏无且以其所奉药囊提轲。秦王方还柱走，卒惶急不知所为。左右乃曰：“王负剑！王负剑！”遂拔以击荆轲，断其左股。荆轲废，乃引其匕首提秦王，不中，中柱。秦王复击轲，被八创。

轲自知事不就，倚柱而笑，箕踞以骂曰：“事所以不成者，乃欲以生劫之，必得约契以报太子也。”

左右既前，斩荆轲。秦王目眩良久。

（范文2）

《鸿门宴》

司马迁

沛公军霸上，未得与项羽相见。沛公左司马曹无伤使人言于项羽曰：“沛公欲王关中，使子婴为相，珍宝尽有之。”项羽大怒曰：“旦日飧 (xiǎng) 士卒，为击破沛公军！”当是时，项羽兵四十万，在新丰鸿门；沛公兵十万，在霸上。范增说项羽曰：“沛公居山东时，贪于财货，好美姬。今入关，财物无所取，妇女无所幸，此其志不在小。吾令人望其气，皆为龙虎，成五采，此天子气也。急击勿失！”

楚左尹项伯者，项羽季父也，素善留侯张良。张良是时从沛公，项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告以事，欲呼张良与俱去，曰：“毋从俱死也。”张良曰：“臣

为韩王送沛公，沛公今事有急，亡去不义，不可不语。”良乃入，具告沛公。沛公大惊，曰：“为之奈何？”张良曰：“谁为大王为此计者？”曰：“鲋（zōu）生说（shuì）我曰：‘距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。’故听之。”良曰：“料大王士卒足以当项王乎？”沛公默然，曰：“固不如也。且为之奈何？”张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君安与项伯有故？”张良曰：“秦时与臣游，项伯杀人，臣活之；今事有急，故幸来告良。”沛公曰：“孰与君少长？”良曰：“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄事之。”张良出，要项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮（zhī）酒为寿，约为婚姻，曰：“吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍德也。”项伯许诺，谓沛公曰：“旦日不可不蚤自来谢项王。”沛公曰：“诺。”于是项伯复夜去，至军中，具以沛公言报项王，因言曰：“沛公不先破关中，公岂敢入乎？今人有大功而击之，不义也。不如因善遇之。”项王许诺。

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤。”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之；不然，籍何以至此？”项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐，亚父南向坐——亚父者，范增也。沛公北向坐，张良西向侍。范增数（shuò）目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。范增起，出，召项庄，谓曰：“君王为人不忍。若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏。”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞，项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。

于是张良至军门见樊哙（kuài）。樊哙曰：“今日之事何如？”良曰：“甚急！今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”哙曰：“此迫矣！臣请入，与之同命。”哙即带剑拥盾入军门。交戟（jǐ）之卫士欲止不内，樊哙侧其盾以撞，卫士仆地，哙遂入，披帷西向立，瞋（chēn）目视项王，头发上指，目眦（zì）尽张。项王按剑而跽（jì）曰：“客何为者？”张良曰：“沛公之参乘（cān shèng）樊哙者也。”项王曰：“壮士，赐之卮酒。”则与斗卮酒。哙拜谢，起，立而饮之。项王曰：“赐之彘（zhì）肩。”则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖之。项王曰：“壮士！能复饮乎？”樊哙曰：“臣死且不避，卮酒安足辞！夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。怀王与诸将约曰：‘先破秦入咸阳者王之。’今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，封闭宫室，还军霸上，以待大王来。故遣将守关者，备他盗出入与非常也。劳苦而功高如此，未有封爵之赏，而听细说，欲诛有功之人。此亡秦之续耳，窃为大王不取也！”项王未有以应，曰：“坐。”樊哙从良坐。坐须臾，沛公起如厕，因招樊哙出。

沛公已出，项王使都尉陈平召沛公。沛公曰：“今者出，未辞也，为之奈何？”樊哙曰：“大行不顾细谨，大礼不辞小让。如今人方为刀俎（zǔ），我为鱼肉，何辞为？”于是遂去。乃令张良留谢。良问曰：“大王来何操？”曰：“我持白璧一双，欲献项王，玉斗一双，欲与亚父。会其怒，不敢献。公为我献之。”张良曰：“谨诺。”当是时，项王军在鸿门下，沛公军在霸上，相去四十里。沛公则置车骑，脱身独骑，与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人持剑盾步走，从郾山下，道芷阳间行。沛公谓张良曰：“从此道至吾军，不过二十里耳。度我至军中，公乃入。”

沛公已去，间至军中。张良入谢，曰：“沛公不胜杯（bēi）杓（sháo），不能辞。谨使臣良奉白璧一双，再拜献大王足下，玉斗一双，再拜奉大将军足下。”项王曰：“沛公安在？”良曰：“闻大王有意督过之，脱身独去，已至军矣。”项王则受璧，置之坐上。亚父受玉斗，置之地，拔剑撞而破之，曰：“唉！竖子不足与谋。夺项王天下者必沛公也。吾属今为之虏矣！”

沛公至军，立诛杀曹无伤。

第四课 古代议论性散文

一、古代议论性散文的定义：

所谓古代议论性散文，就是用“散文”的笔法“发议论”，或者说是以阐述某个观点为中心的“散文”。从“议论”角度看，这是“议论文”，是要阐明一个论点；从“笔法”角度看，是“散文”，不像一般议论文注重理性和逻辑，侧重的是形象的描绘和情感的抒发。具有抒情性、形象性和哲理性的特点，给读者一种富于理性的形象和情感，从而提供一个广阔的思索和联想的空间。

二、古代议论性散文提出观点：

议论性散文属文学语体，用的是以形象思维为内核的“片状结构”语言，是通过具体的充满情感的描写，展现一幅幅画面，而且要把自己的观点蕴涵其中。

三、古代议论性散文的论证：

1、寓言、比喻论证法。

寓言故事形象生动，有利于说理，如“五十步笑百步”“狼来了”“刻舟求剑”等寓言在论证方面效果极佳。此外就是比喻。道理往往是抽象的，而要把抽象的道理说清楚，使其形象化是很好的办法。诸子百家的议论性散文，是最善于比喻论证的。如《劝学》通篇设喻，精辟地论述了学习的方法、学习的态度和学习的重要性。

2、对比论证法。

有比较才有辨别，事物的特征和本质很容易通过对比来显现。古代议论性散文通常也采用这种论证方法。如《师说》就通过“古之圣人”与“今之众人”、圣人“从师而问”与众人“耻学于师”的对比，让人们明白“圣益圣，愚益愚”的道理。

3、引用、举例论证法。

论述时引经据典，可以大大增强说服力。如《师说》的第三自然段，作者引述了孔子的言行来阐明自己的观点，这就比前文笼统地说“古之圣人”更加切实可信。例证也是常用的论证法。如《师说》列举孔子从师的典型事例，重申了从师的必要性。

四、古代议论性散文的学习目标

首先要在朗读背诵的基础上，理解和积累常用的文言词语、句式和常见的文化常识，逐步培养阅读浅易文言文的语感。其次要注意学习文章立论、论证的方法，注意其严密周详的论证逻辑。

本课所选的范文《寡人之于国也》《劝学》就属于诸子散文一派，前者属于对话体的辩论文，语言犀利，步步紧逼，气势逼人，后者为长篇论文的节选，句式整齐，善用多样化的比喻。西汉时期，贾谊继承了先秦诸子的优良传统，总结秦代灭亡的教训，写了著名的《过秦论》。这篇文章通篇一气贯之，气势充沛，雄辩有力。到了唐代，韩愈倡导“古文运动”，继承古人用通俗平易的语言抒情达意的优良传统，主张

写文章要“惟陈言之务去”，强调“文从字顺”，“词必己出”，《师说》一文体现了的这一艺术追求。

五、范文

(范文 1)

寡人之于国也

《孟子》

梁惠王曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣。河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内；河东凶亦然。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多，何也？”

孟子对曰：“王好战，请以战喻。填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳(yè)兵而走。或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？”

曰：“不可！直(zhǐ)不百步耳，是亦走也。”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。”

“不违农时，谷不可胜食也；数(cù)罟(gǔ)不入洿(wū)池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧(sāng)死无憾也。养生丧死无憾，王道之始也。

“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣(yì)帛矣。鸡豚狗彘(zhì)之畜(xù)，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣；谨庠(xiáng)序之教，申之以孝悌(tì)之义，颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王(wàng)(称王)者，未之有也。

“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩(piǎo)而不知发，人死，则曰：‘非我也，岁也。’是何异于刺人而杀之，曰：‘非我也，兵也？’王无罪岁，斯天下之民至焉。”

(范文 2)

劝学

《荀子》

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，輶以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，輶使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利

足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

（范文3）

过秦论

贾谊

秦孝公据崤函之固，拥雍州之地，君臣固守以窥周室，有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。当是时也，商君佐之，内立法度，务耕织，修守战之具；外连衡而斗诸侯。于是秦人拱手而取西河之外。

孝公既没，惠文、武、昭襄蒙故业，因遗策，南取汉中，西举巴、蜀，东割膏腴之地，北收要害之郡。诸侯恐惧，会盟而谋弱秦，不爱珍器重宝肥饶之地，以致天下之士，合从缔交，相与为一。当此之时，齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏有信陵。此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤而重士，约从离衡，兼韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山之众。于是六国之士，有宁越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之称，齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅之徒通其意，吴起、孙臏、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵。尝以十倍之地，百万之众，叩关而攻秦。秦人开关延敌，九国之师，逡巡而不敢进。秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣。于是从散约败，争割地而赂秦。秦有余力而制其弊，追亡逐北，伏尸百万，流血漂橹。因利乘便，宰割天下，分裂山河。强国请服，弱国入朝。延及孝文王、庄襄王，享国之日浅，国家无事。

及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下，威振四海。南取百越之地，以为桂林、象郡；百越之君，俯首系颈，委命下吏。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里。胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。于是废先王之道，焚百家之言，以愚黔首；隳名城，杀豪杰，收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二，以弱天下之民。然后践华为城，因

河为池，据亿丈之城，临不测之渊，以为固。良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何。天下已定，始皇之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也。

始皇既没，余威震于殊俗。然陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也；才能不及中人，非有仲尼、墨翟之贤，陶朱、猗顿之富；蹑足行伍之间，而倔起阡陌之中，率疲弊之卒，将数百之众，转而攻秦，斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景从。山东豪俊遂并起而亡秦族矣。

且夫天下非小弱也，雍州之地，崤函之固，自若也。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；锄耰棘矜，非铍于钩戟长铎也；谪戍之众，非抗于九国之师也；深谋远虑，行军用兵之道，非及向时之士也。然而成败异变，功业相反，何也？试使山东之国与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣。然秦以区区之地，致万乘之势，序八州而朝同列，百有余年矣；然后以六合为家，崤函为宫；一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施而攻守之势异也。

（范文4）

师 说

韩愈

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谄。”呜呼！师道之不复可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苴弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作师说以贻之。

第五课 古代山水游记类散文

一、定义

中国古代山水游记以描山画水、传达山川神貌为主,一般不只是对自然风物的客观描绘,它往往包含着抒情和说理的成分;在记叙游览的同时,或表达物我两忘的喜悦,或抒发时不我待的忧思,或倾诉怀才不遇的愤懑……正所谓“登山则情满于山,观海则意溢于海”,景物的描述中倾注了作者个人的情感和志趣。常常熔叙述、描写、抒情、议论于一炉,具有独特的文学魅力,其数量之多,质量之高,让人叹为观止,对现代游记散文也有着极其深远的影响。

二、学习目标

(1)理解常见实词在文中的含义。包含着三个方面的要素:一是这些文言实词是中学生常见的实词,而不是生僻难懂的;二是这些文言实词的含义是在上下文中表现出来的,而不是脱离上下文的字典含义;三是对于这些实词的语境意义要理解,而不是识记那些僵死的概念。常见的文言实词,主要包括常见的通假字、古今异义词、一词多义等。

(2)理解常见文言虚词在文中的意义和用法。主要包括三个方面的要素:一是这些文言虚词的用法是中学生在学习文言文中常见的,而不是生僻晦涩的;二是这些文言虚词的用法是在上下文中表现出来的,而不是孤立存在的;三是对于这些文言虚词用法的基本要求是了解,而不是识记。此考点涉及到18个文言虚词。

(3)理解与现代汉语不同的句式和用法,即判断句、被动句、宾语前置、成分省略和词类活用。

(4)理解并翻译文中的句子。理解并翻译文句是文言文阅读中的一种综合能力,其考查内容,既涉及到语言形式的把握,又涉及到文段内容的理解。其考查形式,一是理解句子在文中的意思,二是把文言语句翻译成现代汉语,三是断句。

(5)筛选文中信息。“筛选文中的信息”是建立在对文句理解基础之上的,它要求站在对原文整体认知的高度,从若干个备选分项中排除干扰因素,选取与试题要求相适应的信息。这需要我们静心阅读,细心比对。

(6)归纳内容要点,概括中心意思。“归纳内容要点,概括中心意思”,是考查在理解文意基础上的综合能力,是文言文阅读的重点难点所在。这种归纳概括,是对所述事件或所说道理进行综合的判断和推理的一个思维过程,要求考生根据文中的信息,正确把握某个事件发生的原因,某种发展导致的结果,某个观点成立的根据等。这就需要在阅读时除了利用自己已掌握的文言知识疏通文字外,还要依据游记文体的特征,梳理作者的游踪,即弄清作者的游览过程和顺序,他先在什么地方,看到

了一些什么，再到什么地方，又看到了一些什么。整个移步换景的过程梳理清楚了，也就知道了作者的整个游览情况。“遵路识斯真”，在此基础上归纳要点，概括中心意思就比较容易了。

(7)分析概括作者在文中的观点态度。它要求考生能够分析概括在叙述某一事件或说明某一道理时作者的看法，而不是单纯分析所述事件或所说道理本身的具体内容。作为山水游记散文，这一点尤为重要，我们在具体的阅读理解时，一定要思考分析作者在游览过程中由看到的景和物想到了一些什么，感悟到了一些什么，即弄清作者写这篇游记的目的意图是什么，作者通过写景状物想要抒发怎样的思想感情。

三、范文

(范文1)

兰亭集序

王羲之

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殁为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

(范文2)

《游褒禅山记》

王安石

褒禅山亦谓之华山，唐浮图慧褒始舍于其址，而卒葬之；以故其后名之曰“褒禅”。

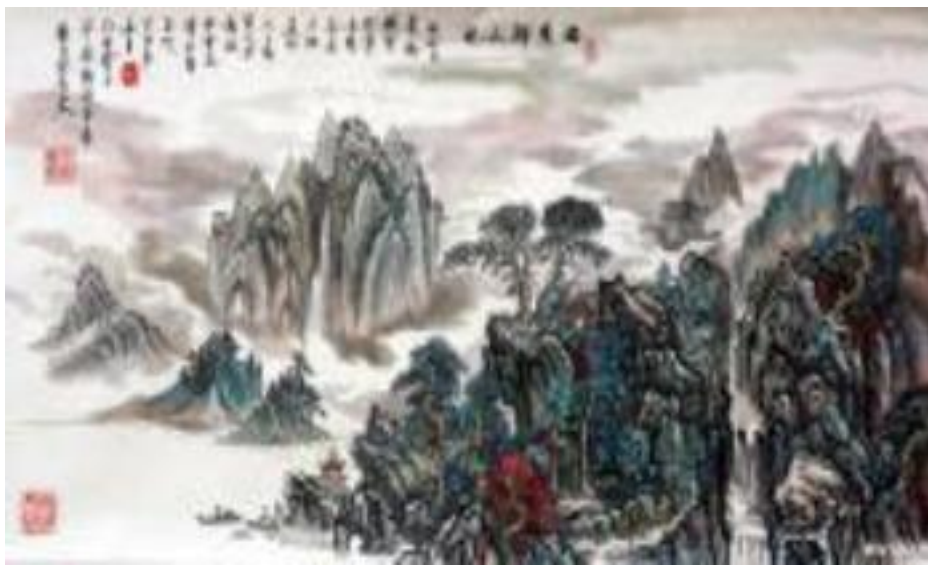
今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也。距其院东五里，所谓华山洞者，以其乃华山之阳名之也。距洞百余步，有碑仆道，其文漫灭，独其为文犹可识曰“花山”。今言“华”如“华实”之“华”者，盖音谬也。

其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众，所谓前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，问其深，则其好游者不能穷也，谓之后洞。余与四人拥火以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽。”遂与之俱出。盖余所至，比好游者尚不能十一，然视其左右，来而记之者已少。盖其又深，则其至又加少矣。方是时，予之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，则或咎其欲出者，而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。

于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪，非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也！

余于仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！此所以学者不可以不深思而慎取之也。

四人者：庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父，余弟安国平父、安上纯父。至和元年七月某日，临川王某记。



第六课 古代抒情类散文

一、定义

抒情散文以抒发主观情感为出发点，以空灵飘逸见长，着力点在于准确表达感情色彩的语言运用上。往往借助具象，写景状物来抒发主观情感。文中的景或物是作者抒情的依托，作者往往将所要抒发的情感具象化，运用比兴、象征、拟人等手法，或写景抒情，情景交融，或托物咏志，有所寄托，以达到抒情的目的。

中国古代抒情散文是古代作家们对自己当时所处时代及个人生活境遇的观照、反思和表达。它是前人传递给我们的一笔极宝贵的精神财富。古人云：一切景语皆情语。古代优秀的抒情散文，都是字字扣着“情”来描写的。写景是游记的载体，抒情是文章的灵魂。我国地大物博，名胜古迹、山川景物数不胜数，这为历代文人提供了绝好的写作对象。秀丽的景象加上文人卓越的才华，为我们留下了大量的文化瑰宝。

二、学习目标

- 1、把握作品所抒发的真挚感情。通过“读”“思”“悟”体会作者的人生追求和胸襟怀抱，以及进步的社会理想和积极的人生态度。
- 2、了解作品的文体特点。
- 3、把握作品不同的写作技巧。
- 4、反复诵读，通过诵读领会，积累其中的典故成就、名言佳句，提高高中生的传统文化和文学素养，增强语言表达能力。

三、范文

（范文1）

归去来兮辞

陶渊明

余家贫，耕植不足以自给。幼稚盈室，瓶无储粟，生生所资，未见其术。亲故多劝余为长吏，脱然有怀，求之靡途。会有四方之事，诸侯以惠爱为德，家叔以余贫苦，遂见用于小邑。于时风波未静，心惮远役，彭泽去家百里，公田之利，足以为酒。故便求之。及少日，眷然有归欤之情。何则？质性自然，非矫厉所得。饥冻虽切，违己交病。尝从人事，皆口腹自役。于是怅然慷慨，深愧平生之志。犹望一稔，当敛裳宵逝。寻程氏妹丧于武昌，情在骏奔，自免去职。仲秋至冬，在官八十余日。因事顺心，命篇曰《归去来兮》。乙巳岁十一也。

归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。

乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。

已矣乎！寓形宇内复几时？曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！

（范文2）

滕王阁序

王勃

豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊采星驰。台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨戟遥临；宇文新州之懿范，襜帷暂驻。十旬休暇，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得天人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势。

披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舳舻弥津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？

嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭！

勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风。

舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨陪鲤对；今兹捧袂，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭？

呜乎！胜地不常，盛筵难再；兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙怀，恭疏短引；一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔。

（范文3）

陈情表

李密

臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶。生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。祖母刘悯臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。既无伯叔，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕孑立，形影相吊。而刘夙婴疾病，常在床蓐，臣侍汤药，未曾废离。

逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉；后刺史臣荣举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢；郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃，欲苟顺私情，则告诉不许。臣之进退，实为狼狈。

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀！但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日，祖母无臣，无以终余年。母孙二人，更相为命，是以区区不能废远。

臣密今年四十有四，祖母刘今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养。臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知，皇天后土，实所共鉴。愿陛下矜悯愚诚，听臣微志，庶刘侥幸，保卒余年。臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。

第二单元 诗歌欣赏

第一课 诗歌常见知识

一、定义

诗歌是我国最早出现的一种文学体裁，源于原始人的劳动呼声，是一种有声韵、有歌咏的文学。我国古代将合乐的诗歌称为歌，将不合乐的诗歌称为诗。无论合乐与否，都具有很强的音乐美。古诗多四言，如《诗经》，东汉魏晋以后多五言、七言。唐代有古体和近体之分，“五四”有了新诗。

二、诗歌的分类：

（一）诗歌按形式分为古体诗、近体诗、词、曲和新诗

1、古体诗，又称“古诗”“古风”，指唐以前（主要是汉魏）的诗歌和模仿唐以前的诗歌创作的作品。它由民歌发展而来，不求对仗、平仄，用韵自由。中唐的白居易、元稹用乐府的形式创新题，称新乐府，仍属古体诗的范围。它包括古诗（唐以前的诗歌）、楚辞、乐府诗。注意“歌”、“歌行”、“引”、“曲”、“吟”等古诗体裁的诗歌也属古体诗。古体诗的发展轨迹：《诗经》→楚辞→汉赋→汉乐府→魏晋南北朝民歌→建安诗歌→陶诗等文人五言诗→唐代的古风、新乐府。

2、近体诗，与古体诗相对的一种诗歌样式，又称“今体诗”“格律诗”，句数、字数、平仄、用韵都有严格的规定。分律诗和绝句两类。

3、词，又称为诗余、长短句、曲子、曲子词、乐府等。其特点：调有定格，句有定数，字有定声。字数不同可分为长调（91字以上）、中调（59—90字）、小令（58字以内）。词有单调和双调之分，双调就是分两大段，两段的平仄、字数是相等或大致相等的，单调只有一段。词的一段叫一阙或一片，第一段叫前阙、上阙、上片，第二段叫后阙、下阙、下片。

4、曲，又称为词余、乐府。元曲包括散曲和杂剧。散曲兴起于金，兴盛于元，体式与词相近。特点：可以在字数定格外加衬字，较多使用口语。散曲包括有小令、套数（套曲）两种。套数是连贯成套的曲子，至少是两曲，多则几十曲。每一套数都以第一首曲的曲牌作为全套的曲牌名，全套必须同一宫调。它无宾白科介，只供清唱。

5、新诗，又称“现代诗”，指中国“五四”运动以来产生的新体诗歌。它在形式上打破了旧体诗歌格律的限制，采用了较为自由的形式和接近口语的白话，便于反映社会生活和表达思想感情。新诗要求做到精练、押韵，大体整齐。

（二）诗歌按思想内容，主要分为以下几种诗歌：

1、送别赠别诗。这是古诗词中的一个大类。因为送别常与登山临水相联系，故又称“山水送别诗”。①一般按时间、地点来描写景物、表达离愁别绪，从而体现作者的思想感情。或表达依依不舍之情，或叙写别后的思念。②或表达对朋友的祝愿与

祝福。

2、咏史怀古诗。其主题不外乎两大类。①通过昔盛今衰，古今变化，来借古讽今。②通过赞扬古人的英雄事迹，表达对古人的缅怀之情，抒发自己渴望建功立业的心情（怀古伤今）。③通过昔盛今衰的变化，表现时事变迁，物是人非的感伤。

3、边塞征战诗。大都是以描写战争为主题，唐代著名的边塞诗人有高适、岑参、王昌龄、王之涣、李颀等。①或者表现战士们奋勇杀敌，保家卫国，或者表达一种建功立业的理想。②往往和战争或贬谪联系在一起，反映征人厌倦战争，渴望与妻儿团聚，渴望过安宁生活等内容；抒发对家乡的思念，对亲人的牵挂之情。

4、羁旅行役诗。又称记游诗、行旅诗。或描述个人游历见闻感受，或表现思亲怀乡之情，叙事与抒情相结合。这类诗离不开山水景物描写，所以又称“山水记行诗”。这与纯粹的山水诗略有区别，是“以记抒情”为主的，便不可视作山水诗。这类所表达主旨主要有①人在旅途或身在异地他乡思亲怀远，如李商隐的《夜雨寄北》。②或者诗人因贬谪以及其它原因被迫流浪，感怀身世，抒发一种漂泊之感，如杜甫的《旅夜抒怀》、马致远的《秋思》。

5、托物言志诗（咏物诗）。常与言志连在一起，通过对独特事物的赞扬或寄寓，来表达自己的精神、品质盛理想。

6、写景抒情诗。通过对景物的描写，抒发自己的忧愁哀思或远大抱负。“一切景语皆情语”，思想感情与景物是高度一致的。如杜甫的《登高》。

7、爱情诗。这是以爱情（包括悼亡）为题材的诗，也称“情歌”、“闺怨诗”。爱情诗自《诗经》起，源远流长，主要描写男女爱慕之情和爱情生活，或抒发离别相思之情。

8、山水田园诗。以描写山水田园风光为题材的诗，体现了一种隐逸的乐趣。①表现了对山水田园生活的向往与热爱，诗人的自得其乐和怡然自得。②表现了诗人远离红尘俗世，不与世俗同流合污的高尚情操。

9、哲理诗。这是一种通过对具体事物的描述、议论，来寄寓或阐发某种哲理的诗歌。有的点明主题，有的含而不露，引人思考。

10、咏怀述志诗。这是以吟咏个人抱负，反映或讽刺社会为题材的诗歌，比兴、象征、联想等是其主要手法。

三、诗歌中的常见意象

所谓意象，就是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。就古典诗词而言，诗人所写之“景”，所咏之“物”，即为客观之“象”；而借景所抒之“情”，咏物所言之“志”，即为主观之“意”，“象”与“意”的完美结合，就是“意象”。以诗歌的意象为突破口，对之进行多维解读，是鉴赏诗歌的钥匙之一。

1、杨柳，由于“柳”、“留”二字谐音，故经常以此暗喻离别，有惜别怀远之

意。又由于“杨柳”多种于檐前屋后，故常作故乡的象征。

2、燕子，燕子因结伴飞行而成为爱情的象征，又由于燕子有眷恋旧巢的习性，故又成为古典诗词表现时事变迁，抒发人事代谢的寄托。

3、流水，因水具有柔和清冷的特点，故常用水比喻月色之类虽具体可感却难以把握的事物。

4、月亮，古诗中的月亮往往是思乡的代名词，是相思之情的载体。

5、梅花，迎寒早开，美丽脱俗，诗词中梅花常常是坚韧不拔、高风亮节人格的象征，是身陷逆境却勇往直前为理想而拼搏的勇者，是趋绝于世清高隐逸不随波逐流的孤高智者。

6、菊花，清丽淡雅，芳香袭人。而且欺霜傲雪，它艳于百花凋后，不与群芳争列，在诗词中常常是恬然自处，傲然不屈高尚品格的象征。

7、莲花，莲花又名荷花、芙蓉、芙蕖、菡萏等。由于“莲子”即“怜子”谐音，“怜”意为“爱慕”，“子”，第二人称敬称，“怜子”，即爱慕心上之人，所以古诗中有不少写莲的诗句，借以表达爱情。

8、青松，它是耐寒树木，经冬不凋，古人云：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”

9、竹子，它虚心、有节、根固、质坚、潇洒、挺拔，所以，诗词中多为“坚贞”、“高雅”、“气节”的象征。诗人借竹言志，托竹寓情，蕴藏着深邃的哲理。

10、梧桐，梧桐则是凄凉悲伤的象征。

11、杜鹃，又名杜宇、子规、蜀鸟。传说蜀王杜宇(即望帝)因被迫让位给他的臣子，自己隐居山林，死后灵魂化为杜鹃。它的叫声被老百姓摹拟为“不如归去”，其声凄惨，因而古诗词中的杜鹃常常是凄凉、哀伤的象征，诗人常常用以表达思亲之情、归家之念。

12、鸬鹚，它在古诗词里也有特定的内蕴。它的叫声被老百姓摹拟为“行不得也哥哥”，极容易勾起旅途艰险的联想和满腔的离愁别绪。

14、雁，雁是候鸟，春秋迁徙。秋天，大雁仿佛在奋力飞回故巢，这种景象每每牵动游子的思乡之情，因此诗人常常借雁抒情，寄寓自己浓浓的乡愁。

四、诗歌的意境

意境：文艺作品借助形象传达出的意蕴和境界。

意境是作家强烈的思想感情（意）和生动的客观事物（境）相结合而形成的艺术境界诗歌讲究意境；散文吸收诗歌精髓，因而也讲究意境，两者有相同之处。

意境交融的几种方式：

（1）移情入景。作家在现实生活中，先有所感，然后把自己的情感寄托在他所要表现的事物中。

（2）触景生情。作家在现实生活中，因接触外在事物而有所悟，生发情感，予以表现。

用情景构成意境的表现手法，是多种多样的：

- (1) 有情有景，情景交融。
- (2) 以情为主，真切感人。
- (3) 以景为主，寓情于景。

意境又分为“有我之境”、“无我之境”：

(1) 有我之境：意境中的主观感情色彩鲜明强烈，一般较易于识别。

(2) 无我之境：把主观感情完全融汇于所描写的景物之中，达到物我两忘的境界。

五、诗歌的常见表达技巧

诗歌的表达技巧多种多样，但常见的不外乎是：抑扬结合，点面结合，动静结合，叙议结合，情景交融，映衬对比，伏笔照应，借古讽今，托物言志，白描细描，铺垫悬念，开门见山，承上启下，卒章显志等，应结合具体的诗歌加以分析。

(一)、抒情手法

1、直抒胸臆，直接对有关人物和事件表明爱憎态度的抒情方式。

2、借景抒情，即诗人把自身所要抒发的情感、表达的思想寄寓在景物之中，通过描写景物予以抒发。

3、寓情于景。

4、托物言志，诗人借自然界中的某物自身具有的特征，来表达某种志向或情感，诗中的物带有了人格化的色彩。

5、用典抒情，借用典故来抒发自己的感情，讽刺时事。

6、借古讽今，这是咏史诗中常见的表现手法，借历史上的事件来讽喻当朝。

7、叙事抒情，在古风作品中比较常见。

(二)、描写手法

1、渲染。本是一种国画技法，一般是在需要强调的地方浓墨重彩，使画面形象的某一方面更为突出。用于艺术创作，就是从正面着意描写。

2、衬托。衬托包括两种，一是正衬，二是反衬。正衬是用相同的东西来衬托，反衬是用相反的东西衬托。

3、白描。本是国画的一种技法，这里指纯用线条勾画，不加渲染烘托的写作手法。

4、动和静。艺术创作中离不开动态描写和静态描写，或以动衬静，或以静衬动，或一动一静，相辅相成

5、虚和实（联想与想象）。文艺作品在写到较为复杂的事情时，往往采用虚实结合的写法，使作品结构更加紧凑、形象更加鲜明。在中国画的传统技法中，虚，是指图画中笔画稀疏的部分或空白的部分。它给人以想象的空间，让人回味无穷。诗歌中的“虚”，是指直觉中看不见、摸不着，却又能从字里行间体味出的那些虚象和空

灵的境界，尤其是梦境更是虚写的重要方式。在中国画中，“实”是指图画细致丰富的地方。而在诗歌中，“实”是指客观世界中存在的实象、实事、实境。

6、欲扬先抑。指不从正面平铺直陈，先从反面着笔，加以贬抑，而后透露出自己的真实意图。

（三）、修辞方法

1、比喻

在诗歌语言里，可以说比喻是用得最为普遍的一种辞格。比喻又分为明喻、暗喻、借喻。有了比方，语言就形象、生动，读者就会如睹其物，如见其人。

比喻的作用：(1)使语言生动、形象；(2)是深刻抽象的道理浅显、具体的表现出来。

2、比拟

所谓比拟，兼含拟人和拟物两个内容的一种修辞格式。

比拟的作用：(1)色彩鲜明；(2)描绘形象；(3)表意丰富。

3、借代

一种事物，不用其本来名称，而用另一种与之相关的名称来代替它的一种修辞方式叫借代。借代可以使诗歌语言更加鲜明、生动，避免词语重复，给人以新奇感，也易于产生联想。

借代的作用：(1)使语言富于变化，丰富多彩；(2)使语言具体形象，容易引起人们的联想；(3)使语言简洁、精炼。

4、夸张

夸张是一种积极的修辞方式。作者为了突出艺术效果，对现实中的人或事物故意作夸大或缩小描写，这种修辞手法就叫夸张。

夸张的作用：(1)突出地揭示本质，给人以启示；(2)烘托气氛，增强感染力；(3)增强联想，创造气氛。

5、对偶（对仗）

对偶是结构相同，字数相等，意义相关的两个词组或句子并列在一起的一种修辞格式。对偶又分为正对、反对、串对。

对偶的作用：(1)便于吟诵，易于记忆；(2)具有音乐的美；(3)表意凝练，肃清酣畅。

6、设问

设问不同于一般的疑问句，而是先提出问题，接着自己把看法说出，通过自问自答的形式以引起读者积极思考。

设问的作用：提出问题，引起注意，启发思考。

7、反问

反问使用疑问语气表达相反的意义。

反问的作用主要是表达强烈感情，起到加强语气和发人深思的效果。

8、反复

为了强调某种意思，增强某种感情色彩，有意将诗歌中某些词语句加以重复使用的一种修辞格式叫反复。

反复具有突出思想、强调感情、加强节拍的修辞效果。

9、对比（对照）

把内容相反或相关的两种事物放在一起相互比较，相互对照，这种修辞方式就叫对比。

10、通感

人们日常生活中视觉、听觉、触觉、味觉等各种感觉往往可以有彼此交错相通的心理经验，于是，在表现属于甲感觉范围的事物印象时，就超越它的范围而描写领会到乙感觉范围的印象，以造成新奇、精警的表达效果。

11、引用（用典）

在诗歌语言中，凡是引用历史上的典故或别的诗文作品中语句，都叫引用辞格。引用的基本类型有：引用典故类、引用语句类、摘引原文词语的。

12、双关

用词造句时表面上是一个意思，而暗中隐藏着另一个意思。又分为谐音双关和语意双关。

12、反语

反语就是用与本意相反的词语句去表达本意的一种修辞方式。换句话说，反语就是通常所说的“说反话”。

六、诗歌常见的语言特色与风格

1、平易，其语言力求朴素，不追求辞藻的华丽，显现出质朴无华的特点，但于平淡之中蕴涵着深意。

2、工丽，既讲究辞藻华丽，又讲究对仗工整。

3、直率，语言毫不隐晦，毫不修饰，依照情感的原样子直接写出。

4、委婉(含蓄)，抒情或叙事，不直接写出，而通过写与本意看似无关的事物，或者通过对比而委婉地表达内心的情感。

5、自然，指诗词不留雕琢的痕迹，不使人感到做作。

6、清幽，清静而又幽深，表面看似平淡自然，细细体味却意味深远。

7、雄奇，气势雄伟，立意奇特。

8、奔放，指直率而有气势。

9、悲慨，即悲壮慷慨、寂寥苍劲的艺术风格。此风格的作品，含思悲壮，出语高昂，充满着对时代的感慨，或雄才不得志时，或感时伤乱，忧国忧民，心中郁结，愤慨不平。

10、洗练，语言表达通过千锤百炼而达到质朴、省净、流畅、圆润洒脱、意韵无极的境界。

11、沉郁，用一种苍老道劲的笔调去描绘广阔的社会生活。而在所描绘的生活画面上笼罩着凝重深沉的忧郁色彩和悲剧气氛，配之相适应的严格诗律和铿锵的音韵。

杰出的诗人在创作中往往形成富有特色的艺术风格。如：陶渊明的朴素自然，杜甫的沉郁顿挫，白居易的通俗易懂，李白的豪迈飘逸，王昌龄的雄健高昂，杜牧的清健俊爽，李商隐的朦胧隐晦，王维的幽寂静穆，温庭筠的绮丽香艳，高适的悲壮苍凉，李清照的缠绵悱恻，陆游的悲壮爱国，以及（孟）郊寒（贾）岛瘦和“韩孟诗派”的奇崛险怪等等。

古代诗人的风格（举例）

三曹诗风的苍凉雄健；

张九龄诗风的委婉蕴藉；

孟浩然诗风的语淡味重、恬静浑健；

王维诗风的恬淡生动；

王昌龄诗风的幽寂静穆；

李白诗风的飘逸洒脱；

杜甫诗风的沉郁顿挫；

高适、岑参诗风的雄浑奇拔；

韦应物诗风的清新典雅；

韩愈诗风的气势磅礴、奇特新颖；

贾岛诗风的萧瑟悲愁；

李贺诗风的忧郁激愤；

元稹诗风的艳丽浅近；

白居易诗风的平白清新；

刘禹锡诗风的清峻明朗；

李商隐诗风的清丽俊逸；

杜牧诗风的含蓄绰约；

李煜词风的伤感细腻；

欧阳修词风的清丽明媚；

范仲淹词风的苍凉悲壮；

晏殊词风的明朗疏淡；

苏轼的旷达豪迈；

柳永词风的缠绵悱恻；

黄庭坚词风的自然流畅；

秦观词风的情真意切；

李清照词风的婉约凄切；

杨万里词风的新鲜活泼；

陆游诗风的雄浑奔放、明朗流畅；

辛弃疾词风的气势雄壮；

姜夔词风的精心刻意、清妙秀远等等。

某一个时代的一批作家创作了共同的文学风格，即时代风格，但是，在同一个时代的一批作家中，个人的风格又有许多不一致、不相同的地方。即使是同一个作家的不同作品，也可能在风格上不尽相同。

第二课 诗歌欣赏

一、先秦到南北朝时期的诗歌

（范文1）

诗经两首

静女

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。
静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。
自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

采薇

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。
采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。
采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。王事靡盬，不遑启处。忧心孔疚，我行不来！
彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷。
驾彼四牡，四牡骎骎。君子所依，小人所腓。四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒？玁狁孔棘！
昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

（范文2）

离骚

屈原

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿鞲兮，謇朝谇而夕替。既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。怨灵修之浩荡兮，终

不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。固时俗之工巧兮，偃规矩而改错。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。忼郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮，夫孰异道而相安？屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。伏清白以死直兮，固前圣之所厚。

悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。

(范文3)

短歌行

曹操

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

(范文4)

归园田居（其一）

陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

(范文5)

孔雀东南飞

汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。

孔雀东南飞，五里一徘徊。

“十三能织素，十四学裁衣。十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移。贱妾留空房，相见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故嫌迟。非为织作迟，君家妇难为！妾不堪驱使，徒留无所施。便可白公姥，及时相遣归。”

府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已薄禄相，幸复得此妇。结发同枕席，黄泉共为友。共事二三年，始尔未为久。女行无偏斜，何意致不厚。”

阿母谓府吏：“何乃太区区！此妇无礼节，举动自专由。吾意久怀忿，汝岂得自由！东家有贤女，自名秦罗敷。可怜体无比，阿母为汝求。便可速遣之，遣去慎莫留！”

府吏长跪告：“伏惟启阿母。今若遣此妇，终老不复取！”

阿母得闻之，槌床便大怒：“小子无所畏，何敢助妇语！吾已失恩义，会不相从许！”

府吏默无声，再拜还入户。举言谓新妇，哽咽不能语：“我自不驱卿，逼迫有阿母。卿但暂还家，吾今且报府。不久当归还，还必相迎取。以此下心意，慎勿违吾语。”

新妇谓府吏：“勿复重纷纭。往昔初阳岁，谢家来贵门。奉事循公姥，进止敢自专？昼夜勤作息，伶俜萦苦辛。谓言无罪过，供养卒大恩；仍更被驱遣，何言复来还！妾有绣腰襦，葳蕤自生光；红罗复斗帐，四角垂香囊；箱帘六七十，绿碧青丝绳，物物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不足迎后人，留待作遗施，于今无会因。时时为安慰，久久莫相忘！”

鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。

上堂拜阿母，阿母怒不止。“昔作女儿时，生小出野里。本自无教训，兼愧贵家子。受母钱帛多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里。”却与小姑别，泪落连珠子。“新妇初来时，小姑始扶床；今日被驱遣，小姑如我长。勤心养公姥，好自相扶将。初七及下九，嬉戏莫相忘。”出门登车去，涕落百余行。

府吏马在前，新妇车在后。隐隐何甸甸，俱会大道口。下马入车中，低头共耳语：“誓不相隔卿，且暂还家去。吾今且赴府，不久当还归。誓天不相负！”

新妇谓府吏：“感君区区怀！君既若见录，不久望君来。君当作磐石，妾当作蒲苇。蒲苇纫如丝，磐石无转移。我有亲父兄，性行暴如雷，恐不任我意，逆以煎我怀。”举手长劳劳，二情同依依。

入门上家堂，进退无颜仪。阿母大拊掌，不图子自归：“十三教汝织，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六知礼仪，十七遣汝嫁，谓言无誓违。汝今何罪过，不迎而自归？”兰芝惭阿母：“儿实无罪过。”阿母大悲摧。

还家十余日，县令遣媒来。云有第三郎，窈窕世无双。年始十八九，便言多令才。

阿母谓阿女：“汝可去应之。”

阿女含泪答：“兰芝初还时，府吏见丁宁，结誓不别离。今日违情义，恐此事非奇。自可断来信，徐徐更谓之。”

阿母白媒人：“贫贱有此女，始适还家门。不堪吏人妇，岂合令郎君？幸可广问讯，不得便相许。”媒人去数日，寻遣丞请还，说有兰家女，承籍有宦官。云有第五郎，娇逸未有婚。遣丞为媒人，主簿通语言。直说太守家，有此令郎君，既欲结大义，故遣来贵门。

阿母谢媒人：“女子先有誓，老姥岂敢言！”

阿兄得闻之，怅然心中烦。举言谓阿妹：“作计何不量！先嫁得府吏，后嫁得郎君。否泰如天地，足以荣汝身。不嫁义郎体，其往欲何云？”

兰芝仰头答：“理实如兄言。谢家事夫婿，中道还兄门。处分适兄意，那得自任专！虽与府吏要，渠会永无缘。登即相许和，便可作婚姻。”

媒人下床去。诺诺复尔尔。还部白府君：“下官奉使命，言谈大有缘。”府君得闻之，心中大欢喜。视历复开书，便利此月内，六合正相应。良吉三十日，今已二十七，卿可去成婚。交语速装束，络绎如浮云。青雀白鹄舫，四角龙子幡。婀娜随风转，金车玉作轮。踟躕青骢马，流苏金镂鞍。赍钱三百万，皆用青丝穿。杂彩三百匹，交广市鲑珍。从人四五百，郁郁登郡门。

阿母谓阿女：“适得府君书，明日来迎汝。何不作衣裳？莫令事不举！”

阿女默无声，手巾掩口啼，泪落便如泻。移我琉璃榻，出置前窗下。左手持刀尺，右手执绫罗。朝成绣夹裙，晚成单罗衫。晻晻日欲暝，愁思出门啼。

府吏闻此变，因求假暂归。未至二三里，摧藏马悲哀。新妇识马声，蹑履相逢迎。怅然遥相望，知是故人来。举手拍马鞍，嗟叹使心伤：“自君别我后，人事不可量。果不如先愿，又非君所详。我有亲父母，逼迫兼弟兄。以我应他人，君还何所望！”府吏谓新妇：“贺卿得高迁！磐石方且厚，可以卒千年；蒲苇一时纫，便作旦夕间。卿当日胜贵，吾独向黄泉！”

新妇谓府吏：“何意出此言！同是被逼迫，君尔妾亦然。黄泉下相见，勿违今日言！”执手分道去，各各还家门。生人作死别，恨恨那可论？念与世间辞，千万不复全！

府吏还家去，上堂拜阿母：“今日大风寒，寒风摧树木，严霜结庭兰。儿今日冥冥，令母在后单。故作不良计，勿复怨鬼神！命如南山石，四体康且直！”

阿母得闻之，零泪应声落：“汝是大家子，仕宦于台阁。慎勿为妇死，贵贱情何薄！东家有贤女，窈窕艳城郭，阿母为汝求，便复在旦夕。”

府吏再拜还，长叹空房中，作计乃尔立。转头向户里，渐见愁煎迫。

其日牛马嘶，新妇入青庐。奄奄黄昏后，寂寂人定初。“我命绝今日，魂去尸长留！”揽裙脱丝履，举身赴清池。

府吏闻此事，心知长别离。徘徊庭树下，自挂东南枝。

两家求合葬，合葬华山傍。东西植松柏，左右种梧桐。枝枝相覆盖，叶叶相交通。中有双飞鸟，自名为鸳鸯。仰头相向鸣，夜夜达五更。行人驻足听，寡妇起彷徨。多谢后世人，戒之慎勿忘。

二、唐代诗歌

(范文1)

蜀道难

李白

噫吁戏，危乎高哉，蜀道之难难于上青天！蚕丛及鱼凫，开国何茫然。尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山，蜀道之难难于上青天，使人听此凋朱颜。连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇。磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难难于上青天，侧身西望长咨嗟。

(范文2)

将进酒

李白

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
天生我材必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。
岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。
与君歌一曲，请君为我倾耳听。
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱，径须沽取对君酌。
五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

(范文3)

秋兴八首（其一）

杜甫

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。
江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。
丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。
寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

咏怀古迹（其三）

杜甫

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。
一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。
画图省识春风面，环佩空归夜月魂。
千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

登高

杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

(范文4)

琵琶行

白居易

元和十年，予左迁九江郡司马。明年秋，送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒，使快弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛？呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。

感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

(范文 5)

锦瑟

李商隐

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。
庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。
此情可待成追忆，只是当时已惘然。

三、宋词

(范文 1)

柳永词两首

望海潮

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。
云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。
重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。
千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

雨霖铃

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看
泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。
多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经
年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

(范文 2)

苏轼词两首

念奴娇

赤壁怀古

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。
遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

定风波

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉，已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

(范文3)

辛弃疾词两首

水龙吟

登建康赏心亭

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。

休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人唤取，红巾翠袖，搵英雄泪！

永遇乐

京口北固亭怀古

千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。
可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？

(范文 4)

李清照词两首

醉花阴

薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。
东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

声声慢

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏
淡酒，怎敌他晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿独自，怎生得黑！梧桐更
兼细雨，到黄昏点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

四、元曲

(范文 1)

天净沙 秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

(范文 2)

山坡羊·潼关怀古

张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，
宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦！

（范文3）

骤雨打新荷·绿叶阴浓

元好问

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。海榴初绽，朵朵簇红罗。乳燕雏莺弄语，
对高柳鸣蝉相和。骤雨过，似琼珠乱撒，打遍新荷。

人生百年有几，念良辰美景，休放虚过。穷通前定，何用苦张罗。命友邀宾
玩赏，对芳樽，浅酌低歌。且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

五、现代新诗

（范文1）

沁园春长沙

毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。
看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。
鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。
怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？
携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。
指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。
曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

（范文2）

雨巷

戴望舒

撑着油纸伞，独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷，我希望逢着一个丁香一
样地结着愁怨的姑娘。

她是有丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳，丁香一样的忧愁，在雨中哀怨，
哀怨又彷徨；

她彷徨在这寂寥的雨巷，撑着油纸伞像我一样像我一样，地默默彳亍着，冷漠、凄清，又惆怅。

她默默地走近走近，又投出太息一般的眼光，她飘过像梦一般地，像梦一般地凄婉迷茫。

像梦中飘过一枝丁香的，我身旁飘过这女郎她静默地远了、远了到了颓圮的篱墙，走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，消了她的颜色，散了她的芬芳，消散了，甚至她的太息般的眼光，丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷，我希望飘过一个丁香一样地结着愁怨的姑娘。

(范文3)

在别康桥

徐志摩

轻轻的我走了，正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，作别西天的云彩。
那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，在我的心头荡漾。
软泥上的青荇，油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，我甘心做一条水草！
那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上虹；
揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。
寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯；
满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。
但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！
悄悄的我走了，正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。

(范文4)

我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

（范文5）

致橡树

舒婷

我如果爱你——
绝不像攀援的凌霄花，
借你的高枝炫耀自己；
我如果爱你——
绝不学痴情的鸟儿，
为绿荫重复单调的歌曲；
也不止像泉源，
常年送来清凉的慰藉；
也不止像险峰，
增加你的高度，衬托你的威仪。
甚至日光，
甚至春雨。

不，这些都还不够！
我必须是你近旁的一株木棉，
作为树的形象和你站在一起。
根，紧握在地下；
叶，相触在云里。
每一阵风过，
我们都互相致意，

但没有人，
听懂我们的言语。
你有你的铜枝铁干，
像刀，像剑，也像戟；
我有我红硕的花朵，
像沉重的叹息，
又像英勇的火炬。

我们分担寒潮、风雷、霹雳；
我们共享雾霭、流岚、虹霓。
仿佛永远分离，
却又终身相依。
这才是伟大的爱情，
坚贞就在这里：
爱——
不仅爱你伟岸的身躯，
也爱你坚持的位置，
足下的土地。

第三单元 小说欣赏

第一课 小说常见知识

一、定义

以刻画人物形象为中心，通过完整的故事情节和具体的环境描写，揭示社会矛盾、反映现实生活的一种文学体裁。

二、小说分类

- 1、小说按照篇幅及容量可分为长篇、中篇、短篇和微型小说（小小说）。
- 2、按照体制可分为章回体小说、日记体小说、书信体小说、自传体小说。
- 3、按照语言形式可分为文言小说和白话小说。

三、小说的三要素：（生动的）人物形象、（完整的）故事情节和（人物活动的）环境描写。

1、人物形象：人物的核心是思想性格，小说塑造人物，可以以某一真人为模特儿，综合其他人的一些事迹，如鲁迅所说：“人物的模特儿，没有专用过一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的角色。”任何一部优秀的小说，总有使人难忘的典型人物。人们可以通过这些艺术典型的镜子，看到、理解许多人的面目。在小说塑造的人物中，体现了作者的创作意图和作品所要表现的主题思想的人物是小说的中心人物，也叫做主人公。人物形象的核心是人物表现出来的思想性格分析好小说的人物形象，才能很好地分析小说的主题思想。

（1）小说的人物描写的方法主要有：外貌描写、动作描写、语言描写、心理描写、神态描写。

（2）对人物的容貌、神情、姿态、服饰等外形进行描写的是肖像（外貌）。

（3）对人物的对话、独白及语气声态进行描写的是语言。

（4）从描写的角度看，人物描写的方法还可以分为：正面描写和侧面描写，也说是直接描写和间接描写。

2、故事情节：即在小说作品所提供的特定艺术描写的环境中，由于人物之间的相互关系和人与环境间的矛盾冲突，而产生的一系列生活事件发生、发展、直至解决的整个过程。它通常由一组或若干组具体的生活事件组成，在一条基本情节线索的统领下包括许许多多的细节。小说故事中的矛盾冲突是形成情节的基础，也是推动情节发展的动力，冲突双方的人物性格，则直接决定了情节进展的趋向。

小说情节发展一般分为：开端、发展、高潮、结局。有些小说还具有序幕、尾声两个部分。

（1）开端：是作品所反映的矛盾冲突的第一件事；

(2) 发展是作品中矛盾冲突从展开到激化的演变过程;

(3) 高潮是决定矛盾各方的命运工主要矛盾即将解决的关键时刻,是矛盾冲突发展到顶点,人物的思想斗争最紧张,最激励,最尖锐的阶段;

(4) 结局是矛盾得到解决,人物性格的发展已经完成,事件有了最后的结果,主题思想得到充分展现,是情节发展的必然结果。

3、环境描写:

(1) 概念:环境描写是对人物活动的环境描写和事情发生的背景的描写,它包括自然环境描写和社会环境描写。

(2) 分类:

A 自然环境描写,也叫做景物描写,主要是对人物活动的时间、地点、季节、气候以及花鸟虫鱼等场景的描写。

B 社会环境描写,主要是对人物活动的具体环境、处所、氛围以及人际关系的描写。

(3) 环境描写的作用主要有:

A. 交待故事发生的时间、地点。为人物活动提供具体的背景。

B. 渲染气氛、烘托人物;

C. 有些环境描写还起着推动情节发展的作用。

第二课 小说欣赏

(范文1)

林教头风雪山神庙

施耐庵

话说当日林冲正闲走间，忽然背后人叫。回头看时，却认得是酒生儿李小二。当初在东京时，多得林冲看顾。这李小二先前在东京时，不合偷了店主人家财，被捉住了，要送官司同罪。却得林冲主张陪话，救了他免送官司。又也陪了些钱财，方得脱免。京中安不得身，又亏林冲赍发他盘缠，于路投奔人。不想今日却在这里撞见。林冲道：“小二哥，你如何也在这里？”李小二便拜道：“自从得恩人救济，赍发小人，一地里投奔人不着。迤迤不想来到沧州，投托一个酒店里姓王，留小人在店中做过卖。因见小人勤谨，安排的好菜蔬，调和的好汁水，来吃的人都和喝彩，以此买卖顺当。主人家有个女儿，就招了小人做女婿。如今丈人丈母都死了，只剩得小人夫妻两个，权在营前开了个茶酒店。因讨钱过来，遇见恩人。恩人不知为何事在这里？”林冲指着脸上道：“我因恶了高太尉，生事陷害，受了一场官司，刺配到这里。如今叫我管天王堂，未知久后如何。不想今日到此遇见。”李小二就请林冲到家里面坐定，叫妻子出来拜了恩人。两口儿欢喜道：“晚夫妻二人正没个亲眷，今日得恩人到来，便是从天降下。”林冲道：“我是罪囚，恐怕玷辱你夫妻两个。”李小二道：“谁不知恩人大名，休恁地说。但有衣服，便拿来家里浆洗缝补。”当时管待林冲酒食，至晚送回天王堂。次日又来相请。因此林冲得李小二家来往，不时间送汤送水，来营里与林冲吃。林冲因见他两口儿恭敬孝顺，常把些银两与他做本钱。不在话下。

且把闲话休题，只说正话。迅速光阴，却早冬来。林冲的绵衣裙袄，都是李小二浑身整治缝补。忽一日，李小二正在门前安排菜蔬下饭，只见一个人闪将进来，酒店里坐下，随后又一人入来。看时，前面那个人是军官打扮，后面这个走卒模样。跟着也来坐下。李小二入来问道：“要吃酒？”只见那个人将出一两银子与小二道：“且收放柜上，取三四瓶好酒来。客到时，果品酒馔只顾将来，不必要问。”李小二道：“官人请甚客？”那人道：“烦你与我去营里请管营、差拨两个来说话。问时，你只说有个官人请说话，商议些事务。专等，专等。”李小二应承了，来到牢城里，先请了差拨，同到管营家里，请了管营，都到酒店里。只见那个官人和管营、差拨两个讲了礼。管营道：“素不相识，动问官人高姓大名。”那人道：“有书在此，少刻便知。且取酒来。”李小二连忙开了酒，一面铺下菜蔬果品酒馔。那人叫讨副劝盘来，把了盏，相让坐了。小二独自一个揸梭

也似扶侍不暇。那跟来的人，讨了汤桶，自行荡酒。约计吃过十数杯，再讨了按酒，铺放桌上。只见那人说道：“我自有伴当荡酒。不叫，你休来。我等自要说话。”

李小二应了，自来门首叫老婆道：“大姐，这两个人来的不尴尬。”老婆道：“怎么的不尴尬？”小二道：“这两个人语言声音是东京人。初时又不认得管营。向后我将按酒入去，只听得差拨口里讷出一句高太尉三个字来。这人莫不与林教头身上有些干碍？我自去门前理会。你且去阁子背后，听说什么。”老婆道：“你去营中寻林教头来认他一认。”李小二道：“你不省得。林教头是个性急的人。摸不着便要杀人放火。倘或叫的他来看了，正是前日说的什么陆虞候，他肯便罢？做出事来，须连累了我和你。你只去听一听再理会。”老婆道：“说的是。”便入去听了一个时辰，出来说道：“他那三四个交头接耳说话，正不听得说什么。只见那一个军官模样的人，去伴当怀里，取出一帕子物事，逃与管营和差拨。帕子里面的莫不是金银。只听差拨口里说道：‘都在我身上，好歹要结果了他性命。’”正说之间，阁子里叫：“将汤来。”李小二急去里面换汤时，看见管营手里拿着一封书。小二换了汤，添些下饭。又吃了半个时辰，算还了酒钱。管营、差拨先去了。次后，那两个低着头也去了。

转背没多时，只见林冲走将入店里来，说道：“小二哥，连日好买卖。”李小二慌忙道：“恩人请坐。小人却待正要寻恩人，有些要紧话说。”有当下林冲问道：“什么要紧的事？”小二哥请林冲到里面坐下，说道：“却才有个东京来的尴尬人，在我这里请管营、差拨吃了半日酒。差拨口里讷出高太尉三个字来。小人心下疑，又着浑家听了一个时辰。他却交头接耳说话，都不听得。临了只见差拨口里应道：‘都在我两个身上，好歹要结果了他。’那两个把一包金银，都与管营、差拨。又吃一回酒，各自散了。不知什么样人。小人心下疑，只怕恩人身上有些妨碍。”林冲道：“那人生得什么模样？”李小二道：“五短身材，白净面皮，没什髭须。约有三十余岁。那跟的也不长大，紫棠色面皮。”林冲听了，大惊道：“这三十岁的正是陆虞候。那泼贱贼也敢来这里害我！休要撞着我，只教他骨肉为泥！”李小二道：“只要提防他便了。岂不闻古人言：‘吃饭防噎，走路防跌。’”

林冲大怒，离了李小二家，先去街上买把解腕尖刀，带在身上。前街后巷，一地里去寻。李小二夫妻两个，捏着两把汗。当晚无事。次日，天明起来，早洗漱罢，带了刀又去沧州城里城外，小街夹巷，团团寻了一日。牢城营里都没动静。林冲又来对李小二道：“今日又无事。”小二道：“恩人，只愿如此。只是自放仔细便了。”林冲自回天王堂，过了一夜。街上寻了三五日，不见消耗，林冲也自心下慢了。

到第六日，只见管营叫唤林冲到点视厅上，说道：“你来到这里许多时，柴大官人面皮不曾抬举的你。此间东门外十五里，有座大军草场，每月但是纳草纳料的，有些常例钱取觅。原是一个老军看管。如今，我抬举你去替那老军来守天王堂。你在那里寻几贯盘缠。你可和差拨便去那里交割。”林冲应道：“小人便去。”当时离了营中，迳到李小二家，对他夫妻两个说道：“今日管营拨我去大军草场管事，却如何？”李小二道：“这个差使，又好似天王堂。那里收草料时，有些常例钱钞。往常不使钱时，不能勾这差使。”林冲道：“却不害我，倒与我好差使，正不知何意？”李小二道：“恩人休要疑心。只要没事便好了。只是小人家离得远了，过几时那工夫来望恩人。”就时家里安排几杯酒，请林冲吃了。

话不絮烦，两个相别了。林冲自来天王堂取了包裹，带了尖刀，拿了条花枪，与差拨一同辞了管营。两个取路投草料场来。正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。林冲和差拨两个在路上，又没买酒吃处，早来到草料场外。看时，一周遭有些黄土墙，两扇大门。推开看里面时，七八间草屋做着仓廩，四下里都是马草堆，中间两座草厅。到那厅里，只见那老军在里面向火。差拨说道：“管营差这个林冲来替你回天王堂看守，你可即便交割。”老军拿了钥匙，引着林冲，分付道：“仓廩内自有官府封起。这几堆草，一堆堆都有数目。”老军都点见了堆数，又引林冲到草厅上。老军收拾行李，临了说道：“火盆，锅子，碗碟，都借与你。”林冲道：“天王堂内，我也有在那里，你要便拿了去。”老军指壁上挂一个大葫芦，说道：“你若买酒吃时，只出草场投东大路去二三里便有市井。”老军自和差拨回营里来。

只说林冲就床上放了包裹被卧，就坐下生些焰火起来。屋边有一堆柴炭，拿几块来，生在地炉里。仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。林冲道：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火，觉得身上寒冷，寻思：“却才老军所说，五里路外有那市井，何不去沽些酒来吃？”便去包里取些碎银子，把花枪挑了酒葫芦，将火炭盖了，取毡笠子戴上，拿了钥匙，出来把草厅门拽上。出到大门首，把两扇草场门反拽上锁了。带了钥匙，信步投东。雪地里踏着碎琼乱玉，迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。

行不上半里多路，看见一所古庙。林冲顶礼道：“神明庇佑，改日来烧钱纸。”又行了一回，望见一簇人家。林冲住脚看时，见篱笆中挑着一个草帚儿在露天里。林冲迳到店裏。主人道：“客人那里来？”林冲道：“你认得这个葫芦么？”主人看了道：“这葫芦是草料场老军的。”林冲道：“如何便认的？”店主道：“既是草料场看守大哥，且请少坐。天气寒冷，且酌三杯，权当接风。”店家切一盘熟牛肉，烫一壶热酒，请林冲吃。又自买了些牛肉，又吃了数杯，就又买了一葫芦酒，包了那两块牛肉，留下碎银子，把花枪挑了酒葫芦，怀内揣了牛肉，叫声相扰，便出篱笆门，依旧迎着朔风回来。看那雪到晚越下的紧了。

再说林冲踏着那瑞雪，迎着北风，飞也似奔到草场门口，开了锁入内看时，只叫得苦。原来天理昭然，佑护善人义士。因这场大雪，救了林冲的性命。那两间草厅，已被雪压倒了。林冲寻思：“怎地好？”放下花枪、葫芦在雪里，恐怕火盆内有火炭延烧起来。搬开破壁子，探半身入去摸时，火盆内火种，都被雪水浸灭了。林冲把手床上摸时，只拽的一条絮被。林冲钻将出来，见天色黑了。寻思：“又没打火处，怎生安排？”想起：“离了这半里路上，有个古庙，可以安身。我且去那里宿一夜。等到天明，却做理会。”把被卷了，花枪挑着酒葫芦，依旧把门拽上锁了，望那庙里来。入的庙门，再把门掩上，旁边止有一块大石头，掇将过来靠了门。入的里面看时，殿上做着一尊金甲山神。两边一个判官，一个小鬼。侧边推着一堆纸。团团看来，又没邻舍，又无庙主。林冲把枪和酒葫芦放在纸堆上，将那条絮被放开，先取下毡笠子，把身上雪都抖了，把上盖白布衫脱将下来。早有五分湿了。和毡笠放在供桌上。把被扯来盖了半截下身。却把葫芦冷酒提来便吃。就将怀中牛肉下酒。

正吃时，只听得外面必剥剥地爆响。林冲跳起身来，就壁缝里看时，只见草料场里火，刮刮杂杂烧着。当时林冲便拿了花枪，却待开门来救火，只听得前面有人说将话来。林冲就伏在庙听时，是三个人脚步响，且奔庙里来。用手推门，却被林冲靠住了，推也推不开。三人在庙檐下立地看火。数内一个道：“这条计好么？”一个应道：“端的亏管营、差拨两位用心。回到京师，禀过太尉，都保你二位做大官。这番张教头没的推故。”那人道：“林冲今番直吃我们对付了。高衙内这病必然好了。”又一个道：“张教头那厮，三回五次托人情去说：‘你的女婿殁了。’张教头越不肯应承。因此衙内病患看看重了。太尉特使俺两个央浼二位干这件事。不想而今完备了。”又一个道：“小人直爬入墙里去，四下草堆上点了十来个火把，待走那里去？”那一个道：“这早晚烧个八分过了。”又听一个道：“便逃得性命时，烧了大军草料场，也得个死罪。”又一个道：“我们回城里去罢。”一个道：“再看一看，拾得他一两块骨头回京府里见太尉和衙内时，也道我们也能会干事。”

林冲听那三个人时，一个是差拨，一个是陆虞候，一个是富安。林冲道：“天可怜见林冲！若不是倒了草厅，我准定被这厮们烧死了！”轻轻把石头掇开，挺着花枪，一手拽开庙门，大喝一声：“泼贼那里去！”三个人急要走时，惊得呆了，正走不动。林冲举手，眦察的一枪，先戳倒差拨。陆虞候叫声饶命，吓的慌了手脚，走不动。那富安走不到十来步，被林冲赶上，后心只一枪，又戳倒了。翻身回来，陆虞候却才行的三四步。林冲喝声道：“好贼！你待那里去？”批胸只一提，丢翻在雪地上，把枪搠在地里，用脚踏住胸脯，身边取出那口刀来，便去陆谦脸上阁着，喝道：“泼贼！我自来又和你无什么冤仇，你如何这等害我！正是：‘杀人可恕，情理难容。’”陆虞候告道：“不干小人事，太尉差遣，不敢不来。”

林冲骂道：“奸贼，我与你自幼相交，今日倒来害我，怎不干你事！且吃我一刀。”把陆谦上身衣服扯开，把尖刀向心窝里只一剜，七窍迸出血来。将心肝提在手里。回头看时，差拨正爬将起来要走。林冲按住喝道：“你这厮原来也恁的歹，且吃我一刀。”又早把头割下来，挑在枪上。回来把富安、陆谦头都割下来。把尖刀插了，将三个人头发结做一处，提入庙里来，都摆在山神面前供桌上，再穿了白布衫，系了胳膊，把毡笠子带上，将葫芦里冷酒都吃尽了。被与葫芦都丢了不要。提了枪，便出庙门投东去。走不到三五里，早见近村人家，都拿着水桶钩子来救火。林冲道：“你们快去救应，我去报官了来。”提着枪，只顾走。那雪越下的猛。

（范文2）

林黛玉进贾府

曹雪芹

且说黛玉自那日弃舟登岸时，便有荣国府打发了轿子并拉行李的车辆久候了。这林黛玉常听得母亲说过，他外祖母家与别家不同。他近日所见的这几个三等仆妇，吃穿用度，已是不凡了，何况今至其家。因此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去。自上了轿，进入城中，从纱窗向外瞧了一瞧，其街市之繁华，人烟之阜盛，自与别处不同。又行了半日，忽见街北蹲着两个大石狮子，三间兽头大门，门前列坐着十来个华冠丽服之人。正门却不开，只有东西两角门有人出入。正门之上有一匾，匾上大书“敕造宁国府”五个大字。黛玉想道：这必是外祖之长房了。想着，又往西行，不多远，照样也是三间大门，方是荣国府了。却不进正门，只进了西边角门。那轿夫抬进去，走了一射之地，将转弯时，便歇下退出去了。后面的婆子们已都下了轿，赶上前来。另换了三四个衣帽周全十七八岁的小厮上来，复抬起轿子。众婆子步下围随至一垂花门前落下。众小厮退出，众婆子上来打起轿帘，扶黛玉下轿。林黛玉扶着婆子的手，进了垂花门，两边是抄手游廊，当中是穿堂，当地放着一个紫檀架子大理石的大插屏。转过插屏，小小的三间厅，厅后就是后面的正房大院。正面五间上房，皆雕梁画栋，两边穿山游廊厢房，挂着各色鹦鹉、画眉等鸟雀。台矶之上，坐着几个穿红着绿的丫头，一见他们来了，便忙都笑迎上来，说：“刚才老太太还念呢，可巧就来了。”于是三四人争着打起帘笼，一面听得人回话：“林姑娘到了。”

黛玉方进入房时，只见两个人搀着一位鬓发如银的老母迎上来，黛玉便知是他外祖母。方欲拜见时，早被他外祖母一把搂入怀中，心肝儿肉叫着大哭起来。当下地下侍立之人，无不掩面涕泣，黛玉也哭个不住。一时众人慢慢解劝住了，

黛玉见拜见了外祖母。——此即冷子兴所云之史氏太君，贾赦贾政之母也。当下贾母一一指与黛玉：“这是你大舅母；这是你二舅母；这是你先珠大哥的媳妇珠大嫂子。”黛玉一一拜见过。贾母又说：“请姑娘们来。今日远客才来，可以不必上学去了。”众人答应了一声，便去了两个。

不一时，只见三个奶嬷嬷并五六个丫鬟，簇拥着三个姊妹来了。第一个肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。第二个削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。第三个身量未足，形容尚小。其钗环裙袄，三人皆是一样的妆饰。黛玉忙起身迎上来见礼，互相厮认过，大家归了坐。丫鬟们斟上茶来。不过说些黛玉之母如何得病，如何请医服药，如何送死发丧。不免贾母又伤感起来，因说：“我这些儿女，所疼者独有你母，今日一旦先舍我而去，连面也不能一见，今见了你，我怎不伤心！”说着，搂了黛玉在怀，又呜咽起来。众人忙都宽慰解释，方略略止住。

众人见黛玉年貌虽小，其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度，便知他有不足之症。因问：“常服何药，如何不急为疗治？”黛玉道：“我自来是如此，从会吃饮食时便吃药，到今日未断，请了多少名医修方配药，皆不见效。那一年我三岁时，听得说来了一个癞头和尚，说要化我去出家，我父母固是不从。他又说：‘既舍不得他，只他的病一生也不能好的了。若要好时，除非从此以后总不许见哭声；除了父母之外，凡有外姓亲友之人，一概不见，方可平安了此一世。’疯疯癫癫，说了这些不经之谈，也没人理他。如今还是吃人参养荣丸。”贾母道：“正好，我这里正配丸药呢。叫他们多配一料就是了。”

一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上带着赤金盘螭(chī)璎珞圈；裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裥(kèn)袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道：“你不认得他。他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿，南省俗谓作‘辣子’，你只叫他‘凤辣子’就是了。”黛玉正不知以何称呼，只见众姊妹都忙告诉他道：“这是琏嫂子。”黛玉虽不识，也曾听见母亲说过，大舅贾赦之子贾琏，娶的就是二舅母王氏之内侄女，自幼假充男儿教养的，学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼，以“嫂”呼之。这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可

怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”说着，便用帕拭泪。贾母笑道：“我才好了，你倒来招我。你妹妹远路才来，身子又弱，也才劝住了，快再休提前话。”这熙凤听了，忙转悲为喜道：“正是呢！我一见了妹妹，一心都在他身上，又是喜欢，又是伤心，意忘记了老祖宗。该打，该打！”又忙携黛玉之手，问：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家，想要什么吃的、什么玩的，只管告诉我；丫头老婆们不好了，也只管告诉我。”一面又问婆子们：“林姑娘的行李东西可搬进来了？带了几个人来？你们赶早打扫两间下房，让他们去歇歇。”

说话时，已摆了茶果上来。熙凤亲为捧茶捧果。又见二舅母问他：“月钱放过了不曾？”熙凤道：“月钱已放完了。才刚带着人到后楼上找缎子，找了这半日，也并没有见昨日太太说的那样的，想是太太记错了？”王夫人道：“有没有，什么要紧。”因又说道：“该随手拿出两个来给你这妹妹去裁衣裳的，等晚上想着叫人再去拿罢，可别忘了。”熙凤道：“这倒是我先料着了，知道妹妹不过这两日到的，我已预备下了，等太太回去过了目好送来。”王夫人一笑，点头不语。

当下茶果已撤，贾母命两个老嬷嬷带了黛玉去见两个舅舅。时贾赦之妻邢氏忙亦起身，笑回道：“我带了外甥女过去，倒也便（biàn）宜。”贾母笑道：“正是呢，你也去罢，不必过来了。”邢夫人答头了一声“是”字，遂带了黛玉与王夫人作辞，大家送至穿堂前。出了垂花门，早有众小厮们拉过一辆翠幄（wò）青绸车，邢夫人携了黛玉，坐在上面，众婆子们放下车帘，方命小厮们抬起，拉至宽处，方驾上驯骡，亦出了西角门，往东过荣府正门，便入一黑油大门中，至仪门前方下来。众小厮退出，方打起车帘，邢夫人搀着黛玉的手，进入院中。黛玉度其房屋院宇，必是荣府中花园隔断过来的。进入三层仪门，果见正房厢庑（wǔ）游廊，悉皆小巧别致，不似方才那边轩峻壮丽；且院中随处之树木山石皆在。一时进入正室，早有许多盛妆丽服之姬妾丫鬟迎着，邢夫人让黛玉坐了，一面命人到外面书房去请贾赦。一时人来回话说：“老爷说了：‘连日身上不好，见了姑娘彼此倒伤心，暂且不忍相见。劝姑娘不要伤心想家，跟着老太太和舅母，即同家里一样。姊妹们虽拙，大家一处伴着，亦可以解些烦闷。或有委屈之处，只管说得，不要外道才是。’”黛玉忙站起来，一一听了。再坐一刻，便告辞。邢夫人苦留吃过晚饭去，黛玉笑回道：“舅母爱惜赐饭，原不应辞，只是还要过去拜见二舅舅，恐领了赐去不恭，异日再领，未为不可。望舅母容谅。”邢夫人听说，笑道：“这倒是了。”遂令两三个嬷嬷用方才的车好生送了姑娘过去。于是黛玉告辞。邢夫人送至仪门前，又嘱咐了众人几句，眼看着车去了方回来。

一时黛玉进了荣府，下了车。众嬷嬷引着，便往东转弯，穿过一个东西的穿堂，向南大厅之后，仪门内大院落，上面五间大正房，两边厢房鹿顶耳房钻山，四通八达，轩昂壮丽，比贾母处不同。黛玉便知这方是正经正内室，一条大甬路，

直接出大门的。进入堂屋中，抬头迎面先看见一个赤金九龙青地大匾，匾上写着斗大的三个大字，是“荣禧堂”，后有一行小字：“某年月日，书赐荣国公贾源”，又有“万几宸（chén）翰之宝”。大紫檀雕螭案上，设着三尺来高青绿古铜鼎，悬着待漏随朝墨龙大画，一边是金蜼（wěi）彝，一边是玻璃（hǎi）。地下两溜十六张楠木交椅，又有一副对联，乃乌木联牌，镶着鍍（zàn）银的字迹，道是：

座上珠玑昭日月，堂前黼黻（fǔfú）焕烟霞。

下面一行小字，道是：“同乡世教弟勋袭东安郡王穆莳拜手书。”

原来王夫人时常居坐宴息，亦不在这正室，只在这正室东边的三间耳房内。于是老嬷嬷引黛玉进东房门来。临窗大炕上铺着猩红洋罽（jì），正面设着大红金钱蟒靠背，石青金钱蟒引枕，秋香色金钱蟒大条褥。两边设一对梅花式洋漆小

几。左边几上文王鼎匙箸香盒；右边几上汝窑美人觚（gū）——觚内插着时鲜花卉，并茗碗痰盒等物。地下面西一溜四张椅上，都搭着银红撒花椅搭，底下四副脚踏。椅之两边，也有一对高几，几上茗碗瓶花俱备。其余陈设，自不必细说。老嬷嬷们让黛玉炕上坐，炕沿上却有两个锦褥对设，黛玉度其位次，便不上炕，只向东边椅子上坐了。本房内的丫鬟忙捧上茶来。黛玉一面吃茶，一面打谅这些丫鬟们，妆饰衣裙，举止行动，果亦与别家不同。

茶未吃了，只见一个穿红绫袄青缎掐牙背心的丫鬟走来笑说道：“太太说，请林姑娘到那边坐罢。”老嬷嬷听了，于是又引黛玉出来，到了东廊三间小正房内。正房炕上横设一张炕桌，桌上磊着书籍茶具，靠东壁面西设着半旧的青缎靠引枕。王夫人却坐在西边下首，亦是半旧的青缎靠背坐褥。见黛玉来了，便往东让。黛玉心中料定这是贾政之位。因见挨炕一溜三张椅子上，也搭着半旧的弹墨椅袱，黛玉便向椅上坐了。王夫人再四携他上炕，他方挨王夫人坐了。王夫人因说：“你舅舅今日斋戒去了，再见罢。只是有一句话嘱咐你：你三个姊妹倒都极好，以后一处念书认字学针线，或是偶一顽笑，都有尽让的。但我不放心的最是一件：我有一个孽根祸胎，是家里的‘混世魔王’，今日因庙里还愿去了，尚未回来，晚间你看见便知了。你只以后不要睬他，你这些姊妹都不敢沾惹他的。”

黛玉亦常听得母亲说过，二舅母生的有个表兄，乃衔玉而诞，顽劣异常，极恶读书，最喜在内帏厮混；外祖母又极溺爱，无人敢管。今见王夫人如此说，便知说的是这表兄了。因陪笑道：“舅母说的，可是衔玉所生的这位哥哥？在家时亦曾听见母亲常说，这位哥哥比我大一岁，小名就唤宝玉，虽极憨顽，说在姊妹情中极好的。况我来了，自然只和姊妹同处，兄弟们自是别院另室的，岂得去沾惹之理？”王夫人笑道：“你不知道原故：他与别人不同，自幼因老太太疼爱，原系同姊妹们一处娇养惯了的。若姊妹们有日不理他，他倒还安静些，纵然他没趣，不过出了二门，背地里拿着他两个小幺（yāo）儿出气，咕唧一会子就完了。

若这一日姊妹们和他多说一句话，他心里一乐，便生出多少事来。所以嘱咐你别睬他。他嘴里一时甜言蜜语，一时有天无日，一时又疯疯傻傻，只休信他。”

黛玉一一的都答应着。只见一个丫鬟来回：“老太太那里传晚饭了。”王夫人忙携黛玉从后房门由后廊往西，出了角门，是一条南北宽夹道。南边是倒座三间小小的抱厦厅，北边立着一个粉油大影壁，后有一半大门，小小一所房室。王夫人笑指向黛玉道：“这是你凤姐姐的屋子，回来你好往这里找他来，少什么东西，你只管和他说就是了。”这院门上也有四五个才总角的小厮，都垂手侍立。王夫人遂携黛玉穿过一个东西穿堂，便是贾母的后院了。于是，进入后房门，已有多人在此伺候，见王夫人来了，方安设桌椅。贾珠之妻李氏捧饭，熙凤安箸，王夫人进羹。贾母正面榻上独坐，两边四张空椅，熙凤忙拉了黛玉左边第一张椅上坐了，黛玉十分推让。贾母笑道：“你舅母你嫂子们不在这里吃饭。你是客，原应如此坐的。”黛玉方告了座，坐了。贾母命王夫人坐了。迎春姊妹三个告了座方上来。迎春便坐右手第一，探春左第二，惜春右第二。旁边丫鬟执着拂尘、漱盂、巾帕。李、凤二人立于案旁布让。外间伺候之媳妇丫鬟虽多，却连一声咳嗽不闻。寂然饭毕，各有丫鬟用小茶盘捧上茶来。当日林如海教女以惜福养身，云饭后务待饭粒咽尽，过一时再吃茶，方不脾胃。今黛玉见了这里许多事情不合家中之式，不得不随的，少不得一一改过来，因而接了茶。早见人又捧过漱盂来，黛玉也照样漱了口。盥手毕，又捧上茶来，这方是吃的茶。贾母便说：“你们去罢，让我们自在说话儿。”王夫人听了，忙起身，又说了两句闲话，方引凤、李二人去了。贾母因问黛玉念何书。黛玉道：只刚念了《四书》。”黛玉又问姊妹们读何书。贾母道：“读的是什么书，不过是认得两个字，不是睁眼的瞎子罢了！”

一语未了，只听外面一阵脚步响，丫鬟进来笑道：“宝玉来了！”黛玉心中正疑惑着：“这个宝玉，不知是怎生个惫（bàn）懒人物，懵懂顽童？”——倒不见那蠢物也罢了。心中想着，忽见丫鬟话未报完，已进来了一位年轻的公子：头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额；穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦（tāo），外罩石青起花八团倭缎排穗褂；登着青缎粉底小朝靴。面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即瞋视而有情。项上金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。黛玉一见，便吃一大惊，心下想道：“好生奇怪，倒像在那里见过一般，何等眼熟到如此！”只见这宝玉向贾母请了安，贾母便命：“去见你娘来。”宝玉即转身去了。一时回来，再看已换了冠带：头上周围一转的短发，都结成小辫，红丝结束，共攒至顶中胎发，总编一根大辫，黑亮如漆，从顶至梢，一串四颗大珠，用金八宝坠角；身上穿着银红撒花半旧大袄，仍旧带着项圈、宝玉、寄名锁、护身符等物；下面半露松花撒花绫裤腿，锦边弹墨袜，厚底大红鞋。越显得面如敷粉，唇若施脂；转盼多情，语言常笑。天然一段风骚，全在眉梢；

平生万种情思，悉堆眼角。看其外貌最是极好，却难知其底细。后人有《西江月》二词，批宝玉极恰，其词曰：

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨裤与膏粱：莫效此儿形状！

贾母因笑道：“外客未见，就脱了衣裳，还不去见你妹妹！”宝玉早已看见多了一个姊妹，便料定是林姑妈之女，忙来作揖。厮见毕归坐，细看形容，与众各别：两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥（yè）之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。宝玉看罢，因笑道：“这个妹妹我曾见过的。”贾母笑道：“可又是胡说，你又何曾见过他？”宝玉笑道：“虽然未曾见过他，然我看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢，亦未为不可。”贾母笑道：“更好，更好，若如此，更相和睦了。”宝玉便走近黛玉身边坐下，又细细打量一番，因问：“妹妹可曾读书？”黛玉道：“不曾读，只上了一年学，些须认得几个字。”宝玉又道：“妹妹尊名是那两个字？”黛玉便说了名。宝玉又问表字。黛玉道：“无字。”宝玉笑道：“我送妹妹一妙字，莫若‘颦颦’二字极妙。”探春便问何出。宝玉道：“《古今人物通考》上说：‘西方有石名黛，可代画眉之墨。’况这林妹妹眉尖若蹙，用取这两个字，岂不两妙！”探春笑道：“只恐又是你的杜撰。”宝玉笑道：“除《四书》外，杜撰的太多，偏只我是杜撰不成？”又问黛玉：“可也有玉没有？”众人不解其语，黛玉便忖度着因他有玉，故问我有也无，因答道：“我没有那个。想来那玉是一件罕物，岂能人人有的。”宝玉听了，登时发作起痴狂病来，摘下那玉，就狠命摔去，骂道：“什么罕物，连人之高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢！我也不要这劳什子了！”吓的众人一拥争去拾玉。贾母急的搂了宝玉道：“孽障！你生气，要打骂人容易，何苦摔那命根子！”宝玉满面泪痕泣道：“家里姐姐妹妹都没有，单我有，我说没趣；如今来了这们一个神仙似的妹妹也没有，可知这不是个好东西。”贾母忙哄他道：“你这妹妹原有这个来的，因你姑妈去世时，舍不得你妹妹，无法处，遂将他的玉带了去了：一则全殉葬之礼，尽你妹妹之孝心；二则你姑妈之灵，亦可权作见了女儿之意。因此他只说没有这个，不便自己夸张之意。你如今怎比得他？还不好生慎重带上，仔细你娘知道了。”说着，便向丫鬟手中接来，亲与他带上。宝玉听如此说，想一想大有情理，也就不生别论了。

当下，奶娘来请问黛玉之房舍。贾母说：“今将宝玉挪出来，同我在套间暖阁儿里，把你林姑娘暂安置碧纱橱里。等过了残冬，春天再与他们收拾房屋，另作一番安置罢。”宝玉道：“好祖宗，我就在碧纱橱外的床上很妥当，何必又出

来闹的老祖宗不得安静。”贾母想了一想说：“也罢了。”每人一个奶娘并一个丫头照管，余者在外间上夜听唤。一面早有熙凤命人送了一顶藕合色花帐，并几件锦被缎褥之类。

黛玉只带了两个人来：一个是自幼奶娘王嬷嬷，一个是十岁的小丫头，亦是自幼随身的，名唤作雪雁。贾母见雪雁甚小，一团孩气，王嬷嬷又极老，料黛玉皆不遂心省力的，便将自己身边的一个二等丫头，名唤鹦哥者与了黛玉。外亦如迎春等例，每人除自幼乳母外，另有四个教引嬷嬷，除贴身掌管钗钏盥沐两个丫鬟外，另有五六个洒扫房屋来往使役的小丫鬟。当下，王嬷嬷与鹦哥陪侍黛玉在碧纱橱内。宝玉之乳母李嬷嬷，并大丫鬟名唤袭人者，陪侍在外面大床上。

（范文3）

边城 沈从文

三

两省接壤处，十余年来主持地方军事的，注重在安辑保守，处置还得法，并无变故发生。水陆商务既不至于受战争停顿，也不至于为土匪影响，一切莫不极有秩序，人民也莫不安分乐生。这些人，除了家中死了牛，翻了船，或发生别的死亡大变，为一种不幸所绊倒觉得十分伤心外，中国其他地方正在如何不幸挣扎中的情形，似乎就永远不会为这边城人民所感到。

边城所在一年中最热闹的日子，是端午，中秋和过年。三个节日过去三五十年前如何兴奋了这地方人，直到现在，还毫无什么变化，仍能成为那地方居民最有意义的几个日子。

端午日，当地妇女小孩子，莫不穿了新衣，额角上用雄黄蘸酒画了个王字。任何人家到了这天必可以吃鱼吃肉。大约上午十一点钟左右，全茶峒人就吃了午饭，把饭吃过

后，在城里住家的，莫不倒锁了门，全家出城到河边看划船。河街有熟人的，可到河街吊脚楼门口边看，不然就站在税关门口与各个码头上看。河中龙船以长潭某处作起点，税关前作终点。作比赛竞争。因为这一天军官税官以及当地有身分的人，莫不在税关前看热闹。划船的事各人在数天以前就早有了准备，分组分帮各自选出了若干身体结实手脚伶俐的小伙子，在潭中练习进退。船只的形式，与平常木船大不相同，形体一律又长又狭，两头高高翘起，船身绘着朱红颜色长线，平常时节多搁在河边干燥洞穴里，要用它时，拖下水去。每只船可坐十二个到十八个桨手，一个带头的，一个鼓手，一个锣手。桨手每人持一支短桨，随了鼓声缓促为节拍，把船向前划去。坐在船头上，头上缠裹着红布包头，手上拿两支小令旗，左右挥动，指挥船只的进退。擂鼓打锣的，多坐在船只的中部，船一划动便即刻蓬蓬铿锵把锣鼓很单纯的敲打起来，为划桨水手调理下桨节拍。一船快慢既不得不靠鼓声，故每当两船竞赛到剧烈时，鼓声如雷鸣，加上两岸人呐喊助威，便使人想起梁红玉老鹳河时水战擂鼓，牛皋水擒杨幺时也是水战擂鼓。凡把船划到前面一点的，必可在税关前领赏，一匹红，一块小银牌，不拘缠挂到船上某一个人头上去，皆显出这一船合作的光荣。好事的军人，且当每次某一只船胜利时，必在水边放些表示胜利庆祝的五百响鞭炮。

赛船过后，城中的戍军长官，为了与民同乐，增加这节日的愉快起见，便把三十只绿头长颈大雄鸭，颈膊上缚了红布条子，放入河中，尽善于泅水的军民人等，下水追赶鸭子。不拘谁把鸭子捉到，谁就成为这鸭子的主人。于是长潭换了新的花样，水面各处是鸭子，各处有追赶鸭子的人。

船与船的竞赛，人与鸭子的竞赛，直到天晚方能完事。

掌水码头的龙头大哥顺顺，年青时节便是一个泅水的高手，入水中去追逐鸭子，在任何情形下总不落空。但一到次子傩送年过十二岁时，已能入水闭铺索着到鸭子身边，再忽然从水中冒水而出，把鸭子捉到，这作爸爸的便解嘲似的说：“好，这种事有你们来作，我不必再下水了。”于是当真就不下水与人来竞争捉鸭子。但下水救人呢，当作别论。凡帮助人远离患难，便是入火，人到八十岁，也还是成为这个人一种不可逃避的责任！

天保傩送两人皆是当地泅水划船好选手。

端午又快来了，初五划船，河街上初一开会，就决定了属于河街的那只船当天入水。天保恰好在那天应向上行，随了陆路商人过川东龙潭送节货，故参加的就只傩送。十六个结实如牛犊的小伙子，带了香烛、鞭炮、同一个用生牛皮蒙好绘有朱红太极图的高脚鼓，到了搁船的河上游山洞边，烧了香烛，把船拖入水后，各人上了船，燃着鞭炮，擂着鼓，这船便如一枝箭似的，很迅速的向下游长潭射去。

那时节还是上午，到了午后，对河渔人的龙船也下了水，两只龙船就开始预习种种竞赛的方法。水面上第一次听到了鼓声，许多人从这鼓声中，感到了节日临近的欢悦。住临河吊脚楼对远方人有所等待有所盼望的，也莫不因鼓声想到远人。在这个节日里，

必然有许多船只可以赶回，也有许多船只只合在半路过节，这之间，便有些眼目所难见的人事哀乐，在这小山城河街间，让一些人铺事，也让一些人皱眉。

蓬蓬鼓声掠水越山到了渡船头那里时，最先注意到的是那只黄狗。那黄狗汪汪的吠着，受了惊似的绕屋乱走，有人过渡时，便随船渡过河东岸去，且跑到那小山头向城里一方面大吠。

翠翠正坐在门外大石上用棕叶编蚱蜢蜈蚣玩，见黄狗先在太阳下睡着，忽然醒来便发疯似的乱跑，过了河又回来，就问它骂它：“狗，狗，你做什么！不许这样子！”

可是一会儿那声音被她发现了，她于是也绕屋跑着，且同黄狗一块儿渡过了小溪，站在小山头听了许久，让那点迷人的鼓声，把自己带到一个过去的节日里去。

四

还是两年前的事。五月端阳，渡船头祖父找人作了代替，便带了黄狗同翠翠进城，过大河边去看划船。河边站满了人，四只朱色长船在潭中滑着，龙船水刚刚涨过，河中水皆豆绿，天气又那么明朗，鼓声蓬蓬响着，翠翠抿着嘴一句话不说，心中充满了不可言说的快乐。河边人太多了一点，各人皆尽张着眼睛望河中，不多久，黄狗还在身边，祖父却挤得不见了。

翠翠一面注意划船，一面心想“过不久祖父总会找来的”。但过了许久，祖父还不来，翠翠便稍稍有点儿着慌了。先是两人同黄狗进城前一天，祖父就问翠翠：“明天城里划船，倘若一个人去看，人多怕不怕？”翠翠就说：“人多我不怕，但自己只是一个人可不好玩。”于是祖父想了半天，方想起一个住在城中的老熟人，赶夜里到城里去商量，请那老人来看一天渡船，自己却陪翠翠进城玩一天。且因为那人比渡船老人更孤单，身边无一个亲人，也无一只狗，因此便约好了那人早上过家中来吃饭，喝一杯雄黄酒。第二天那人来了，吃了饭，把职务委托那人以后，翠翠等便进了城。到路上时，祖父想起什么似的，又问翠翠，“翠翠，翠翠，人那么多，好热闹，你一个人敢到河边看龙船吗？”翠翠说：“怎么不敢？可是一个人有什么意思。”到了河边后，长潭里的四只红船，把翠翠的注意力完全占去了，身边祖父似乎也可有可无了。祖父心想：“时间还早，到收场时，至少还得三个时刻。溪边的那个朋友，也应当来看看年青人的热闹，回去一趟，换换地位还赶得及。”因此就问翠翠，“人太多了，站在这里看，不要动，我到别处去有事情，无论如何总赶得回来伴你回家。”翠翠正为两只竞速并进的船迷着，祖父说的话毫不思索就答应了。祖父知道黄狗在翠翠身边，也许比他自己在她身边还稳当，于是便回家看船去了。

祖父到了那渡船处时，见代替他的老朋友，正站在白塔下注意听远处鼓声。

祖父喊他，请他把船拉过来，两人渡过小溪仍然站到白塔下去。那人问老船夫为什么又跑回来，祖父就说想替他一会儿故把翠翠留在河边，自己赶回来，好让他也过

河边去看看热闹，且说，“看得好，就不必再回来，只须见了翠翠问她一声，翠翠到时自会回家的。小丫头不敢回家，你就伴她走走！”但那替手对于看龙船已无什么兴味，却愿意同老船夫在这溪边大石上各自再喝两杯烧酒。老船夫十分高兴，把葫芦取出，推给城中来的那一个。两人一面议些端午旧事，一面喝酒，不到一会，那人却在岩石上为烧酒醉倒了。

人既醉倒了，无从入城，祖父为了责任又不便与渡船离开，留在河边的翠翠便不能不着急了。

河中划船的决了最后胜负后，城里军官已派人驾小船在潭中放了一群鸭子，祖父还不见来。翠翠恐怕祖父也正在什么地方等着她，因此带了黄狗各处人丛中挤着去找寻祖父，结果还是不得祖父的踪迹。后来看看天快要黑了，军人扛了长凳出城看热闹的，皆已陆续扛了那凳子回家。潭中的鸭子只剩下三五只，捉鸭人也渐渐的少了。落日向上游翠翠家中那一方落去，黄昏把河面装饰了一层薄雾。翠翠望到这个景致，忽然起了一个怕人的想头，她想：“假若爷爷死了？”

她记起祖父嘱咐她不要离开原来地方那一句话，便又为自己解释这想头的错误，以为祖父不来必是进城去或到什么熟人处去，被人拉着喝酒，故一时不能来的。正因为这也是可能的事，她又不愿在天未断黑以前，同黄狗赶回家去，只好站在那石码头边等候祖父。

再过一会，对河那两只长船已泊到对河小溪里去不见了，看龙船的人也差不多全散了。吊脚楼有娼妓的人家，已上了灯，且有人敲小斑鼓弹月琴唱曲子。另外一些人家，又有划拳行酒的吵嚷声音。同时停泊在吊脚楼下的一些船只，上面也有人在摆酒炒菜，把青菜萝卜之类，倒进滚热油锅里去时发出吵——的声音。河面已朦朦胧胧，看去好象只有一只白在潭中浮着，也只剩一个人追着这只鸭子。

翠翠还是不离开码头，总相信祖父会来找她，同她一起回家。

吊脚楼上唱曲子声音热闹了一些，只听到下面船上有人说话，一个水手说：“金亭，你听你那铺子陪川东庄客喝酒唱曲子，我赌个手指，说这是她的声音！”另一个水手就说：“她陪他们喝酒唱曲子，心里可想我。她知道我在船上！”先前那一个又说：“身体让别人玩着，心还想着你；你有什么凭据？”另一个说：“有凭据。”于是这水手吹着唢呐，作出一个古怪的记号，一会儿，楼上歌声便停止了。歌声停止后，两个水手皆笑了。两人接着便说了些关于那个女人的一切，使用了不少粗鄙字眼，翠翠很不习惯把这种话听下去，但又不能走开。且听水手之一说，楼上妇人的爸爸是在棉花坡被人杀死的，一共杀了十七刀。翠翠心中那个古怪的想头，“爷爷死了呢？”便仍然占据到心里有一忽儿。

两个水手还正在谈话，潭中那只白鸭慢慢的向翠翠所在的码头边游来，翠翠想：“再过来些我就捉住你！”于是静静的等着，但那鸭子将近岸边三丈远近时，却有个人笑着，喊那船上水手。原来水中还有个人，那人已把鸭子捉到手，却慢慢的“跳水”

游近岸边的。船上人听到水面的喊声，在隐约里也喊道：“二老，二老，你真干，你今天得了五只吧。”那水上人说：“这家伙狡猾得很，现在可归我了。”“你这时捉鸭子，将来捉女人，一定有同样的本领。”水上那一个不再说什么，手脚并用的拍着水傍了码头。湿淋淋的爬上岸时，翠翠身旁的黄狗，仿佛警问水中人似的，汪汪的叫了几声，那人方注意到翠翠。码头上已无别的人，那人问：“是谁人？”

“是翠翠！”

“翠翠又是谁？”

“是碧溪岨撑渡船的孙女。”

“你在这儿做什么？”

“我等我爷爷。我等他来好回家去。”

“等他来他可不会来，你爷爷一定到城里军营里喝了酒，醉倒后被人抬回去了！”

“他不会。他答应来，他就一定会来的。”

“这里等也不成。到我家里去，到那边点了灯的楼上去，等爷爷来找你好不好？”

翠翠误会邀他进屋里去那个人的好意，正记着水手说的妇人丑事，她以为那男子就是要她上有女人唱歌的楼上去，本来从不骂人，这时正因等候祖父太久了，心中焦急得很，听人要她上去，以为欺侮了她，就轻轻的说：“你个悖时砍脑壳的！”

话虽轻轻的，那男的却听得出，且从声音上听得出翠翠年纪，便带笑说：“怎么，你骂人！你不愿意上去，要呆在这儿，回头水里大鱼来咬了你，可不要叫喊！”

翠翠说：“鱼咬了我也不管你的事。”

那黄狗好象明白翠翠被人欺侮了，又汪汪的吠起来。那男子把手中白鸭举起，]向黄狗吓了一跳，便走上河街去了。黄狗为了自己被欺侮还想追过去，翠翠便喊：

“狗，狗，你叫人也看人叫！”翠翠意思仿佛只在问给狗“那轻薄男子还不值得叫”，但男子听去的却是另外一种好意，男的以为是她要狗莫向好人叫，放肆的笑着，不见了。

又过了一阵，有人从河街拿了一个废缆做成的火炬，喊叫着翠翠的名字来找寻她，到身边时翠翠却不认识那个人。那人说：老船夫回到家中，不能来接她，故搭了过渡人口信来，问翠翠要她立刻就回去。翠翠听说是祖父派来的，就同那人一起回家，让打火把的在前引路，黄狗时前时后，一同沿了城墙向渡口走去。翠翠一面走一面问那拿火把的人，是谁问他就知道她在河边。那人说是二老问他的，他是二老家里的伙计，送翠翠回家后还得回转河街。

翠翠说：“二老他怎么知道我在河边？”

那人便笑着说：“他从河里捉鸭子回来，在码头上见你，他说好意请你上家里坐坐，等候你爷爷，你还骂过他！”

翠翠带了点儿惊讶轻轻的问：“二老是谁？”

那人也带了点儿惊讶说：“二老你都不知道？就是我们河街上的摊送二老！就是岳

云！他要我送你回去！”催送二老在茶峒地方不是一个生疏的名字！

翠翠想起自己先前骂人那句话，心里又吃惊又害羞，再也不说什么，默默的随了那火把走去。

翻过了小山岨，望得见对溪家中火光时，那一方面也看见了翠翠方面的火把，老船夫即刻把船拉过来，一面拉船一面哑声儿喊问：“翠翠，翠翠，是不是你？”翠翠不理睬祖父，口中却轻轻的说：“不是翠翠，不是翠翠，翠翠早被大河里鲤鱼吃去了。”翠翠上了船，二老派来的人，打着火把走了，祖父牵着船问：“翠翠，你怎么不答应我，生我的气了吗？”

翠翠站在船头还是不作声。翠翠对祖父那一点儿埋怨，等到把船拉过了溪，一到了家中，看明白了醉倒的另一个老人后，就完事了。但另一件事，属于自己无关祖父的，却使翠翠沉默了一个夜晚。

五

两年日子过去了。

这两年来两个中秋节，恰好都无月亮可看，凡在这边城地方，因看月而起整夜男女唱歌的故事，皆不能如期举行，故两个中秋留给翠翠的印象，极其平淡无奇。两个新年却照例可以看到军营里与各乡来的狮子龙灯，在小教场迎春，锣鼓喧阗很热闹。到了十五夜晚，城中舞龙耍狮子的镇筴兵士，还各自赤裸着肩膊，往各处去欢迎炮仗烟火。城中军营里，税关局长公馆，河街上一些大字号，莫不预先截老毛竹筒，或镂空棕榈树根株，用洞硝拌和磺炭钢砂，一千捶八百捶把烟火做好。好勇敢乐的军士，光赤着个上身，玩着灯打着鼓来了，小鞭炮如落雨的样子，从悬到长竿尖端的空中落到玩灯的肩背上，锣鼓催动急促的拍子，大家皆为这事情十分兴奋。鞭炮放过一阵后，用长凳绑着的大筒灯火，在敞坪一端燃起了引线，先是咝咝的流泻白光，慢慢的这白光便吼啸起来，作出如雷如虎惊人的声音，白光向上空冲去，高至二十丈，下落时便洒散着满天花雨。玩灯的兵士，在火花中绕着圈子，俨然毫不在意的样子。翠翠同他的祖父，也看过这样的热闹，留下一个热闹的印象，但这印象不知为什么原因，总不如那个端午所经过的事情甜而美。

翠翠为了不能忘记那件事，上年一个端午又同祖父到城边河街去看了半天船，一切玩得正好时，忽然落了行雨，无人衣衫不被雨湿透。为了避雨，祖孙二人同那只黄狗，走到顺顺吊脚楼上去，挤在一个角隅里。有人扛凳子从身边过去，翠翠认得那人是去年打了火把送她回家的人，就告给祖父：

“爷爷，那个人去年送我回家，他拿了火把走路时，真象个喽罗！”

祖父当时不作声，等到那人回头又走过面前时，就一把抓住那个人，笑嘻嘻说：

“嗨嗨，你这个人！要你到我家喝一杯也不成，还怕酒里有毒，把你这个真命天子

毒死！”

那人一看是守渡船的，且看到了翠翠，就笑了。“翠翠，你大长了！二老说你在河边大鱼会吃你，我们这里河中的鱼，现在可吞不下你了。”

翠翠一句话不说，只是抿起嘴唇笑着。

这一次虽在这喽罗长年口中听到个“二老”名字，却不曾见及这个人。从祖父与那长年谈话里，翠翠听明白了二老是在下游六百里外青浪滩过端午的。但这次不见二老却认识了“大老”，且见着了那个一地出名的顺顺。大老把河中的鸭子捉回家里后，因为守渡船的老家伙称赞了那只肥鸭两次，顺顺就要大老把鸭子给翠翠。且知道祖孙二人所过的日子十分拮据，节日里自己不能包粽子，又送了许多尖角粽子。那水上名人同祖父谈话时，翠翠虽装作眺望河中景致，耳朵却把每一句话听得清清楚楚。那人向祖父说翠翠长得很美，问过翠翠年纪，又问有不有人家。祖父则很快乐的夸奖了翠翠不少，且似乎不许别人来关心翠翠的婚事，故一到这件事便闭口不谈。

回家时，祖父抱了那只白鸭子同别的東西，翠翠打火把引路。两人沿城墙走去，一面是城，一面是水。祖父说：“顺顺真是个好入，大方得很。大老也很好。这一家人都好！”翠翠说：“一家人都好，你认识他们一家人吗？”祖父不明白这句话的意思所在，因为今天太高兴一点，便笑着说：“翠翠，假若大老要你做媳妇，请人来做媒，你答应不答应？”翠翠就说：“爷爷，你疯了！再说我就生你的气！”祖父话虽不说了，心中却很显然的还转着这些可笑的不好的念头。翠翠着了恼，把火炬向路两旁乱晃着，向前快快的走去了。

“翠翠，莫闹，我摔到河里去，鸭子会走脱的！”

“谁也不希罕那只鸭子！”

祖父明白翠翠为什么事不高兴，祖父便唱起摇橹人驶船下滩时催橹的歌声，声音虽然哑沙沙的，字眼儿却稳稳当当毫不含糊。翠翠一面听着一面向前走去，忽然停住了发问：

“爷爷，你的船是不是正在下青浪滩呢？”

祖父不说什么，还是唱着，两人皆记顺顺家二老的船正在青浪滩过节，但谁也不明白另外一个入的记忆所止处。祖孙二人便沉默的一直走还家中。到了渡口，那代理看船的，正把船泊在岸边等候他们。几入渡过溪到了家中，剥粽子吃，到后那人要进城去，翠翠赶即为那人点上火把，让他有火把照路。人过了小溪上小山时，翠翠同祖父在船上望着，翠翠说：

“爷爷，看喽罗上山了啊！”

祖父把手攀引着横缆，注目溪面的薄雾，仿佛看到了什么东西，轻轻的吁了一口

气。祖父静静的拉船过对岸家边时，要翠翠先上岸去，自己却守在船边，因为过节，明白一定有乡下人上城里看龙船，还得乘黑赶回家去。

六

白日里，老船夫正在渡船上同个卖皮纸的过渡人有所争持。一个不能接受所给的钱，一个却非把钱送给老人不可。正似乎因为那个过渡人送钱气派，使老船夫受了点压迫，这撑渡船人就俨然生气似的，迫着那人把钱收回，使这人不得不把钱捏在手里。但船拢岸时，那人跳上了码头，一手铜钱向船舱里一撒，却笑咪咪的匆匆忙忙走了。老船夫手还得拉着船让别人上岸，无法去追赶那个人，就喊小山头的女：

“翠翠，翠翠，帮我拉着那个卖皮纸的小伙子，不许他走！”

翠翠不知道是怎么会事，当真便同黄狗去拦那第一个下山人。那人笑着说：

“不要拦我！……”

正说着，第二个商人赶来了，就告给翠翠是什么事情。翠翠明白了，更拉着卖纸人衣服不放，只说：“不许走！不许走！”黄狗为了表示同主人的意见一致，也便在翠翠身边汪汪汪的吠着。其余商人皆笑着，一时不能走路。祖父气呼呼的赶来了，把钱强迫塞到那人手心里，且搭了一大束草烟到那商人担子上去，搓着两手笑着说：“走呀！你们上路走！”那些人于是全笑着走了。

翠翠说：“爷爷，我还以为那人偷你东西同你打架！”

祖父就说：“他送我好些钱。我才不要这些钱！告他不要钱，他还同我吵，不讲道理！”

翠翠说：“全还给他了吗？”

祖父抿着嘴把头摇摇，装成狡猾得意神气笑着，把扎在腰带上留下的那枚单铜子取出，送给翠翠。且说：

“他得了我们那把烟叶，可以吃到镇筵城！”

远处鼓声又蓬蓬的响起来了，黄狗张着两个耳朵听着。翠翠问祖父，听不听到什么声音。祖父一注意，知道是什么声音了，便说：

“翠翠，端午又来了。你记不记得去年天保大老送你那只肥鸭子。早上大老同一群人上川东去，过渡时还问你。你一定忘记那次落的行雨。我们这次若去，又得打火把回家；你记不记得我们两人用火把照路回家？”

翠翠还正想起两年前的端午一切事情哪。但祖父一问，翠翠却微带点儿恼着的神气，把头摇摇，故意说：“我记不得，我记不得。”其实她那意思就是“我怎么记不得？！”祖父明白那话里意思，又说：“前年还更有趣，你一个人在河边等我，差点儿不知道回来，我还以为大鱼会吃掉你！”

提起旧事翠翠嗤的笑了。

“爷爷，你还以为大鱼会吃掉我？是别人家说我，我告给你的！你那天只是恨不得让城中的那个爷爷把装酒的葫芦吃掉！你这种记性！”

“我人老了，记性也坏透了。翠翠，现在你人长大了，一个人一定敢上城看船]不怕鱼吃掉你了。”

“人大了就应当守船哩。”

“人老了才当守船。”

“人老了应当歇憩！”

“你爷爷还可以打老虎，人不老！”祖父说着，于是，把膀子弯曲起来，努力使筋肉在局束中显得又有力又年青，且说：“翠翠，你不信，你咬。”

翠翠晚着腰背微驼白发满头的祖父，不说什么话。远处有吹唢呐的声音，她知道那是什么事情，且知道唢呐方向，要祖父同她下了船，把船拉过家中那边岸旁去。为了想早早的看到那迎婚送亲的喜轿，翠翠还爬到屋后塔下去眺望。过不久，那一伙人来了，两个吹唢呐的，四个强壮乡下汉子，一顶空花轿，一个穿新衣的团总儿子模样的青年，另外还有两只羊，一个牵羊的孩子，一坛酒，一盒糍粑，一个担礼物的人。一伙人上了渡船后，翠翠同祖父也上了渡船，祖父拉船，翠翠却傍花轿站定，去欣赏每一个人的脸色与花轿上的流苏。拢岸后，团总儿子模样的人，从扣花抱肚里掏出了一个小纸包封，递给老船夫。这是规矩，祖父再不能说不接收了。但得了钱祖父却说话了，问那个人，新娘是什么地方人，明白了，又问姓什么，明白了，又问多大年纪，一起皆弄明白了。吹唢呐的一上岸后又把唢呐呜呜喇喇吹起来，一行人便翻山走了。祖父同翠翠留在船上，感情仿佛皆追着那唢呐声音走去，走了很远的路方回到自己身边来。

祖父掂着那红纸包封的分量说：“翠翠，宋家堡子里新嫁娘只十五岁。”

翠翠明白祖父这句话的意思所在，不作理会，静静的把船拉动起来。

到了家边，翠翠跑回家去取小小竹子做的双管唢呐，请祖父坐在船头吹“娘送女”曲子给她听，她却同黄狗躺到门前大岩石上荫处看天上的云。白日渐长，不知什么时节，祖父睡着了，翠翠同黄狗也睡着了。

（范文4）

荷花淀

孙犁

月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很，白天破好的苇眉子潮润润的，正好编席。女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

要问白洋淀有多少苇地？不知道。每年出多少苇子？不知道。只晓得，每年芦花飘飞苇叶黄的时候，全淀的芦苇收割，垛起垛来，在白洋淀周围的广场上，就成了一条苇子的长城。女人们，在场里院里编着席。编成了多少席？六月里，淀水涨满，有无数的船只，运输银白雪亮的席子出口，不久，各地的城市村庄，就全有了花纹又密、又精致的席子用了。大家争着买：“好席子，白洋淀席！”

这女人编着席。不久在她的身子下面，就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。但是大门还没关，丈夫还没回来。

很晚丈夫才回来了。这年轻人不过二十五六岁，头戴一顶大草帽，上身穿一件洁白的小褂，黑单裤卷过了膝盖，光着脚。他叫水生，小苇庄的游击组长，党的负责人。今天领着游击组到区上开会去来。女人抬头笑着问：

“今天怎么回来的这么晚？”站起来要去端饭。水生坐在台阶上说：

“吃过饭了，你不要去拿。”

女人就又坐在席子上。她望着丈夫的脸，她看出他的脸有些红胀，说话也有些气喘。她问：

“他们几个哩？”

水生说：“还在区上。爹哩？”

女人说：“睡了。”

“小华哩？”

“和他爷爷去收了半天虾篓，早就睡了。他们几个为什么还不回来？”

水生笑了一下。女人看出他笑的不像平常。

“怎么了，你？”

水生小声说：“明天我就到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手，她把一个手指放在嘴里吮了一下。水生说：“今天县委召集我们开会。假若敌人再在同口安上据点，那和端村就成了一条线，淀里的斗争形势就变了。会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。”

女人低着头说：“你总是很积极的。”

水生说：“我是村里的游击组长，是干部，自然要站在头里，他们几个也报了名。他们不敢回来，怕家里的人拖尾巴。公推我代表，回来和家里人们说一说。他们全觉得你还开明一些。”

女人没有说话。过了一会，她才说：“你走，我不拦你，家里怎么办？”

水生指着父亲的小房叫她小声一些。说：“家里，自然有别人照顾。可是咱的庄子小，这一次参军的就有七个。庄上青年人少了，也不能全靠别人，家里的事，你就多做些，爹老了，小华还不懂事。”

女人鼻子里有些酸，但她并没有哭。只说：“你明白家里的难处就好了。”

水生想安慰她。因为要考虑准备的事情还太多，他只说了两句：“千斤的担子你先担吧，打走了鬼子，我回来谢你。”

说罢，他就到别人家里去了，他说回来再和父亲谈。

鸡叫的时候，水生才回来。女人还是呆呆地坐在院子里等他，她说：“你有什么话嘱咐我吧！”

“没有什么话了，我走了，你要不断进步，识字，生产。”

“嗯。”

“什么事也不要落在别人后面！”

“嗯，还有什么？”

“不要叫敌人汉奸捉活的。捉住了要和他拼命。”

那最重要的一句，女人流着眼泪答应了他。

第二天，女人给他打点好一个小小的包裹，里面包了一身新单衣，一条新毛巾，一双新鞋子。那几家也是这些东西，交水生带去。一家人送他出了门。父亲一手拉着小华，对他说：

“水生，你干的是光荣事情，我不拦你，你放心走吧。大人孩子我给你照顾，什么也不要惦记。”

全庄的男女老少也送他出来，水生对大家笑一笑，上船走了。

女人们到底有些藕断丝连。过了两天，四个青年妇女集在水生家里来，大家商量：

“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘下了一件衣裳。”

“我有句要紧的话得和他说说。”

水生的女人说：“听他说鬼子要在同口安据点……”

“哪里就碰得那么巧，我们快去快回来。”

“我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他，有什么看头啊！”

于是这几个女人偷偷坐在一只小船上，划到对面马庄去了。

到了马庄，她们不敢到街上去找，来到村头一个亲戚家里。亲戚说：你们来的不巧，昨天晚上他们还在这里，半夜里走了，谁也不知开到哪里去。你们不用惦记他们，听说水生一来就当了副排长，大家都是欢天喜地的……

几个女人羞红着脸告辞出来，摇开靠在岸边上的小船。现在已经快到晌午了，万里无云，可是因为在水上，还有些凉风。这风从南面吹过来，从稻秧上苇尖吹过来。水面没有一只船，水像无边的跳荡的水银。

几个女人有点失望，也有些伤心，各人在心里骂着自己的狠心贼。可是青年人，永远朝着愉快的事情想，女人们尤其容易忘记那些不痛快。不久，她们就又说笑起来了。

“你看说走就走了。”

“可慌（高兴的意思）哩，比什么也慌，比过新年，娶新——也没见他这么慌过！”

“拴马桩也不顶事了。”

“不行了，脱了缰了！”

“一到军队里，他一准得忘了家里的人。”

“那是真的，我们家里住过一些年轻的队伍，一天到晚仰着脖子出来唱，进去唱，我们一辈子也没那么乐过。等他们闲下来没有事了，我就傻想：该低下头了吧。你猜人家干什么？用白粉子在我家影壁上画上许多圆圈圈，一个一个蹲在院子里，托着枪瞄那个，又唱起来了！”

她们轻轻划着船，船两边的水哗，哗，哗。顺手从水里捞上一棵菱角来，菱角还很嫩很小，乳白色。顺手又丢到水里去。那棵菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。

“现在你知道他们到了哪里？”

“管他哩，也许跑到天边上去了！”

她们都抬起头往远处看了看。

“唉呀！那边过来一只船。”

“唉呀！日本鬼子，你看那衣裳！”

“快摇！”

小船拼命往前摇。她们心里也许有些后悔，不该这么冒冒失失走来；也许有些怨恨那些走远了的人。但是立刻就想，什么也别想了，快摇，大船紧紧追过来了。

大船追的很紧。

幸亏是这些青年妇女，白洋淀长大的，她们摇的小船飞快。小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。她们从小跟这小船打交道，驶起来，就像织布穿梭，缝衣透针一般快。假如敌人追上了，就跳到水里去死吧！

后面大船来的飞快。那明明白白是鬼子！这几个青年妇女咬紧牙制止住心跳，摇橹的手并没有慌，水在两旁大声哗哗，哗哗，哗哗哗！

“往荷花淀里摇！那里水浅，大船过不去。”

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无际的密密层层的大荷叶，迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧！

她们向荷花淀里摇，最后，努力的一摇，小船窜进了荷花淀。几只野鸭扑楞楞飞起，尖声惊叫，掠着水面飞走了。就在她们的耳边响起一排枪声！

整个荷花淀全震荡起来。她们想，陷在敌人的埋伏里了，一准要死了，一齐翻身跳到水里去。渐渐听清楚枪声只是向着外面，她们才又扒着船帮露出头来。她们看见不远的地方，那宽厚肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里。荷花变成人了？那不是我们的水生吗？又往左右看去，不久各人就找到了各人丈夫的脸，啊！原来是他们！

但是那些隐蔽在大荷叶下面的战士们，正在聚精会神瞄着敌人射击，半眼也没有看她们。枪声清脆，三五排枪过后，他们投出了手榴弹，冲出了荷花淀。

手榴弹把敌人那只大船击沉，一切都沉下去了。水面上只剩下一团烟硝火药气味。战士们就在那里大声欢笑着，打捞战利品。他们又开始了沉到水底捞出大鱼来的拿手戏。他们争着捞出敌人的枪支、子弹带，然后是一袋子一袋子叫水浸透了的面粉和大米。水生拍打着水去追赶一个在水波上滚动的东西，是一包用精致纸盒装着的饼干。

妇女们带着浑身水，又坐到她们的小船上去了。

水生追回那个纸盒，一只手高高举起，一只手用力拍打着水，好使自己不沉下去。对着荷花淀吆喝：

“出来吧，你们！”

好像带着很大的气。

她们只好摇着船出来。忽然从她们的船底下冒出一个人来，只有水生的女人认的那是区小队的队长。这个人抹一把脸上的水问她们：

“你们干什么来呀？”

水生的女人说：

“又给他们送了一些衣裳来！”

小队长回头对水生说：

“都是你村的？”

“不是她们是谁，一群落后分子！”说完把纸盒顺手丢在女人们船上，一泅，又沉到水底下去了，到很远的地方才钻出来。

小队长开了个玩笑，他说：

“你们也没有白来，不是你们，我们的伏击不会这么彻底。可是，任务已经完成，该回去晒晒衣裳了。情况还紧的很！”战士们已经把打捞出来的战利品，全装在他们的小船上，

准备转移。一人摘了一片大荷叶顶在头上，抵挡正午的太阳。几个青年妇女把掉在水里又捞出来的小包裹，丢给了他们，战士们的三只小船就奔着东南方向，箭一样飞去了。不久就消失在中午水面上的烟波里。

几个青年妇女划着她们的小船赶紧回家，一个个像落水鸡似的。一路走着，因过于刺激和兴奋，她们又说笑起来，坐在船头脸朝后的一个噘着嘴说：

“你看他们那个横样子，见了我们爱搭理不搭理的！”

“啊，好像我们给他们丢了什么人似的。”

她们自己也笑了，今天的事情不算光彩，可是：

“我们没枪，有枪就不往荷花淀里跑，在大淀里就和鬼子干起来！”

“我今天也算看见打仗了。打仗有什么出奇，只要你不着慌，谁还不会趴在那里放枪呀！”

“打沉了，我也会凫水捞东西，我管保比他们水式好，再深点我也不怕！”

“水生嫂，回去我们也成立队伍，不然以后还能出门吗！”

“刚当上兵就小看我们，过二年，更把我们看得一钱不值了，谁比谁落后多少呢！”

这一年秋季，她们学会了射击。冬天，打冰夹鱼的时候，她们一个个登在流星一样的冰船上，来回警戒。敌人围剿那百亩大苇塘的时候，她们配合子弟兵作战，出入在那芦苇似的海里。

（范文5）

项链

莫泊桑

世上的漂亮动人的女子，每每像是由于命运的差错似地，出生在一个小职员的家庭；我们现在要说的这一个正是这样。她没有陪嫁的资产，没有希望，没有任何方法使得一个既有钱又有地位的人认识她，了解她，爱她，娶她；到末了，她将来就和教育部的一个小科员结了婚。

不能够讲求装饰，她是朴素的，但是不幸得像是一个降了等的女人；因为妇女们本没有阶级，没有门第之分，她们的美，她们的丰韵和她们的诱惑力就是供她们做出身和家世之用的。她们的天生的机警，出众的本能，柔顺的心灵，构成了她们唯一的等级，而且可以把民间的女子提得和最高的贵妇人一样高。

她觉得自己本是为了一切精美的和一切豪华的事物而生的，因此不住地感到痛苦。由于自己房屋的寒伧，墙壁的粗糙，家具的陈旧，衣料的庸俗，她非常难过。这一切，在另一个和她同等的妇人心上，也许是不会注意的，然而她却因此伤心，又因此懊恼，那个替她照料琐碎家务的布列塔尼省的小女佣人的样子，使她产生了种种忧伤的遗憾和胡思乱想。她梦想着那些静悄悄的接待室，如何蒙着东方的帷幕，如何点着青铜的高脚灯檠，如何派着两个身穿短裤子的高个儿侍应生听候指使，而热烘烘的空气暖炉使得两个侍应生都在大型的圈椅上打盹。她梦想那些披着古代壁衣的大客厅，那些摆着无从估价的瓷瓶的精美家具；她梦想那些精致而且芬芳的小客厅，自己到了午后五

点光景，就可以和亲切的男朋友在那儿闲谈，和那些被妇女界羡慕的并且渴望一顾的知名男子在那儿闲谈。

然而事实上，她每天吃晚饭的时候，就在那张小圆桌跟前和她的丈夫对面坐下了，桌上盖的白布要三天才换一回，丈夫把那只汤池的盖子一揭开，就用一种高兴的神气说道：“哈！好肉汤！世上没有比它更好的……”因此她又梦想那些丰盛精美的筵席了，梦想那些光辉灿烂的银器皿了，梦想那些满绣着仙境般的园林和其间的古装仕女以及古怪飞禽的壁衣了；她梦想那些用名贵的盘子盛着的佳肴美味了，梦想那些在吃着一份肉色粉红的鲈鱼或者一份松鸡翅膀的时候带着朗爽的微笑去细听的情话了。而且她没有像样的服装，没有珠宝首饰，什么都没有。可是她偏偏只欢喜这一套，觉得自己是为了这一套而生的。她早就指望自己能够取悦于人，能够被人羡慕，能够有诱惑力而且被人追求。

她有一个有钱的女朋友，一个在教会女学里的女同学，可是现在已经不再想去看她，因为看了之后回来，她总会感到痛苦。于是她由于伤心，由于遗憾，由于失望并且由于忧虑，接连她要不料某一天傍晚，她丈夫带着得意扬扬的神气回来了，手里拿着一个大信封。

“瞧吧，”他说：“这儿有点儿东西是专门为了你的。”她赶忙拆开了信封，从里面抽了一张印着这样语句的请帖：

“教育部长若尔日·郎波诺暨夫人荣幸地邀请骆塞尔先生和骆塞尔太太参加一月十八日星期一在本部大楼举办的晚会。”她丈夫希望她一定快活得很，谁知她竟带着伤心而且生气的样子把请帖扔到桌上，冷冰冰地说：“你叫我拿着这东西怎么办？”

“不过，亲人儿，我原以为你大概是满意的。你素来不出门，并且这是一个机会，这东西，一个好机会！我费了多少力才弄到手。大家都想要请帖，它是很难弄到手的，却又没有多少份发给同事们。将来在晚会上看得见政界的全部人物。”

她用一种暴怒的眼光瞧着他，后来她不耐烦地高声说：“你叫我身上穿着什么到那儿去？”

他以前原没有想到这一层；支吾地说：“不过，你穿了去看戏的那件裙袍。我觉得它很好，我……”

瞧见他妻子流着眼泪，他不说话了，吃惊了，心里糊涂了。两大滴眼泪慢慢地从她的眼角向着口角流下来；他吃着嘴说：“你有点怎样？你有点怎样？”

但是她用一种坚强的忍耐心镇住了自己的痛苦，擦着自己那副润湿了的脸蛋儿，一面用一道宁静的声音回答：“没有什么。不过我没有衣裳，所以我不能够去赴这个晚会。你倘若有一个同事，他的妻子能够比我打扮得好些，你就把这份请帖送给他。”

他发愁了，接着说道：“这么着吧，玛蒂尔蒂。要花多少钱，一套像样的衣裳，以后遇着机会你还可以再穿的，简单一些的？”

她思索了好几秒钟，确定她的盘算，并且也考虑到这个数目务必可以由她要求，不至于引起这个节俭科员的一种吃惊的叫唤和一个干脆的拒绝。

末了她迟迟疑疑地回答：

“细数呢，我不晓得，不过我估计，有四百金法郎，总可以办得到。”

他的脸色有点儿发青了，因为他手里正存着这样一个数目预备去买一枝枪，使得自己在今年夏天的星期里，可以和几个打猎的朋友们到南克尔那一带平原地方去打鸟。

然而他却回答道：“就是这样吧。我给你四百金法郎。不过你要想法子去做一套漂亮的裙袍。”

晚会的日期已经近了，骆塞尔太太好像在发愁，不放心，心里有些焦躁不安。然而她的新裙袍却办好了。她丈夫某一天傍晚问她：“你有点怎样？想想吧，这三天以来，你是很异样的。”于是她说：“没有一件首饰，没有一粒宝石，插的和戴的，一点儿也没有，这件事真教我心烦。简直太穷酸了。现在我宁可不去赴这个晚会。”

他接着说道：“你将来可以插戴几朵鲜花。在现在的时令里，那是很出色的。花十个金法郎，你可以买得到两三朵很好看的玫瑰花。”她一点也听不进去。

“不成……世上最教人丢脸的，就是在许多有钱的女人堆里露穷相。”

但是她丈夫高声叫唤起来：你真糊涂！去找你的朋友伏来士洁太太，问她借点首饰。你和她的交情，是可以开口的。”她迸出了一道快活的叫唤：“这是真的。这一层我当初简直没有想过。”

第二天，她到她这位朋友家里去了，向她谈起了自己的烦闷。

伏来士洁太太向着她那座嵌着镜子的大衣柜跟前走过去，取出一个大的盒子，带过来打开向骆塞尔太太说：“你自己选吧，亲爱的。”她最初看见许多手镯，随后一个用珍珠镶成的项圈，随后一个威尼斯款式的金十字架，镶着宝石的，做工非常精巧。她在镜子跟前试着这些首饰，迟疑不决，舍不得丢开这些东西，归还这些东西。她老问着。

“你还有没有一点别的？”

“有的是，你自己找吧。我不晓得哪件合得上你的意思。”她忽然在一只黑缎子做的小盒子里，发现了一串用金刚钻镶成的项链，那东西真地压得倒一切；于是她的心房因为一种奢望渐渐跳起来。她双手拿着那东西发抖，她把它压着自己裙袍的领子绕在自己的颈项上面了，对着自己在镜子里的影子出了半天的神。

后来，她带看满腔的顾虑迟疑地问道：“你能够借这东西给我吗，我只借这一件？”

“当然可以，当然可以。”

她跳起来抱着她朋友的颈项，热烈地吻了又吻，末后，她带着这件宝贝溜也似地走了。晚会的日子到了，骆塞尔太太得到极大的成功，她比一般女宾都要漂亮，时髦，

迷人，不断地微笑，并且乐得发狂。一般男宾都望着她出神，探听她的姓名，设法使人把自己引到她跟前作介绍。本部机要处的人员都想和她跳舞，部长也注意她。

她用陶醉的姿态舞着，用兴奋的动作舞着，她沉醉在欢乐里，她满意于自己的容貌的胜利，满意于自己的成绩的光荣；满意于那一切阿谀赞叹和那场使得女性认为异常完备而且甜美的凯歌，一种幸福的祥云包围着她。所以她什么都不思虑了。她是清晨四点钟光景离开的。她丈夫自从半夜十二点钟光景，就同着另外三位男宾在一间无人理会的小客厅里睡着了；这三位男宾的妻子也正舞得很快活。他对她的肩头上披上了那些为了上街而带来的衣裳，家常用的俭朴的衣裳，这些东西的寒伧意味是和跳舞会里的服装的豪华气派不相称的。她感到了这一层，于是为了避免另外那些裹着珍贵皮衣的太太们注意，她竟想逃遁了。

骆塞尔牵住了她：“等着吧。你到外面会受寒。我去找一辆出租的街车来吧。”

不过她绝不听从他，匆匆忙忙下了台阶儿。等到他俩走到街上竟找不着车了；于是他俩开始去寻觅，追着那些他们远远地望得见的车子。他俩向着塞纳河的河沿走下去，两个人感到失望，浑身冷得发抖。末了，他俩在河沿上竟找着了一辆像是夜游病者一样的旧式轿车——这样的车子白天在巴黎如同感到自惭形秽，所以要到天黑以后才看得见它们。车子把他俩送到殉教街的寓所大门外了，他俩惆怅地上了楼。在她，这算是结束了。而他呢，却想起了自己明天早上十点钟应当到部。

她在镜子跟前脱下了那些围着肩头的大氅之类，想再次端详端详无比荣耀的自己。但是陡然间她发出了一声狂叫。她已经没有那串围着颈项的金刚钻项链了！她丈夫这时候已经脱了一半衣裳，连忙问：“你有点怎样？”

她发痴似地转过身来向着他：“我已经……我已经……我现在找不着伏来士洁太太那串项链了。”

他张皇失措地站起来：“什么！……怎样！……哪儿会有这样的事！”

于是他俩在那件裙袍的衣褶里，大氅的衣褶里，口袋里，都寻了一个遍。到处都找不到它。

他问道：“你能够保证离开舞会的时候还挂着那东西吗？”

“对呀，我在部里的过道里还摸过它。”

“不过，倘若你在路上失掉了它，我们可以听得见它落下去的声响。它应当在车子里。”

“对呀。这是可能的。你可曾记下车子的号码？”

“没有。你呢，你当初也没有注意？”

“没有。”

他俩口呆目瞪地互相瞧着。末了，骆塞尔重新着好了衣裳。

“我去，”他说，“我去把我俩步行经过的路线再走一遍，去看看是不是可以找得着它。”

于是他出街了。她呢，连睡觉的气力都没有，始终没有换下那套参加晚会的衣裳，就靠在一把围椅上面，屋子里没有生火，脑子里什么也不想。

她丈夫在七点钟回家。什么也没有找得着。他走到警察总厅和各报馆里去悬一种赏格，又走到各处出租小马车的公司，总而言之，凡是有一线希望的地方都走了一个遍。她对着这种骇人的大祸，在惊愕状态中间整整地等了一天。骆塞尔在傍晚的时候带着瘦削灰白的脸回来了；他一点什么也没有发现过。

“应当，”他说，“写信给你那个女朋友说你弄断了那串项链的搭钩，现在正叫人在那里修理。这样我们就可以有周转的时间。”她在他的口授之下写了这封信。

一星期以后，他们任何希望都消失了。并且骆塞尔像是老了五年，高声说道：“现在应当设法去赔这件宝贝了。”

第二天，他们拿了盛那件宝贝的盒子，照着盒子里面的招牌到了珠宝店里，店里的老板查过了许多账簿。

“从前，太太，这串项链不是我店里卖出去的，我只做了这个盒子。”

于是他俩到一家家的首饰店去访问了，寻觅一件和失掉的那件首饰相同的东西，凭着自己的记忆力做参考，他俩因为伤心和忧愁都快要生病了。他们在故宫街一家小店里找到了一串用金刚钻镶成的念珠，他们觉得正像他们寻觅的那一串。它值得四万金法郎。店里可以作三万六千让给他俩。他们所以央求那小店的老板在三天之内不要卖掉这东西。并且另外说好了条件：倘若原有的那串在二月底以前找回来，店里就用三万四千金当郎收买这串回去。骆塞尔本存着他父亲从前留给他的一万八千金法郎。剩下的数目就得去借了。

他动手借钱了，向这一个借一千金法郎，向那个借五百，向这里借五枚鲁意金元，向另一处又借三枚。他签了许多借据，订了许多破产性的契约，和那些盘剥重利的人，各种不同国籍的放款人打交道。他损害了自己后半生的前程，他不顾成败利钝冒险地签上了自己的名姓，并且，想到了将来的苦恼，想到了就会压在身上的黑暗贫穷，想到了整个物质上的匮乏和全部精神上的折磨造成的远景，他感到恐怖了，终于走到那个珠宝商人的柜台边放下了三万六千金法郎，取了那串新项链。

在骆塞尔太太把首饰还给伏来士洁太太的时候，这一位用一种不高兴的神情向她说：

“你应当早点儿还给我，因为我也许要用它。”

她当时并没有打开那只盒子，这正是她的女朋友担忧的事。倘若看破了这件代替品，她将要怎样想？她难道不会把她当做一个贼？骆塞尔太太尝到了穷人的困窘生活了。此外，突然一下用英雄气概打定了主意，那笔骇人的债是必须偿还的。她预备偿还它。他们辞退了女佣；搬了家；租了某处屋顶底下的一间阁楼下。她开始做种种家务上的粗硬工作了，厨房里可厌的日常任务了。她洗濯杯盘碗碟，在罐子锅子的油垢

底子上磨坏了那些玫瑰色的手指头。内衣和抹布都由她亲自用肥皂洗濯再晾到绳子上；

每天早起，她搬运垃圾下楼，再把水提到楼上，每逢走完一层楼，就得坐在楼梯上喘口气。并且穿着得像是一个平民妇人了，她挽着篮子走到蔬菜店里、杂货店里和肉店里去讲价钱，去挨骂，极力一个铜元一个铜元地去防护她那点可怜的零钱。每月都要收回好些借据，一面另外立几张新的去展缓日期。她丈夫在傍晚的时候替一个商人誊清账目，时常到了深夜，他还得抄录那种五个铜元一面的书。末后，这种生活延长到十年之久。

十年之末，他俩居然还清了全部债务，连同高利贷者的利钱以及由利上加利滚成的数目。骆塞尔太太像是老了。现在，她已经变成了贫苦人家的强健粗硬而且耐苦的妇人了。乱挽着头发，歪歪地系着裙子，露着一双发红的手，高声说话，大盆水洗地板。但是有时候她丈夫到办公室里去了，她独自坐在窗前，于是就回想从前的那个晚会，那个跳舞会，在那里，她当时是那样美貌，那样快活。倘若当时没有失掉那件首饰，她现在会走到什么样的境界？谁知道？谁知道？人生真是古怪，真是变化无常啊。无论是害您或者救您，只消一点点小事。

然而，某一个星期日，她正走到香榭丽舍大街兜个圈子去调剂一周之中的日常劳作，这时候忽然看见了一个带着孩子散步的妇人。那就是伏来士洁太太，她始终是年轻的，始终是美貌的，始终是有诱惑力的。骆塞尔太太非常激动。要不要去和她攀谈？对的，当然。并且自己现在已经还清了债务，可以彻底告诉她。为什么不？她走近前去了。

“早安，约翰妮。”那一位竟一点儿也不认识她了，以为自己被这个平民妇人这样亲热地叫唤是件怪事，她支支吾吾地说：“不过……这位太太！……我不知道……大概应当是您弄错了。“没有错。我是玛蒂尔德·骆塞尔呀。”

她那个女朋友狂叫了一声：“噢！……可怜的玛蒂尔德，你真变了样子！……”

“对呀，我过了许多很艰苦的日子，自从我上一次见过你以后；并且种种苦楚都是为了你！……”

“为了我……这是怎样一回事？”

“从前，你不是借了一串金刚钻项链给我到部里参加晚会，现在，你可还记得？”

“记得，怎样呢？”

“怎样，我丢了那串东西。”

“哪儿的话，你早已还给我了。”

“我从前还给你的是另外一串完全相同的。到现在，我们花了十年工夫才付清它的代价。像我们什么也没有的人，你明白这件事是不容易的……现在算是还清了帐，我是结结实实满意的了。”伏来士洁太太停住了脚步：“你可是说从前买了一串金刚钻项链来赔偿我的那一串？”

“对呀，你从前简直没有看出来，是吗？那两串东西原是完全相同的。”

说完，她用一阵自负而又天真的快乐神气微笑了。

伏来士洁太太很受感动了，抓住了她两只手：“唉。可怜的玛蒂尔德，不过我那一串本是假的，顶多值得五百金法郎！……”

后 记

《中职实用语文校本教材》是在中职教改背景下，以培养学生运用语文能力的目标下，应用而生。本书是实用性很强的教材，也是适应加强中职学生职业技能训练、深化职业技术教育课程改革需要的教材。这门课程的开设，对提高学生上岗择业的语文表达水平，乃至提高学生的职业道德素养都具有十分重要的意义。

本教材力图在建立中职学生快乐记忆、普通话水平、汉字识别、应用文写作、口语技能训练、阅读训练等方面做初步的探索，力求使这一体系具有科学性、系统性、趣味性和可操作性。在选择训练内容和设计训练方法时，注重体现职业技术教育的特点和时代特色。

为了加强对本课程的宏观指导，确保课程编写与开设质量，教材在编写和试用过程中，广泛征求了有关专家和一线教师的意见，总结了各兄弟学校的成功经验，受到广大同行的热情关注和大力支持，在这里谨向支持教材编写的各位同仁表示感谢！

由于编写时间仓促，虽然进行了七次修订，该教材在研发理念、体例创新、教学实践等方面，仍存在诸多问题，恳请老师们一如既往地对我们保持关注，关心和支持我们的工作，在以后的修订过程中，多提宝贵意见，使其能达到预期的目标。

为使这门课程日臻完善，我们将在以下方面继续做出调整：

1. 通过教学实践活动的开展，不断总结经验，积极探索学生语文运用技能训练的方法、途径和内在规律。
2. 主干教材还需不断丰富和完善，通过试用，一些不适宜的地方已凸现出来，正在着手修订、完善和提高。
3. 正在编写与之配套的教辅材料。

我们热忱欢迎广大语言应用理论研究专家和广大师生，积极参与到教材建设中来，多提宝贵意见，使之能更好地为提高职业技术学校学生的语文运用能力出一份力。

武海燕
2016. 12